

گفتوگو له گهڙ دکتور "شاهو سه عيد" دهر باره ی:

بیر کردنه وهی په خنهی



سازکردنی: وه لید عومه ر

ئىستا كە باس لەرپۆلى بەسەرچووى فەلسەفە دەكرىت، زۆر جار زاراوئە كەمان بەر گوى يان بەرچاودەكە وپت بەناوى "بىر كەردنە وەى رەخنەى" ئەو كە جارن راستەوخۆ فەلسەفە خاوەندارىتتى لى دەكرد. وەك بلىي شتەكە تۆزىك گۆرابىت: جارن زاراوئە كان زۆر نوخبەوى و پسپۆرى بوون، ئىستا هەندىكىان بەشيوئەكى بەرفراوان بەكار دەهينين و گەشتوونەتە سەر زارى ميديا و سۆشيل ميديا و گرووپ و ئەكادىمىيا جۆراوجۆرە كان. دەشيت بىر كەردنە وەى رەخنەى يەككىك بيت لەو زاراوانەى كە پيوست بە روونكردنە وە و تووژىز بكات. خيره رپۆئەك خەلك ئەم زاراوئە بەكار دەهينن بەبى ئەوئە ئىنتىمايەكى راستەوخۆيان بۆ فەلسەفە هەبىت؟ ئايا ئەمە هەوليكە بۆ ئەوئە مەودا دىرينەكەى نيوان تيور و پراكتيك هەلگىريت و ئەو ديوە ئالۆزەى تيور پشتگوپىخريت كە راستەوخۆ نەدە بەسترايە وە بە ژيانە وە؟ لەم دىمانە يەدا لەگەل "شاھۆ سەعيد" باسەكە دەكەينە وە.

شاھۆ سەعيد، پروفيسورى ياريدە دەرە لە رەخنەى مۆدىرن و ئەدەبىياتى عەرەبىدا لە زانكۆى گەشە پىدانى مروپى لە سلېمانى. فوولبرايتەر و خاوەنى پروانە مەى هەمفرييە لە زانكۆى پەنسلفانيا ستەيت لە ئەمريكا. تويژەر بوو لە زانكۆى جۆرج تاون لە واشنتون لە بوارى رەخنەى سۆسيولۆژىيدا. راپوژكارى بىر كەردنە وەى رەخنەى بوو لە ئىنستىتوتى شرايەر لە ئەمريكا. ئىستا سەرقالى نوسىنى كتيبيكە بەهاوكارىي كۆليژى پەرور دە لە زانكۆى پەنسلفانيا ستەيت دەر بارەى بىر كەردنە وەى رەخنەى، ئەويش لە پال ئامادە كردنى تويژىنە وە يەكدا بۆ سەنتەرى عەرەبىناسىي هاوچەرخ لە زانكۆى جۆرج تاون. شاھۆ سەعيد لە گۆقارە كانى رەهەند و سەردەمدا چەندىن نوسىن و وەرگىرانى هەيە و پيشتريش وتەبىژى رەسىمى بزوتنە وەى گۆران بوو.

پرسیاری یه کهم: زور به سادەیی یمان بلی بیر کردنه وهی ره خهیی (Critical thinking) چیه؟ له بنه ره تیشدا بیر کردنه وهی ره خهیی به رامبه ر به کام جوړه «بیر کردنه وه» یه ک دانراوه و نهو شته چیه که پیچه وانە هی بیر کردنه وهی ره خهیی؟

ش. س: بیر کردنه وهی ره خهیی واته گه شه دان به توانای بیر کردنه وه له پریگای هو شیاریی ره خهیی وه، له پریگای پابه ندبوون به نه ریتیکی نه قلییه وه، که مه به ست لی لی لیکدانه وه و هه لسه نگاندن و نه انجامگیرییه، دوور له ریتوریک و ته له کانی زمان. هو شیاریی ره خهیی به و مانایه نایه ت که که سی ره خه گر ته نها ئارگیومیمنت دژی که سه کان دابمه زینیت، چونکه که ساندنی ره خه یه کیکه له کو سپه کانی به رده م بیر کردنه وه. پیویسته که سی بیر که ره وه به ر له هه رشتیک ئارگیومیمنت دژی نهو ئایدیو باوه رانه ی خو ی دابمه زینیت که به فلتەری چاودیری ره خه ییدا تی نه په ریون و وه ک فاکت و هه قیقه تی پی شوخت و هریگرتوون. ئارگیومیمنت له بیر کردنه وهی ره خه ییدا ته نها په یوه ندیی به مشتومری نوسراو یان زاره کی نیوان دوو که سه وه نیه؛ به لکو له هه موو پرۆسه یه کی بیر کردنه وه دا ئاماده یی هه یه. له کاتی به ریبه ککه وتنمان له گه ل دیارده کاندا، یان له کاتی خو پندنه وهی ده قه کاندا، ئیمه ته نها وهرگریکی پاسیف نین، به لکو هاوکات بیرده که ینه وه و وتووژی گریمانه یی له گه ل نه وانیتتر داده مه زینین. به هه مان شیوه له کاتی نوسین و داهیئان و پیداچوونه وهی به ره مه کانی خو ماندا وتووژ له گه ل خو مان ده که یین. نه م پرۆسه یه جوړیکه له زاووژی به رده وامی فیکر که توانای پامان و ره نگدانه وه **Reflection** ده سته به رده کات، گه شه به که سایه تی فیکری که سی بیر که ره وه ده دات. که سی بیر که ره وه مه رج نیه نوسه ر بیت، یان ناوی ره خه گر له خو ی بنیت، مه رج نیه ته نها له کایه ی به ره مه یئانی سه رمایه ی ره مزیدا کاربکات؛ به لکو

دەشیټ سەرقال بیټ به بواره کانی تری ژبانەوه، دەشیټ سرووشتناس بیټ، کالاً بهرهمبیینیټ، سەرقال بیټ به بازارو بواری کارگیڤری و چالاکیی کۆمه‌لایه‌تیبه‌وه. له هه‌موو حاله‌ته‌کاندا، ره‌سه‌نایه‌تی که‌سی بیرکه‌ره‌وه به‌وه پێوانه‌ده‌کریت که تا چه‌نده توانای تیگه‌یشتنی دیارده‌کانی هه‌یه له‌ناو کۆنتیکستدا، چه‌نده توانای بینین و تاقیکردنه‌وه‌ی دیدگای ئەوانیتر و ته‌نانه‌ت دیدگای نه‌یاره‌کانی خۆیشی هه‌یه، چه‌نده توانای ده‌سکاریکردنی په‌یوه‌ندییه‌ باوه‌کانی نیوان فیکر و جیهانی هه‌یه. بۆ نمونه مه‌رج نیه ته‌نها ئەو که‌سانه‌ کێشه‌یان له‌گه‌ڵ بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌بییدا هه‌بیټ که نه‌خوینده‌وارن و سه‌روکاریان له‌گه‌ڵ نوسین و تیگستدا نیه. زۆر جار نوسه‌ر و ره‌خنه‌گره‌کانیش نا-ره‌خنه‌بیانه‌ بیرده‌که‌نه‌وه، نا-ره‌خنه‌بیانه‌ ئارگيومیټ ده‌که‌ن و حوکم ده‌ده‌ن، توانای ئەوه‌یان نیه له‌ناو کۆنتیکستدا بیرکه‌نه‌وه. واته‌ ده‌شیټ گۆران به‌سه‌ر ئەو تیز و دراوانه‌دا بیټ که پیشتر قه‌ناعه‌ته‌کانی خۆیانیان له‌سه‌ر بنیاتناوه، به‌لام گۆران به‌سه‌ر خودی قه‌ناعه‌ته‌کانیاندا نایه‌ت. نوسه‌ر یان ره‌خنه‌گری له‌م جوړه‌ توانای ئەوه‌ی نییه ئارگيومیټی ره‌خنه‌یی له‌گه‌ڵ خۆی دابمه‌زینییټ، یان له‌وانه‌یه ئیگۆ و گریکانی ریگه‌ی پینه‌ده‌ن کاریکی له‌و جوړه‌ بکات. له به‌رامبه‌ردا ره‌نگه‌ که‌سیک له‌ کایه‌ی کشتوکالدا، یان له‌ بازاردا، یان له‌ تاقیگه‌دا کاربکات؛ به‌لام ئەو هه‌قیقه‌ته‌ باش بزانیټ که هه‌موو گۆرانیک له‌ دۆخی بازار و سیاقی سرووشتی و کۆمه‌لایه‌تییدا کاریگه‌ری له‌سه‌ر خودی دیارده‌کان به‌جیدیللیټ و مانای دیارده‌کان ده‌گۆریت. مه‌به‌ستمه‌ بلیم بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی پێوستییه‌کی زه‌ینییه بۆ هه‌موو مروّفه‌کان به‌بی جیاوازی، نه‌خۆشی و کۆسپه‌کانی به‌رده‌م بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌ییش رووبه‌پرووی هه‌موومان ده‌بیته‌وه بی جیاوازی، به‌ نوسه‌ران و ره‌خنه‌گرانیشه‌وه.

كۆمەلېك نەرىتى خراپى ئەقلى مرۆپى ھەن وەك كۆسپى بەردەم بېرکردنەوہى رەخنەبى ئەژماردەكرېن. ھەندېكىان ساىكۆلۆژىيىن و ھەندېكىان كۆمەلایەتى و كەلتورىيىن، ھەندېكىان ئایدیۆلۆژىيىن و درېژبوونەوہىان لەناو ئاین و فەلەسەفە و كایەكانى تری مەعرفەدا ھەبە. ئىگۆسەنتەرىزم ديارترىن كۆسپى ساىكۆلۆژىيە كە توانای بېرکردنەوہى رەخنەبى لاوازەكات یان بەتەواوی لەناویدەبات. ئىگۆ-سەنتەرىزم واتە خود-نیوہندى، ئەو كاتەبە كە مرؤف خۆی لیدەبیتە چەقى گەردوون و گوشەنىگای خۆی لیدەبیتە درووستترىن و رەواترىن گوشەنىگا. ھەموو مرؤفەكان ئەم قۇناغەدا تاقیدەكەنەوہ؛ چونكە پەيوەندىبە گەشەى كۆگنیتىف و [زانینناسیيانە]ى مندال و ھەرزەكارەوہ ھەبە. بەلام ھەندېك لە مرؤفەكان درەنگ تىبى دەپەرېنن، یان تیايدا دەچەقن و دەبنە یەخسىرى ئىگۆى خۆیان. ھەندېك جار ئىگۆسەنتەرىزم دەبیتە ھاندەر بۆ داھىنان و سەرکەوتن لە ژياندا، واتە مەرج نىە مرؤفى ئىگۆسەنتەرىست توانای بېرکردنەوہى نەبیت، بېردەكاتەوہ بەلام بەشىوازىكى نارەخنەبى، بەمەبەستى پاساوهینانەوہ و سەپاندنى دیدگای تايبەتى خۆی، بگرە ھەندېك جار توانای ئەوہى ھەبە زۆر زىرەكانە تەلەكانى رېتۆرىك و زمان و چەواشەگۆبى لۆژىكى بەكاربىنىت بۆ تارىكاندن و شاردنەوہى پەيوەندىبى نیوان فاکتەكان. ھەندېك لەوانەى بەشىوہبەكى نارەخنەبى بېردەكەنەوہ سەرەتا دەبنە یەخسىرى ئىگۆى خۆیان، پاشان دەبنە دىلى ئىگۆبەكى گەورەتر كە دەشىت لە وینەى سەرکردە، یان پارتيكى سیاسی، یان عەقیدەبەكى ئاینى، یان ئایدیۆلۆژىايەكى دیارىكراودا بەرجەستە ببیت. ئەو دۇخە پىبى دەوترىت سۆسیۆ-سەنتەرىزم، واتە ئەو كاتەى مرؤف ھەستەكات ناتوانىت بە ئىگۆى خۆى شەرى ئىگۆكانى تر بكات، بۆبە بە ناچارى پەنا دەبات بۆ ئىگۆبەكى دەستەجەمعی گەورەتر، ھەولەدات لە

ئىگۈيەكى گەرەتردا بتۈپتەوۈ و تەماھى بكات كە غرور و ئارامىي سايكۆلۈژىي بۇ دەستەبەردەكات.

ھەرچەندە لۇژىك زانستىكى بىلايەن و نيوترال نىيە؛ بەلام شارەزابوون لە لۇژىك بەردى بناغەي بىرکردنەوۈي پەخنەيىيە. ئىمە لە رېگاي لۇژىكەوۈ پراستى و درووستىي ئارگيومىنت فىردەبىن؛ لە ھەمان كاتدا دەتوانىن لەرپىي لۇژىك خۇيەوۈ فىلەكانى لۇژىك و رېتۈرىك كەشف بكەين. بۇيە نەرىتىكى خراپى دىكەي ئەقلى مرۈيى كە دەچىتە خانەي دژايەتىكردى بىرکردنەوۈي پەخنەيىيەوۈ برىتبيە لە رقبوونەوۈ لە لۇژىك و ئارگيومىنتى فيكرى. رق لە لۇژىك نەرىتىكى باوۈ لە زۆربەي ئەو كۆمەلگانەدا كە تەمبەلىي فيكرىي و دىدى غەيبانى و تاكرەوانە تىپاندا زالە. رق لە لۇژىك واتە رق لە ماتماتىك، واتە دژايەتىكردى ئەو پراستبيەي كە پىماندەلپت: ھاوتەرىب لەگەل جىھانى سرووشتى و كۆمەلايەتيدا، كۆمەلىك دراوى رەمى و كۆمەلىك ھاوكىشە ھەن دياردەكان بەرپوۈدەبەن. تىگەيشتن لەو ھاوكىشانە و تەرجمەكردىان بۇ كۆنسىپت و زمانى ماتماتىك بەرچاومان زياتر رۆشندەكاتەوۈ. ھەرۈھا دەسكارىكردى ئەو ھاوكىشانە لە دىنای گریمانەيى فيكردا، بە باش يان بە خراپ، كارىگەرىي لەسەر زەمىنى واقع بەجىدلىپت.

ھەر ۈك چۆن رق لە لۇژىك "بىرکردنەوۈي نا-پەخنەيى" بەرھەمدىنپت، زىادەرپوۈيش لە بىرکردنەوۈي لۇژىكيدا ديوار لەنيوان دىنای ئايدىكان و دىنای واقعدا درووستدەكات. تەرجمەكردى جىھان بۇ دراوگەلىكى رەمى بەھەمان ئەو ئەندازەيەي گرنگە، مەترسىي خۇيشى ھەيە، بەتايبەتى كاتىك كەسى بىرکەرەوۈ لە ويىلگانى دىنای رەمزىدا وندەبىت و تواناي ھاتنەدەرەوۈ و گەرەنەوۈي بۇ دىنای واقعى نامىنپت. بەھۆي نەرىتى مەدرەسىي

خۆرئاوای سەدەکانی ناوەراستەو، که دواتر بوو هەوینی درووستبوونی زانکۆی مۆدیرن، هەرەها نەریتی خۆیندنی کەلام و شەریعی ئیسلامی که بوو هەوینی درووستبوونی خۆیندنی حوجرەیی و مەرجهعیەت و حەوزە ی ئاینی... دیواریکی جیاکەرەو لە نیوان نوخبە ی فەیلەسوفان و خۆیندەواران و پیاوانی ئاینی لە لایە ک و خەلکی ئاسایی لە لایەکی ترەو درووستبوو، که تا ئیستا بە جۆریک لە جۆرەکان و لە سیاقی جیاوازدا درێژبوونەو هەیه. بەم پێیە، بێرکردنەو لە کردەیهکی مرۆبیەو بوو ئەرکی نوخبەیهکی دیاریکراوی کۆمەلگا. لە دۆخیکی وادا، بێرکردنەو گرنگترین رەگەزی خۆی لە دەستدەدات که بریتییه لە زاووزیی فیکری که لە ئەنجامی ئارگیومیئنت و بەریهککەوتنی نیوان فیکر و جیهاندا درووستدەبیت. واتە هەرچەندە لۆژیک کۆمەکمان دەکات جیهان تەرجهەبکەین بۆ کۆمەلێک هاوکیشە ی رەمزی؛ بەلام زیادەرۆیی لە لۆژیکدا ئەو توانایە لە دەستدەدات که هاوکیشە زەینییەکان تەرجهەبکەینەو بۆ هاوکیشە ی واقعی، ئیتر لە دنیای مەجازی و گریمانەبیدا بەند دەبین.

لە دوا ی رینیسانسەو شەری زۆرە ی بێرکەرەو رەخنەبیهکان دژی دوو فۆرمی پەرگیری مامەلەکردن بوو لە گەل لۆژیکدا؛ یەکەم مامەلەیهکی نەرینی بوو، که سنوری بۆ حەلال و حەرام لە بێرکردنەو ی مرۆفدا دەکیشا. دووهم مامەلەیهکی ئەرینی بوو، که بایەخدانی بە لۆژیک دەبردە ئاستیک که جیهانی فیکر دەکاتە ئالتهرناتیفی ژبانی راستەقینە. هەر بۆیه پەسپۆرانی بێرکردنەو ی رەخنەیی لە سەدە ی بیستەمدا گەشەیان بە تیزیکی تازه دا لە ژیر ناوی "لۆژیکی نافەرمی"، واتە ئەو لۆژیکە ی که لە پەیوەندی بەردەوامدایە لە گەل دراو و واقعییهکان و ژبانی کۆمەلایەتی تاک و کۆمەلگادا. گرفت ی لۆژیکی فەرمی، که لە ئەرستۆو دەستپێدەکات، لەو دایە بێرکردنەو و ئارگیومیئنتی فیکری دەکاتە کاری دەستەبژیریکی

بچووکى کۆمەلگا. ھەموو ئەو بابەتانەش كە لەناو ئەو دەستەبژیرەدا تاوتویدەکرین بابەتگەلێكى میتافیزیكى و فیکریی پەتین، دابراو لە گرفت و پرسیارە کۆمەلایەتى و سیاسى و کەلتورییەکان. لە بەرامبەردا، لۆژیكى نافەرمى واتە گەراندنەوہى ئارگيومینتى لۆژیكى بۆ ناو کۆمەلگا و نیوہندەکانى خویندن، لە قوناغى سەرەتاییەوہ بۆ خویندنى بالا، بەمەبەستى تاوتویدکردنى ئەو گرفت و پرسیارانەى کە ھەنوکیەیین و بەشیکن لە خەمى کۆمەلگا بەگشتى.

لە ئیستادا بێرکردنەوہى رەخنەى ھاوتا و دیوى دووہمى بێرکردنەوہى داھینەرانەى. واتە لۆژیک تا ئەو شوینە پېویستە کە فیڕماندەکات بە پلەکانى مەعریفەدا سەربکەوین، لە نزمترین پلەوہ، کە وەرگرتنى زانیارییە بە شیوہیەکی پەتى، پاشان تیگەیشتن و بەکرده کردن و شیکردنەوہى زانیارى، تا دەگاتە ھەلسەنگاندن و رەخنەکردنى زانیارى. بەلام ھاوکات لەگەڵ ھەر پلەىەکی مەعریفیدا ئیمە پېویستمان بە بەگەرختنى خەيالى داھینەرانەى، پېویستمان بە لیک مۆتوربەکردنى رەگەزە جیاواھکانى جیھانى گریمانەى و جیھانى سرووشتیى بۆ بەدەستھێنانى ئالتهرناتیفى نۆى لە ھەموو کایە رەمزی و فیزیکییەکانى ژياندا. تازەترین تیۆرەکانى مەعریفەو فیڕکارى جەخت لەوہ دەکەنەوہ کە بالاترین ئاستى بێرکردنەوہ ئەو جۆرەى کە فیڕى داھینانمان دەکات نەک دووبارەکردنەوہ. ئەگەر لۆژیک فیڕى پرۆسەىەکی زەینى سیستماتیکمان بکات تا لەرپگەى تیکەلکردنى تیژە فیکرییە جیاوازەکانەوہ تیژى نۆى و لیکدراو دەستبەخەین؛ ئەوہ بێرکردنەوہى داھینەرانە فیڕى ئەوہمان دەکات لە سیستم دەرچین و گەمە لەگەڵ ئایدیا و ئیلیمینتەکاندا بکەین، خەيال بەگەر بخەین و بۆ گەران بە دواى ئالتهرناتیفى نویدا لە ھەموو کایەکاندا، لە ھونەر و ئەدەبیاتەوہ بۆ تەکنەلۆژیای زانیارى، تا زانستى دیزاین و ئەندازىارى و گەردووناسى و سەرجم بوارەکانى تری زانست. بێرکردنەوہى رەخنەى دژى ئەو نەریتە فەلسەفییەى کە لە ئەفلاتونەوہ دەستپیدەکات و بە

چاوی نزم تهماشای هونه ر دهکات، ئەو نهریتهی زیاتر بایهخ به بیرکردنهوهی پەتی و درووستکردنی کلێشەیی میتافیزیکی و فیکری دەدات که به دریزایی میژوو کۆتوبەندی بۆ داهینەران درووستکردوو. بیرکردنهوهی رەخنەیی له رووی فەلسەفییەوه هەولدهدات ئەو دوو قوتابخانە فیکرییە پیکهوه ناست بکاتهوه که به قوتابخانەیی ئەقلانی و ئەزموونگەری ناسراون، له رووی سایکۆلۆژیەوه هەولدهدات دوو وهزیفەیی میژوو، که تا ئێستا به جیا بایهخیان پێدراوه - وهزیفەیی بیرکردنهوهی پەتی و وهزیفەیی خەیاڵی داهینەرانە - لیکگری بدهات و له یهک وهزیفەدا کۆیانبکاتهوه.

نهریتیکی تر که ناکۆکه له گهڵ بیرکردنهوهی رەخنەیی، ئەو نهریته پەروردهیی و ئەکادیمیە نهریتپارێزه که جیاکاری له نیوان پسیپۆرییهکان و کایهکانی مهعریفهدا درووستدهکات. بیرکردنهوهی رەخنەیی هەولدهدات بایهخی مهعریفیی هاوبهش له نیوان پسیپۆرییهکاندا بدۆزیتهوه، پشێهستور به چهند پایهیهک که بریتین له فەلسەفه، لۆژیکی ماتماتیک، سایکۆلۆژی، مۆرال و ئاکارناسی، تیۆرهکانی نوسین و خویندنهوهی دهق، تیۆرهکانی داهینان، له پال پێداگۆجی و پەروردهدا. گهشهکردنی بیرکردنهوهی رەخنەیی هاوزهمانه له گهڵ پەرەسهندنی نهریتیکی تازهی نیوهنده ئەکادیمییهکانی خۆرئاوادا، که به فره پسیپۆری و تیپکرزانی نیوان کایهکانی زانست و مهعریفه ناسراوه.

پرسیاری دووهم: بیربیره دیارهکانی ئەم بواره کین و تیکستهکانی کامهن...یان گەر رەوتە میژوووییهکی رۆونکه یتهوه؟

ش. س: ریشه‌ی فلسه‌فیی بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی ده‌گه‌رپته‌وه بو سه‌ره‌تای ده‌رکه‌وتنی لۆژیک و ئارگیومیئتی فلسه‌فی لای گریک. به‌دریژایی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست ئارگیومیئنت و لۆژیک خراونه‌ته خزمه‌تی تیولۆژیای ئاینییه‌وه؛ به‌لام له رپنسانس به‌دواوه، میتۆدی ره‌خنه‌یی به‌ردی بناغه‌ی هه‌ر که‌شفیکی زانستی و هه‌ر وه‌چه‌رخانیکی ئەپستمۆلۆژیی گه‌وره بووه. جیهانی مۆدیرن قه‌رزاری کۆمه‌لیک زانا و فه‌یله‌سوفه که له رپگای بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یییه‌وه رپووخساری میژووین گۆرپوه. گالیلۆ، کۆپه‌رنیکۆس، بایکۆن، دیکارت، رۆشنگه‌رانی فه‌ره‌نسا و ئەلمانیا، کانت، هیگل، ئاده‌م سیمیت، لۆک، نیوتن، کۆنت، داروین، مارکس و فرۆید... نمونه‌ی ئەو زاناو فه‌یله‌سوفانه‌ن که به‌ر له‌وه‌ی خاوه‌نی هه‌ر تیزو بۆچوونیک بن خاوه‌نی میتۆدی تایبه‌تی خۆیان بوون له‌ شیکردنه‌وه و ره‌خنه‌کردنی دیارده و چه‌مکه‌کان و سه‌له‌نوی دارشتنه‌وه‌یان.

بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی به‌و چه‌مکه‌ی که ئیستا له‌ خۆرئاوا باسی ده‌کریت زاده‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌مه. بۆیه‌که‌مین جار له سه‌ده‌ی بیسته‌مدا درزیک که‌وته ئەو دیواره ئەستوره‌ی که له نیوان لۆژیک و زانست و هونه‌ردا بنیاتنرابوو. بۆ نمونه ئەنیشتان و فیزیاناسه‌کانی بواری کوانتوم میکانیک، به‌هه‌مان ئەو ئەندازه‌یه‌ی پشتنه‌ستور بوون به‌ تاقیگه‌ی زانستی و شیکردنه‌وه‌ی ماتماتیکی، په‌نایان بۆ توانا خه‌یالییه‌کانی مروّقیش برد به‌مه‌به‌ستی ویناکردنی گریمانه‌کانیان. فینۆمینۆلۆجیسته‌کان دیواری نیوان خود(سویکت) و بابته(ئۆبیکت)یان هه‌لگرت. فه‌یله‌سوفه زمانناسه‌کانی وه‌ک دی سۆسیر و فتگنشتاین، دیواری نیوان زمان و حه‌قیقه‌ت و کۆمه‌لناسی و ته‌لارسازییان لابرد. هه‌موو ئەو زانا و فه‌یله‌سوفانه رپیان خۆشکرد بۆ وروژاندنی پرسپاریک ده‌باره‌ی ئەگه‌ری "بیرکردنه‌وه له‌ ده‌ره‌وه‌ی چوارچپوه‌دا"، نه‌ک

تەنھا لە بوارە وردەکانی زانست و فەلسەفەدا، بەلکو لە ژيانی پيشهیی و پەروەردەو پېداگوژيشتدا.

پسپۆرانی بىرکردنەوہى رەخنەیی لە ئەمريکا بايەخى زۆر بە دوو بىريارى ئەمريکی دەدەن و پييان وايە رۆلى گرنگیان هەبوو لە رەخنەکردنى سيستمى پەروەردەیی و کۆمەلایەتیی نەريتپاريز و دامەزاندنى سيستمى پەوہردەى ليبرال، پشتتەستور بە بىرکردنەوہى رەخنەیی. يەكەميان کۆمەلناس ئەنترۆپۆلۆژيست "وليام گراھام سۆمنەر" و دووهميشيان "جۆن ديوى" يەكە بە باوكى فەلسەفەى پەروەردەى ئەمريکيى هاوچەرخ لەقەلەم دەدریت. لە فەلسەفەى پەروەردەیی ئەوروپيشدا ئاماژە بە رۆلى گرنگی دوو فەيلەسوف دەدریت كە كاريگەرييان لەسەر تيۆرەکانى بىرکردنەوہى رەخنەیی بەجيھيشتوہ: فەيلەسوفى نەمسايى "فتگنشتاين" و بىريارو سايكۆلۆژيست "جان پياژى".

لە سەرەتای سەدەى بيستەمدا سۆمنەر كتيبيكى نوسى لەژيەر ناونيشانى "فۆلكوہيز"، كە بە مانای رپۆرەسمى ميللى ديیت. لەو كتيبەدا بەراورد لەنيوان مەعريفەى كۆمەلایەتیی دەستەجەمعى و مەعريفەى تاكەكان دەكات. پيشنيازدەكات سيستمى پەروەردەیی ئەمريكا گەشە بە بىرکردنەوہى رەخنەیی بدات، فيرخواز فيرى ئەوہ بكات هيچ زانياريەك وەك حەقيقەت وەرنەگريت و دیدى رەخنەیی بەگەربخات بۆ رەتکردنەوہى ئەو زانياريانەى لەگەڵ واقع و دراوہ زانستییەکاندا ناگونجین. پيشنيازدەكات مامۆستاين و فيرخوازن لە هەردوو رەگەزەكە رايپنانى بەردەوام وەرگرن بۆ بنياتنانى كۆمەلگايەكى دوور لە نەربتە خراپەکانى ئەقلى، وەك چەواشەگۆبى و خورافات و بەدگومانى. لە دیدى سۆمنەردا پيوستە مامۆستا ئەو فرمانبەرە پەوہردەییەى كۆمەلگای مۆديرن بيیت كە كۆتايى بە بىرۆكەى

پشتاوپشتکردنی حیکمهت و مه‌عریفه له نه‌وهی کۆنه‌وه بۆ نه‌وهی نوێ دینیت، ئه‌رکی ماموستا درووستکردنی نه‌وه‌یه‌کی نوێیه له فی‌رخوازان که ده‌ستبه‌رداری ته‌نگبینی بن، په‌خه‌گرانه بپروانه جیهان و گومان له به‌هاکان به‌که‌ن، به‌دوای به‌لگه‌دا بگه‌رین و هیچ زانیارییه‌ک وه‌ک فاکت وه‌رنه‌گرن.

جۆن دیوی به‌ شیوه‌یه‌کی رۆشنتر باسی له بایه‌خی بیرکردنه‌وهی په‌خه‌یی کرد، به‌ به‌ردی بناغه‌ی سیستمی په‌روه‌ده‌ی هاوچه‌رخ و سیستمی سیاسی دیموکرات له قه‌له‌می دا. ئه‌و پێی وابوو به‌ هۆی پێشکه‌وتنی کۆمه‌لگای پێشه‌سازی ئه‌مریکاوه ستراکتۆری کۆمه‌لگا گۆرانی ریشه‌یی به‌سه‌ردا هاتوو، سیستمی کۆمه‌لایه‌تی و په‌روه‌ده‌یی نه‌رینتپارێز توانای په‌روه‌ده‌کردنی تاکی ئازاد و به‌ره‌مه‌یینی نه‌ماوه. تاک که یه‌که‌یه‌کی گرنگی کۆمه‌لگای مۆدێرنه ده‌بی‌ت له‌ناو قوتابخانه‌دا درووستبکری‌ت، ده‌بی‌ت قوتابخانه‌ی بی‌ته‌ ئالته‌رناتیفی ئه‌و ژینگه‌ ته‌قلیدییه‌ی خیزان و خیل که له کۆندا مندالی په‌روه‌ده‌ ده‌کرد. لای دیوی، جیاوازی قوتابخانه‌ی مۆدێرن به‌ به‌راورد به‌ ناوه‌نده کۆنه‌کانی خویندن له‌وه‌دایه که قوتابخانه‌ ته‌نها شوینیک نیه بۆ وه‌رگرتنی زانیاری پێشوه‌خت ئاماده‌کردن له‌لایه‌ن ماموستاوه؛ به‌لکو له هه‌مان کاتدا تا‌قیگه‌یه‌که بۆ نه‌وه‌ی فی‌رخواز توانا پراکتیکیه‌کانی خۆی تا‌قیبکاته‌وه. رێزگرتن له که‌رامه‌تی فی‌رخواز وه‌ک قه‌واره‌یه‌کی ئازاد که خاوه‌نی که‌سایه‌تی و بیرکردنه‌وه‌ی سه‌ربه‌خۆی خۆیه‌تی زامنی سه‌رکه‌وتنی سیستمی په‌روه‌ده‌ی هاوچه‌رخه. دیوی پێی وابوو مندا‌ل خاوه‌نی کۆمه‌لیک توانای زه‌ینی خۆرسکه، ئه‌رکی قوتابخانه‌ ئه‌وه نیه ته‌نها فی‌ری ئه‌و شتانه‌ی بکات که پێشتر بریاری له‌سه‌ر دراوه؛ به‌لکو راستتر ده‌بی‌ت ژینگه‌ی له‌باری بۆ بره‌خسینیت و فی‌ری ئارگیومی‌نتی بکات، تا خۆبه‌خۆ توانا‌کانی خۆی که‌شف بکات. پێی وابوو سرووشت له گۆرانی به‌رده‌وامدایه، بۆیه پێویسته مه‌عریفه و زانسته‌کانیش له گۆرانی

بەردەوامدا بن، قوتابخانە و زانکۆکان ببنە شوپنی فیڤوونی بەردەوامی مامۆستا و فیڤخواز پیکەوہ.

هەرچەندە جۆن دیوی بە باوکی میتۆدی بیرکردنەوہی ڤەخنەیی هاوچەرخ لە قەلەم دەدریت؛ بەلام خۆی پپی وایە ڤیشە بیرکردنەوہی ڤەخنەیی دەگەڤیتە بۆ سەردەمی سەرھەلدانی میتۆدی زانستی و سۆراخکاری لەسەر دەستی بایکۆن و میل و لۆک. لە کتیبی "نیمە چۆن بێردەکەینەوہ؟"، دیوی بیرکردنەوہی ڤەخنەیی بە جۆرێک لە بیرکردنەوہی چالاک و ورد و بەردەوام وەسفەکات بە مەبەستی تاووتویکردنی بیروباوەر و مەعریفەکان، لەبەر ڤۆشنایی زەمینەیی درووستبوونیان و ئەو ئەنجامگیرییە نوێیانەیی کە دەشیت لەبارەیانەوہ بەدەستبێن.

لە ناوہراستی سەدەیی بیستەمەوہ، بیرکردنەوہی ڤەخنەیی لە میتۆدیکی فەلسەفی و چەمکیکی تیۆرییەوہ گوازییەوہ بۆ کایەیی ڤەرودە و فیڤکردن لە ئەمریکا. هاوبەندیی ڤەرودەیی ڤیشکەوتوخواز (پی.ئی.ئی.ئی) بیرکردنەوہی ڤەخنەیی کردە یەکیک لە ئامانجەکانی فەلسەفەیی ڤەرودە. تیمی "سیمیت و تایلەر" بۆ ھەلسەنگاندن و پاشان "بینجامین بلوم" و ھاوڤیکانی ڤۆلینکارییەکیان ڤیشنیازکرد بۆ ڤەرەدان بە بیرکردنەوہی ڤەخنەیی و توانای داھینان لە ئاستە جیاوازیەکانی خویندندا.

سالی ۱۹۸۰ کۆنفرانسی نیودەولەتی کالیڤۆرنیا ژمارەییکی زۆر لە شارەزا و ڤەرودەکار و داڤژەرانی سیاسەتی ڤەرودەیی لە ئەمریکا و جیھان کۆکردەوہ بە مەبەستی ریفۆرمی ڤەرودەیی و ئەکادیمی لەسەر بنەمای ڤەرەدان بە بیرکردنەوہی ڤەخنەیی. ھەمان سال زانکۆی کالیڤۆرنیا ستەیت خویندنی بیرکردنەوہی ڤەخنەیی کردە کۆرسیکی سەرەکی کە

پېويسته هموو فيرخوازان له هموو پسپوړييه جياوازه كاندا وهرېبگرن. هر له هه شتاكاني سه دهى بيسته مدا كومه لهى لوژيكي نارېسمى (ئه.ى.ئى.ئى.ل) جهختى له سهر هه مان بابهت كرده وه، پاشان كومپتهى به شه فلسه فييه كان (ئه.ى.پى.ئه.ى) جهختى له سهر خوښندنى فلسه فه و بيركردنه وهى ره خنه يى كرده وه له قوناغه كانى خوښندنى بهر له زانكودا.

به كورتى ده توانين بليين ئيستا له ئمريكاو خوړئاوا، له سهر دوو ئاست بايه خ به بيركردنه وهى ره خنه يى ده رپت؛ ئاستيكي فلسه فى و تيورى كه جيبايه خى به شه كانى فلسه فه و جورنال و كونفرانسه تايبه ته كانى فلسه فه يه؛ له پال ئاستيكي په روه ده يى و پيشه يى و پيداگوچيدا، كه بيركردنه وهى ره خنه يى كردوته كرؤكى سياسه تى خوښندن و ئامانجى پروگرامه كانى گه شهى مرؤيى له سهر هموو ئاسته كانى خوښندن و له هموو كايه جياوازه كانى داهينان و كارگيرى و بهرهمه ميناندا.

پرسيارى سيه م: نايا بير كرده وهى ره خنه يى، جيگرتنه وهى جوره بير كرده وهى كه سادتر و ژورنالستانه نيه بهرووى نه و بير كرده وه تيوريه قوولهى كه سهدان سال پيشتر به ناوى فلسه فه وه په ردى پندرابوو؟

ش. س: بيركردنه وهى ره خنه يى ميتؤديكى نزيككارى و كه شفء، ده كرپت له سهر هموو ئاسته ئاسان و ليكدراو و قووله كان پيره و بكرپت، له قوناغى سهره تايى خوښندنه وه تا ئاستى توپژينه وهى ورد و قوول له پسپوړييه جياوازه كاندا. بيركردنه وهى ره خنه يى ده كرپت وه ك ميتؤديكى فلسه فىي بخرپته گهر بؤ وردبوونه و تپرامان له بابه ته تيوريه په تييه كان. له هه مان كاتدا ده كرپت بكرپته ميتؤديك بؤ تيگه يشتن و شيكردنه وه و هه لسه نگاندى ديارده رؤزانه ييه كانى ژيان و كايه كانى كار كردن و بهرهمه مينان. كرانه وه و نهرمى بيركردنه وهى

رەخنەیی و گونجاندى لەگەڵ پىسپۆرىيە جياوازه كان و ئاستە جياوازه كانى مەعريفەدا ماناى ئەوەى نىە كىشەى لەگەڵ چەشنە نارەخنەييەكانى بىركردنەوهدا نىە. بەلكو بەپىچەوانەوہ، كىشەى گەورەى لەگەڵ پۆپۆليزىم و گوتارى سياسى و ميديايى ئاراستەكراودا ھەيە، كىشەى گەورەى لەگەڵ رېتۆرىك و تەلەكانى زماندا ھەيە. واتە بىركردنەوہى رەخنەييى گرتى لەگەڵ ئەوہدا نىە كە ئايا تۆ لە چ ئاستىكى مەعريفى و فيرېووندايت، ئايا فيرخوازىت يا پرؤفيسۆر، ميدياكارىت يان توپژەر؟ بەلكو گرتەكەى ئەوہيە ئايا تواناى تاقىكردنەوہو بينىنى گۆشەنىگا جياوازه كانت ھەيە؟ ئايا دەربرېنت رۆشنە يان پەنا بۆ چەواشەگۆيى و تارىكاندن دەبەيت؟ ئايا كاتىك لە بابەتيك دەدوييت باس لە كرۆكى بابەتەكە دەكەيت يان قسە لەسەر خاوەنەكەى دەكەيت؟ واتە دەشيئت بىريارى رەخنەييى كىشەى لەگەڵ كەسيكدا ھەبيئت كە لە بوارى فيكرى و تيؤرىيى قوولدا كاردەكات ھەرۆك چۆن دەشيئت كىشەى لەگەڵ كەسيكدا ھەبيئت كە لە ئاستىكى نزمى و توويز و تيگەيشتندا بيئت. بىركردنەوہى رەخنەييى پىماندەليئت ئەوہى گرنگە ميتۆدە، نەك تايئل و قەبارەى ئەو زانىارىيانەى دەيوروزيئين. دەكرىت لەسەر دياردەيەكى بچووك بەشيۆەيەكى قوول و فراوان و رەخنەييانە قسەبكەين، ھەرۆك چۆن دەكرىت بەشيۆەيەكى رووكەش و بە زمانىكى پر لە ھەلەى لۆژىكى لە بابەتيكى قوول و گەورە بدويين.

بىركردنەوہى رەخنەييى كىشەى گەورەى لەگەڵ گوتارى ميدياييدا ھەيە؛ چونكە ميديا لە ھەر ولات و لە ھەر نيوەنديكى كەلتورىدا زادەى سۆسيۆ-سەنتريزىمە. ميديا زمانحالى كەرتە جياوازه كانى كۆمەلگايە. گوتارى ميديايى بەو شيۆەيە فۆرمەلەدەكرىت كە گوزارشت لە دیدى دەستەجەمعيى كۆمەلگا بەگشتى يان يەكەيەكى كۆمەلایەتيى ديارىكراو بكات، بەو زمانە دەدوييت كە زۆرتريىن خوينەر و بينەر لە دەورى خۆى خربكاتەوہ. ئەوہى لە پەيامى

میدیا بییدا ونه وهرگره وهک تاکه کهس، چونکه سهرکه وتوووی ههر په یامیکی میدیایی و ههر دهزگایه کی رۆژنامه وانی به وه ده پیوریت که ئایا سهرنجی چند کهس له پرووی چه ندایه تییه وه راده کیشییت. به گویره ی تیوره کانی بیرکردنه وه ی ره خنه یی هیچ میدیایه ک، ته نانه ت له لیبرالترین ولاتدا، بیلایه ن نیه؛ چونکه میدیا و سیاست دوو دیوی یه ک دراون. ههر چه نده میدیا له رواله تد خوی وا نیشان دهدات که دژی گوتاری سیاسییه؛ به لام له راستیدا دژی جوره گوتاریکی سیاسییه و له پیناو جوره گوتاریکی سیاسی تر دایه. گوتاری میدیایی و گوتاری سیاسی له سهر وروژاندن قسه ده کهن، له سهر به ژماره کردنی وهرگر کارده کهن، هه موو کوششیک به گه رده خه ن تا سهرنجی وهرگریان له سهر لانه چیت. نه گهر ههر گوتاریکی میدیایی به شیوه یه کی ره خنه یی هه لبوه شینینه وه و هه لسه نگانندی بو بکه ین، هه موو نه و ته پکه زمانه وانی و لوژیکیانه که شفده که یین که گوتاره که ی له سهر دامه زراوه.

هه ندیک له پسپورانی بیرکردنه وه ی ره خنه یی ده لپن گهر ده ته وییت ره خنه ییانه بیر بکه یته وه ته ماشای ته له فزیون مه که و هه وال مه خوینه ره وه. به لام من ده لیم ئاساییه ئاگامان له میدیا بییت، به و مهرجه ی وهرگریکی پاسیف نه بین، به و مهرجه ی توانامان هه بییت نیوانی دیره کان بخوینینه وه و نه و گوتاره سیاسییه که شفبکه یین که له پشتی گوتاره میدیاییه که وه یه. بو نمونه زورینه ی نه مریکییه کان له پرووی سیاسییه وه دابه شبوون به سهر لیبرال و کونزه رفاتیه که اندا، له پرووی میدیاییه وه دابه شبوون به سهر (سی. ئین. ئین) و (ئیم. ئیس. ئین. بی. سی) و (فوکس نیوز) و (برایتبار) و چند که نالیکی تر، که گوزارشت له ئاراسته جیاوازه کانی دیموکراته کان و کومارییه کان ده کهن. واته نه وه زورینه ی نه مریکییه کان خویمان نین بیرده که نه وه، خویمان نین راست و ناراست جیا ده که ونه وه؛ به لکو نه وه میدیاییه سنوری نیوان راست و هه لیه یان بو ده کیشییت و پییان ده لییت چون بیربکه نه وه و چون بابه ته کان هه لسه نگیین.

بیرکردنەوہی رەخنەیی ھەر وەکچۆن دژی ئیگو-سەنتەریزمە بەھەمان شیوہ دژی سۆسیۆ-سەنتەریزمیشە. واتە وەک چۆن دژی ئەوہیە بەبێ چاودێریی رەخنەیی ستایشی دیدی خۆمان بکەین، بەھەمان شیوہ دژی ئەوہشە تەسلیمی دیدی دەستەجەمعی ئەو گرووپە کۆمەلایەتی و سیاسی و ئاینییە بێین کە وەلامان بۆی ھەیە. چونکە ھەموو گرووپێکی دەستەجەمعی خاوەنی میدیای خۆبەتی، لە دیوہخانی خێلەوہ کە گوتاری خێلی تێادا فۆرمەلەدەکرێت، تا مینبەری مزگەوت و پەرستگا ئاینییەکان، تا راگەیانندی ئاراستەکراوی حیزب کە نمونەیی لە ولاتی خۆماندا ھەیە، تا مۆدیلی راگەیانندی ولاتە دیموکراتەکان کە لەلایەن کۆمپانیا زەبەلاحەکانی بەرژەوہندیی ئابوری و سیاسییەوہ ئاراستەدەکرێن.

پرسیاری چوارەم: بیرکردنەوہی رەخنەیی، تا چەند سەفسەتە و چەواشەگۆیی کەمدەکانەوہ؟ ئەویش لە سەردەمێکدا کە لە خێتایی سیاسییەکانەوہ بیگرە تا زۆریزی و چاتکردنی بێشوماری مەرفۆھەکان، سەفسەتە ھەلدەقووئیت...

ش. س: بیرکردنەوہی رەخنەیی لە سەردەمی سۆکراتەوہ تا بزاوتی "لۆژیککی نافەرمی" دژی سەفسەتەبازی و تەلەکەبازیی زمانەوانییە. لە بیرکردنەوہی رەخنەبیدا لیستیک چەواشەگۆیی لۆژیککی Logical Fallacy ھەن، کە میکانیزمی چەشنە جیاوازەکانی سەفسەتەبازی و ریتۆریک لە خۆدەگرێت. گەر لەبەر رۆشنایی ئەو لیستە گوتاری سیاسی و میلیبی باو شیتال بکەین، بەرۆشنی بۆمان دەردەکەوێت ئیمە بە چ تەونیک لە بیرکردنەوہ و گوتاری نەرەخنەیی تەنراوین. ھەندیک لەو گوتارانە خۆراک لە دەسەلاتەوہ وەردەگرن، کە لە زاراوەسازیی لۆژیکدا پێی دەوترێت "پەنابردن بۆ دەسەلات یان ھیز". ئەو کەسانە نا-

رەخنە يېانە بېردە كەنە وە مەنە يان بە بېر كەرنە وەى خۇيان نىە، بۇيە ھەمىشە پۇيۇستيان بە گوتارىكى دەستە جەمىيى بە ھىزە تا خۇيانى لە پالدا ھەشاربەن و بېكەنە سەنگەرىك بۇ خۇپاراستن يان پەلاماردانى گوتارى پۇچەوانە. دەسەلات مەرج نىە تەنھا دەسەلاتى سىياسى بىت؛ دەشىت دەسەلاتى ئابورى، يان ئاينى، يان تەنەت رۇشنىبىرى و ئەكادىمى بىت. ئەم جۇرە لە فۇلەسى (سەفسەتە) سەرەتا وەك كىشەيەكى مەعريفى دەردەكە وىت، بەلام بەردە وامبوون لەسەرى، گرتى سايكۇلۇژى و ئاكارىي لىدەكە وەتە وە، مۇف فىرى جۇرىك لە دووفاقىي سايكۇلۇژى و رۇوپامايى رۇشنىبىرى دەكات. پەنابردن بۇ گوتارى دەسەلات لەروالەتدا وادەردەكە وىت رىزگرتنە لە دەسەلات؛ بەلام لە جەوھەردا ترسە لە دەسەلات و تەسلىمبوونە بە گوتارى بالادەست، كە لە سايەيدا مۇف قەوارەى خۇى وەك بوونە وەرىكى بېر كەرە وە دەدۇرىنىت.

جۇرىكى تر لە چەواشەگۇيى لۇژىكى پىي دەوترىت "پەنابردن بۇ زۇرىنە يان ھەشامەت". ئەوانەى ئەم جۇرە لە فۇلەسى پىرە و دەكەن پىيان واىە ھەمىشە زۇرىنە لەسەر ھەقە، يان قەناعەت يان واىە ياخىبوون لە زۇرىنە مۇقى بېر كە وەرە تووشى گۇشەگىرى دەكات و كارىگەرى خراپ لەسەر پىگەى كۇمەلايەتى درووستدەكات. بۇيە دەبىنن زۇربەى ئەوانەى كە خۇيان وەك نەيارى دەسەلات نەمايشدەكەن لە سەنگەرى ھەشامەتى خەلكدا خۇيان دەبىننە وە. بەلام لەراستىيدا ترس لە ھەشامەت ھىچى كەمتر نىە لە ترس لە دەسەلات، مەرايىكردن بۇ ھەشامەت وەك مەرايىكردن بۇ دەسەلات مەترسىدارە. سەفسەتەى سىياسى و چەواشەگۇيى مىللى دوو دىوى يەك نەخۇشىين كە دەبنە كۇسپ لەبەردەم بېر كەرنە وەى رەخنە يىدا. ئەگەر مۇف نىرەرى گوتارى چەواشەكارى بىت ياخود وەرگى پاسىقى گوتارەكە بىت، لە ھەردوو ھالەتدا دەبىتە فەرمانبەرى ماشىنىكى سىياسى يان كۇمەلايەتى.

پرسیاری پینجهم: له سەردەمێکدا که زۆر باسی ئەو دەکرت گوايا ناینده تاریکه و ناسۆ ڤوون نیه، بیرکردنهوهی ڤه‌خه‌یی به چ مانایه‌ک ده‌توانیت ناینده بینیت و قسه‌ی له‌سه‌ر بکات؟

ش. س: بیرکردنه‌وه‌ی ڤه‌خه‌یی هاوتای چه‌مکیکه پێی ده‌وتریت "چاره‌دۆزی" Problem Solving. به‌و مانایه‌ی ئیمه‌ ته‌نها کاتیک به‌شیوه‌یه‌کی کاریگەر بیرده‌که‌ینه‌وه که هه‌ست به‌گرفت ده‌که‌ین. هه‌ستکردن به‌گرفت قۆناغی یه‌که‌می بیرکردنه‌وه‌ی ڤه‌خه‌یییه. به‌لام به‌هۆی نه‌ریته خراپه‌کانی ئەقله‌وه، به‌تایبه‌تی ته‌مبه‌لی فیکری و خود-سه‌نته‌ری، ته‌نها هه‌ستکردن به‌گرفت به‌س نییه‌ بۆ پێڤه‌وکردنی ستراتیژی چاره‌دۆزی؛ به‌لکو هه‌ندیک جار پێویسته‌کات راسته‌وخۆ به‌ر کێشه‌کان بکه‌وین تا به‌شیوه‌یه‌کی جدی بیر له‌ چاره‌سه‌ر بکه‌ینه‌وه.

ئێستا مرۆفایه‌تی رووبه‌ڤووی ڤستیک ئالنگاری ده‌بیته‌وه، وه‌ک گۆرانی که‌شوه‌ه‌وا، ته‌قینه‌وه‌ی ژماره‌ی دانیشه‌توانی سه‌رگۆی زه‌وی، به‌ریه‌که‌وتنی خۆره‌ه‌لات و خۆرئاوا، شکستی ده‌وله‌تی خۆشگۆزه‌ران له‌ خۆرئاوا، بیکاری و په‌نابردن بۆ ڤۆبۆت و ماشین له‌بری ده‌ستی کاری ته‌قلیدی، شکستی دیمۆکراسی و ئەزموونی بازاری ئازاد له‌ زۆربه‌ی ولاتانی جیهانی دوو و سێدا، کۆچی نایاسایی له‌ ولاته‌ هه‌ژاره‌کانه‌وه بۆ ولاته‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان، تیرۆریزم و بلاو بوونه‌وه‌ی بانه‌کانی بازرگانیکردن به‌ مرۆفه‌وه، به‌جیهانیبوونی دیوه‌ ترسناکه‌کی که‌پیتالیزم و خۆگۆنجانندی ڤژیمه‌ سته‌مگه‌ره‌کان له‌گه‌ل سیستمی سه‌رمایه‌داریه‌دا، له‌پال چه‌ندین کێشه‌ی تر که‌ ڤۆژانه‌ راسته‌وخۆ به‌ریده‌که‌وین یان گوێبێستی ده‌بین.

به رای من کیشه‌کانی مرۆفایه‌تی تازه نین و له وه‌ته‌ی مرۆف هه‌یه کیشه بوونی هه‌یه. جیاوازییه‌که له‌وه‌دایه جوړی کیشه‌کان گۆرانی به‌سه‌ره‌اتوو، به‌هۆی ئامرازه‌کانی ته‌کنۆلۆژیای زانیارییه‌وه زۆرتر و خیراتر هه‌والی کیشه‌کانمان پیده‌گات. بۆ نمونه ئه‌گه‌ر له رابردوودا سه‌نته‌ره بچوکه‌کانی شارستانیته له‌ژێر هه‌ره‌شه‌ی به‌ره‌ریه‌ت و له‌ناوچووندا بووبن، ئیستا پێشکه‌وتنی شارستانیته‌تی پێشه‌سازی له‌ زۆر پووه‌وه هه‌ره‌شه بۆ سه‌ر زه‌وی درووستده‌کات. ئه‌گه‌ر جارێک به‌هۆی دیسپۆتیزی ئاینییه‌وه مرۆقبوون وه‌ک به‌هایه‌کی بێنرخ ته‌ماشایه‌ کرابیت، ئیستا خودی مرۆفایه‌تی و هیومانیزم بوون به‌ مه‌ترسی له‌سه‌ر سرووشت و زیندووه‌ره‌کانی تر. ئه‌گه‌ر جه‌هل و نه‌زانین له‌ رابردوودا به‌رپرس بووبن له‌ ترس و وه‌هم و بتپه‌رستی، ئیستا ته‌کنۆلۆژیا ده‌کریته‌ ئامرازی به‌خشینه‌وه‌ی ترس و گه‌مژاندن و پێشه‌سازی وه‌هم.

به‌لام یه‌کیک له‌ خووه‌ خراپه‌کانی ئه‌قل بریتیییه‌ له‌ "گشتاندن" له‌ ده‌ره‌وه‌ی سیاقدا. بۆ نمونه کاتیکی به‌رگری له‌ تیزیک ده‌که‌ین هه‌ولده‌ده‌ین وه‌ک تیزیکێ راست و گشتگیر، که‌ بۆ هه‌موو کات و سه‌رده‌میک بشیت، به‌رگری لێ بکه‌ین و ته‌نها رۆشنایی بخه‌ینه‌ سه‌ر ئه‌و داتا و زانیارییه‌کانی که‌ تیزه‌که‌مان پشته‌راسته‌که‌نه‌وه. پێچه‌وانه‌که‌یشی راسته‌، کاتیکی رهنه‌ له‌ تیزیک ده‌گرین له‌ هه‌موو ئه‌و سیاقانه‌ی داده‌مالین که‌ ره‌وایه‌تی پیده‌به‌خشن و له‌ ده‌ره‌وه‌ی شوین و کات لێی ده‌روانین. زۆرجار به‌هه‌مان لۆژیکی گشتاندن مامه‌له‌ له‌گه‌ل ئاینده‌ و رابردوودا ده‌که‌ین، هه‌ندیک جار دیدی زانستگه‌ری وامان لیده‌کات—وه‌ک بایکۆن—ته‌نها موژده‌ و یۆتۆپیا زانستییه‌کانی ئاینده‌ ببینین. یان کاتیکی باسی رابردوو ده‌که‌ین مه‌یلی نۆستالیزی وامان لیده‌کات—وه‌ک رۆمانتیکه‌کان—ته‌نها یادگارییه‌ جوانه‌کانی رابردوو زیندوبکه‌ینه‌وه. به‌لام له‌ راستیدا گه‌ر به‌ دیدیکی رهنه‌یی ته‌ماشای ئاینده‌ یان رابردوو بکه‌ین هه‌موو دیارده‌کان ده‌گه‌رینه‌وه‌ سیاقی راسته‌قینه‌ی خۆیان، شته‌کان به‌و شیوه‌یه

دەردەكەون كە ھەن، نەك بەو شیۆەییەى ئیْمە دەخووزین. ئاینده شتیك نیە لە بەردەستدا بیّت، بەلكو دیاردەییەكى گریمانەییە لە چەندین گۆشەنیگاوه تەماشای دەكریّت. لەمبەر و ئەوبەرى دیمەنەكەدا، دوو دیدى پەرگىرى پۆزەتیفیستی و نیھیلیستی دەبینین بۆ پیشكەشكردنى دوو وینای جیاواز، رۆشن و تاریك، سەبارەت بە ئاینده. بەرای من پۆیستە بە ئاسانى تەسلىمى هیچ تیزیكى پەرگىر نەبین، چونكە بەگۆرەى بىركردنەوہى رەخنەبى تیزە ھاودژو پەرگىرەكان تووشى دايلەما — تەلەزگەى فیکریمان دەكەن **Dilemma** **Fallacy**. لە باشترین حالەتدا دەكریّت وەك دوو گریمانە، دوو پیشبىنى جیاواز، دوو تیز بۆ دامەزراندنى ئارگيومینت لە تیزە ھاودژەكان برونین بە مەبەستى بەدەستەینانى تیزی سىیەم، كە كۆكەرەوہى لایەنە بەھیزەكانى ھەردوو تیزەكەيە.

بىركردنەوہى رەخنەبى ھەموو ئەو ئالنگارىیانە دەبینیّت كە ھەر شە لە ئیستا و ئایندهى مرقایەتى و ھەسارەى زەوى دەكەن؛ دەبى وەك فاكەت لە زۆریان برونین كە ھەلگى لیکەوتنەوہى چەندین ئاكامى مەترسیدارن. بەلام لە ھەمان كاتدا ئەو ئاسۆیانەش دەبینیّت كە دەشیّت لەرپىگای ستراتىژی چارەدۆزیبە فراوانتر ببن. بىركردنەوہى رەخنەبى لەگەل ئەو چەشنەى بىركردنەوہدا یەكنایەتەوہ كە پى دەوتریّت "بىركردنەوہى ئەرىنى" **Positive Thinking**. چونكە ئەمەى دووہم تەنھا بايەخ بە لایەنى ساىكۆلۆژیای كەسى بىركەرەوہ دەدات و كار لەسەر پیشبىنى پىشوەختى دەرنجام دەكات بە شیۆەییەكى ئەرىنى. بەلام كەسىك رەخنەبىیانە بىركاتەوہ ھىچ حوكم و ھىچ پیشبىنىیەكى پىشوەختى پى نیە دەربارەى دەرنجامەكان؛ بەلكو زیاتر كار لەسەر ھۆكار و پىشەكى و تیزەكان دەكات كە دەشیّت دەرنجامى جیاوازیان لىبكەوێتەوہ. بەلام بىركردنەوہى رەخنەبى، لە ھەمان كاتدا، لەگەل ئەو

چەشنە نەرىنييهى بىر كوردنە وەشدا نيه كە پشتنە ستوره بە گوتارى ئە دەبى و زۆر جار پەنا بۆ جولاندنى سۆز و ريتۆرىك و گرى غەريزيه كانى مرؤف دەبات.

دەكرىت نمونەى دوو ئارگيومىنتى دژ بە يەك وەرگىن دەربارەى تەكنۆلۆژىيەى زانىارى و ئايندە ناسى. ئارگيومىنتى يەكەم دەلىت: "تەكنۆلۆژىيەى زانىارى دەبىتە ھۆى گەرمبوونى پەيوەندىيە كۆمەلایە تىيەكان، چونكە دەرفەت دەپەخسىنىت بۆ يەكترناسىنى زىاترى كەسە جىاوازەكان لە كىشور و شوپنە دوورەكانى جىهاندا". ئارگيومىنتى دوو دەلىت: "تەكنۆلۆژىيەى زانىارى دەبىتە ھۆى كالبوونەى پەيوەندىيە مرؤبىيەكان، چونكە واقعىكى گریمانەى مەجازى درووستدەكات كە مرؤف تووشى وەھمى پەيوەندى دەكات". ئەم دوو ئارگيومىنتە ھەرچەندە دژى يەكن، بەلام ھەردووكيان نادرووستن Invalid، ھەردووكيان پەنايان بۆ گشتاندن و گریمانەى نەوتراو Hidden Assumption بردووه. ھاوكىشەى ھەر ئارگيومىنتىكى لۆژىكى سادە پىوستى بە لانى كەمى دوو گریمانەى بنەرەتى Premise ھەيە لەپىناو بە دەستەپىنانى ئەنجامگىرىيدا Conclusion. گەر ئەو پەيوەندىيە تەرجمە بەكەين بۆ زمانى سىمبول ھاوكىشەكە بەم جوړەى لىدیت: گەر "ئەلىف" بىتە ھۆى "بى". گەر "بى" ش بىتە ھۆى "جىم". كەواتە "ئەلف" دەبىتە ھۆى "جىم". بەلام ھەردوو ئارگيومىنتى سەرەو پەنايان بردووه بۆ تەنھا يەك گریمانە، گریمانەى دوو مەيان بە نەوتراوى ھىشتوتەوہ. لە ئارگيومىنتى يەكەمدا گریمانەىكى شاراوہ ھەيە دەلىت يەكترناسىنى مرؤفەكان لەرپگەى تەكنۆلۆژىيەى زانىارىيەوہ دەبىتە ھۆى يەكترناسىيان لە واقعى كۆمەلایە تىدا. لە كاتىكدا ئەم گریمانەى ھەلەيە چونكە بەشى ھەرە زۆرى پەيوەندىيە گریمانەىيەكان، كە لەرپگەى تەكنۆلۆژىيەى زانىارىيەوہ دەپەخسىن، ھەر لە جوغزى گریمانەىيەكان دەمىننەوہ و نابن بە پەيوەندى كۆمەلایە تىيە گەرم، بە تايبەتى لە سەردەمىكدا،

سەربارى فراوانبوونى فەزاي ئەلىكترونى، تا ئىستا چەندىن لەمپەرى فېزىيى و چەندىن كۆسپى سىياسى و كەلتورىي لەنيوان ولاتان و كۆمەلگكان و مرۆقەكاندا ماون. بەهەمان شيوە ئارگيومىنتى دووهميش پەناى بو هەمان فيلى گشتاندىن بردووه، گرمانەى دووهمى بە شاراوھىي هيشتوتەوہ كه دەليت: پەيوەنديى گرمانەيى و مەجازى نيوان مرۆقەكان پەيوەنديەكى مرۆيى راستەقىنە نيە. لەكاتىكدا ئەم قسەيەش گشتگير و نادرووستە، چونكە بەشى ھەرە زۆرى پەيوەنديە مرۆيەكان، بە پەيوەنديى راستەوخوشەوہ، پەيوەنديى مەجازيەن. ئالوگورى نامەى سەر كاغەز، تەنانەت ئاخاوتن و قسەكردنى رووبەرووش، جورىكن لە پەيوەنديى مەجازى و رەمى. ھەر وشەيەك مرۆف دەينوسيت يان دەيدركينيت، ھەر پۆشاكىك دەپيوشيت و ھەر ماكياجىك بەكاريدينيت، ھەلگى چەندىن بارگەى مەجازى و رەمزيە و ناتوانين بە پەيوەنديى وەھمى ناويان بينين. مەبەستمە بلىم ئەو ئارگيومىنتانەى باسى ئايندە دەكەن زۆربەيان گشتگيرن و ئايندە سادەدەكەنەوہ. ئارگيومىنتە دژەكان بىركردنەوہى رەخنەيى فراوانناكەن، بەلكو زۆرجار تووشى دايلەما و تەمبەليى فيكريمان دەكەن. بو نمونە كاتىك ئارگيومىنتى يەكەم ھەلە دەردەچيت دەسبەجى خومان لە بىركردنەوہ دەدزىنەوہ و دەليين كەواتە ئارگيومىنتە دژەكەى راستە. واتە بژاردەى ئيمە ھەميشە لەنيوان دوو ئارگيومىنتى پەرگير و نادرووستدايە.

پرسیاری شه شەم: لە بەرامبەر بێرکردنەوێی رەخنەبەیدا، ئیمە تیۆری رەخنەیی (Critical theory) شمان ھەبە کە نەریتیکی فەلسەفیی سەدسالەئە لە پشەوویە و لە کۆمەڵناسییەوێ تا تیۆری ئەدەبی دەگرێتەوێ و سەرەتاکانی دەگەرێتەوێ بۆ قوتابخانەئە فراتکفۆرت... پرسیارە کە ئەوێ: کامیان کە مەترەملەکی بازار و ئایدۆلۆژیای بالادەستی سێستەمە کەئە مەرۆ دەبن؟

ش. س: ھەردوو رەوتە کە ھەلقولای کە لە پوریکی فەلسەفیی ھاوبەشن، کە کە لە پووری رەخنەیی خۆرئاواییە. رەتکردنەوێ دۆگماتیزم، گومان لە بانگەشەکانی ئەقل و پێرەوکردنی ستراتیزی رەخنەیی بەردەوام خەسڵەتی ھەردووکیانە. بەلام جیاوازیان لەوێدایە، بێرکردنەوێ رەخنەیی زیاتر میتۆد و پێداگۆجییە بۆ بەگەرختنی توانای بێرکردنەوێ مەرۆبی لە قوناغە جیاوازیەکانی گەشەئە مەریفیدا. بەلام تیورەئە رەخنەیی لەگەڵ ئەوێ رەوتیکی ئەکادیمی گرنگی سەدەئە بیستەئە ئوروپایە، لە ھەمان کاتدا قوتابخانەئە کە فیکریشە بۆ رەخنەگرتن لە پۆزەتیفیزم و خوشبەینیەکانی رۆشنگەری و ئەقلانیەت، لە پال رەتکردنەوێ فاشیزم و لیکەوتەکانی لە فیکر و رەفتاری کۆمەڵایەتیدا.

دەتوانین چەندین خالی ھاوشیوە لە ستراتیزی رەخنەیی ھەردوو رەوتە کە دا دەستنیشان بکەین؛ بۆ نمونە بێرکردنەوێ رەخنەیی ھەموو ئەو یە کە کۆمەڵایەتی و کەلتوریانە دەخاتە ژێر مەحەکی رەخنەوێ کە زادەئە سۆسیۆ-سەنتەریزم، بەبێ ئەوێ ناوی ھیچ یە کە یەکی دیاریکراو بێنیت، چونکە سرووشتی یە کە کۆمەڵایەتیەکان لە سیاقیکەوێ بۆ سیاقیکی تر گۆرانیان بەسەردا دیت. بەلام تیورەئە رەخنەیی بە ئاشکرا ئەو یە کە ناودەنیت و رەخنە لە دەولەتی مۆدێرن، خیزانی نەریتپاریز، کۆمەڵگای بۆرژوازی، لیکەوتەکانی فاشیزم دەگریت؛ ھەول دەدات میکانیزمی کۆنترۆل لە کەلتوردا لە سایەئە دەزگا سیاسییە تۆتالیتاریەکاندا کە شەفکات.

ههروهك چۆن بىر كوردنه وهى ره خنه يى برواى به ئاشت كوردنه وهى لۆژيكة له گه ل واقيعى كۆمه لايه تيدا، به هه مان شيوه بىر يارانى تيؤره ي ره خنه يى هه ولياندا ره خنه له ئاستيكي تيؤرىي په تيبه وه بگويزنه وه بو ئاسته ميژووييه كه ي. بو نمونه فهيله سوفىكي وهك هيبريىرت ماركۆزه هه وليدا فهلسه فهى ره خنه يى كانت و ماترياليزمى دىاله كتيك ليك ماره بكات به مه به ستى تيؤريزه كردن بو ره وتيكي چه پى ره خنه يى، جياواز له چه پى ئايدولۆزى كه سىمايه كى ديارى نه و سه رده مه بوو.

ههروهك بىر كوردنه وهى ره خنه يى، تيؤرى ره خنه ييش برواى به دروو ست كردنى ديوار نيه له نيوان فهلسه فه و لۆژيك و زانسته مروىي و كۆمه لايه تيبه كاندا. ههروهك نه و، بايه خى زؤر به تاك ده دات وهك قه واره يه كى بىر كه ره وهى ئازاد به رامبه ر گه مه كانى پاوانى كۆمه لايه تى. تيؤدور ئادورنو برواى وابوو سؤسيؤلۆژيسته كان ناتوان له كۆمه لگا تيبگه ين، نه گه ر پيشوه خت له تاك تينه گه يشتبىن. بىر كوردنه وه له ناو كۆنتيىك ستدا كه پيشمه رجىكي گرنگى بىر كوردنه وهى ره خنه ييه، لاي بىر يارانى تيؤره ي ره خنه ييش به وردى پيره وده كرا؛ نه وان برواين وابوو هيچ بىر كوردنه وه يه كى ره ها بوونى نيه؛ هه موو بىر كوردنه وه يه ك تايبه ته به مروؤفيك يان چه ند مروؤفيكى ديارى كراو له كات و شوينى ديارى كراودا، هه موو بىر كوردنه وه يه ك زاده ي هه لومه رجى كۆمه لايه تى و ئابورييه و قابيلى گؤرانه.

ماكس هؤركايمه ر به ده يان سال به ر له پسپؤرانى بىر كوردنه وهى ره خنه يى باسى له خووه خراپه كانى نه قلى مروىي كرد. له كتيبيكدا له ژير ناونيشانى "نه قلگيران" باس له وه ده كات نه گه ر نه قلى مروىي له زينگه يه كى گوشكراو به بىر كوردنه وهى ره خنه يى په روه رده نه كريت نه گه رى نه وه هه يه بچيته خزمه تى فاشيزمه وه. هه ر له وباره يه وه ره خنه له رؤشنگه رى

دەگريٽ كە نەيتوانىۋە بانگەشەكانى سەبارەت بە رزگار كوردنى مرؤف لە جەھل و ترس و خورافە بەجى بېنئيت. ھۆكارى ئەو شكستە بۆ مېتۆدى بېركردنەۋەى فەيلەسووفە رۆشنگەرەكان دەگىرپتەۋە كە زياتر پۆزەتېقىست بوون. لە فيكر و رەفتارى يۆرگن ھابرماسىشدا ئەو ستراتىژ و ئاكارانە بەدەيدەكەين كە لە بېركردنەۋەى رەخنەبېدا جەۋھەرىين. بۆ نمونە ھاوسۆزىي رۆشنىبىرى Intellectual Empathy كە يەككە لە ستراتىژە پېويستەكانى بېركردنەۋەى رەخنەيى لەپىناو وتويژ لەگەل ئەوانىتر و تاقىكردنەۋەى گۆشەنىگاي ئەوانىتر بە مەبەستى تىپەراندنى ئىگۆ-سەنتەرىزم، يەككە لە ستراتىژە گرنگەكانى فيكرى ھابرماس كە لە كتيبى "تيۆرەى پەيوەندىسازى" دا بايەخى پىدەدات. ھابرماسىش ۋەك تيۆرسازانى بېركردنەۋەى رەخنەيى سوودى لە تىزەكانى جۆن ديوى و قىنگنشتاين و جان پياژى ۋەرگرتوۋە.

ئەلبەتە بېركردنەۋەى رەخنەيى فيكر و ئاكار لەسەر ئاستى تيۆرى دەبەستىت بە يەكەۋە، پىي وايە ئىمە تا زياتر رەخنەبىانە بېربكەينەۋە دەتوانىن زياتر خۇمان لە خوۋە خراپەكانى ئەقل و چەۋاشەگۆيى بپارىزىن كە لىكەوتەى خراپىان لە ژيانى گشتىدا دەبىت. لە بەرامبەردا فەيلەسوفانى تيۆرەى رەخنەيى بە ئاشكرا باس لەۋە دەكەن ھەر كات مرؤف تواناى دەرپىنى فيكرى نىگەتيف (نەفيكەر) و رەخنەيى لە دەستدا، ئەۋە تواناى بەرگرىي لەئاست ستەمگەرىش لە دەستدەدات و ناتوانىت خۆى لە فۆرمە جياۋازەكانى كۆيلايەتى رزگار بكات. زمانىش پېويستى بە تەقاندنەۋەى ھىزى نىگەتيفە، ئەگەر نا دەبىتە ئامرازى كۆنترۆل لەلايەن دەسەلاتى سىياسى و كەلتورىيەۋە، لە كاتىكى وادا مامەلەى ئەقل لەگەل وشەكاندا ۋەك مامەلەى دىكتاتورە لەگەل خەلكىدا. دىكتاتور تەنھا ئەۋ كاتە پەنا بۆ خەلك دەبات كە دەيەۋىت بەكارىانبېنئيت.

وہک چۆن پەنابردن بۆ زۆرینە، یان رازیکردنی حەشامەت یەکیکە لە کۆسپەکانی بەردەم بێرکردنەوہی رەخنەیی، بیریاری تییۆرە رەخنەیی پێیانوایە غیابی ئەقل و پاشەکشیی تاک و داگیرکردنی مەعریفە لەلایەن دەسلەتەوہ لەو شتەدا بەرجەستەدەبیّت کە ناوی نراوە "کەلتوری جەماوەری". بەپێی ئەم کەلتورە، ھەموو بەھایەک قابیلی یاری پیکردن و ئاراستەکردنە بە گۆیرە نەخشە "تیمەکانی بەرھەمھێنان" کە ئارەزووی مۆفەکان دەکەنە کەرەستەھەکی خاوی دەستی پیاوانی پرۆپاگەندە. ھەموو شتێک لە کەلتوری جەماوەرییدا بەرگیکی بازاری دەپۆشیّت، چونکە کەلتوری جەماوەری، وەکو مارکۆزە دەلیّت، ھونەر و سیاسەت و ئاین و فەلسەفە و بازرگانی تیکەلەدەکات و پیکەوہ دەیانگۆنجنیّت.

بە کورتی دەتوانین بڵین بیریاری تییۆرە رەخنەیی بە دەنگیکی بەرز دژی کەلتوری جەماوەری و بەبازاریکردنی مەعریفە و بەھاکان قسەیانکرد. لەبەر دوو ھۆ؛ یەکەم لەبەر ئەوہی ئەوان لە سیاقیکدا ژیان کە بەرہەمکەوتنی راستەوخۆیان لەگەڵ فاشیزم و ئایدیۆلۆژیا پەرگیرەکانی ئەو دەمە ئەرۆپادا ھەبوو کە خۆراکیان لە لۆژیکی بازار و کەلتوری جەماوەری و پەرۆپادەستی تاک و ھەردەگرت. دووہم، لەبەر ئەوہی گوتاری ئەوان زیاتر بەمەبەستی تیۆریزەکردن بوو بۆ رەوتیکی دیاریکراوی چەپ، جیاواز لە دوگماتیزمی مارکسی. بەھەمان شیۆ بێرکردنەوہی رەخنەیی دژی تاکرەوی و مۆنۆپۆلکردنی فیکرە، بەبێ ئەوہی ناوی رەوتیکی دیاریکراو بێنیّت، چونکە لە بنەرەدا لە شیۆی مێتۆدیکی گشتیدایە بۆ کەشف و شیکاری و داھێنان، وەک پێداگۆجیبەک بۆ پەرۆردە، وەک فەزیلەتیک کە لە ھەموو شوین و سەردەمیکدا پێویستە.

پرسیاری حەوتەم: ئەمڕۆ کە فاکتەکان تووشی فیچقە هاتوون، فاکتەکان بواری ئەوەیان ماوە رەخنەییانە ئەزموونبکرین و جیاکریتهوه؟ ناخۆ زەین فریای جیاکردنەوه و خەمڵاندنیان دەکەوت؟ زەین بە مانا کلاسیکەکی ماوه؟

ش. س: لەراستیدا ئیستا، بەهۆی تەکنۆلۆژیای زانیارییهوه، پڕۆژانە بەر لێشاوی زانیارییهکان دەکەوین. زانیارییهکان بەشی هەرە زۆریان زانیاریی پروکەش و ساختە، یان دووبارەن لە وینەو گوزارشتی جیاوازا. زانیارییهکان خۆیان وەک فاکت نمایشدەکەن، بەلام لەراستیدا بەشی هەرە کەمیان فاکتن. بێرکردنەوهی پەخنەیی کۆمەکمان دەکات سێ چەشنی سەرەکیی زانیاری لیک جیاکریتهوه: فاکت و پراوچووون و دیدگای کۆمەلایەتی. ئەوهی ئیستا پڕۆژانە وەک فاکت پیمان دەفرۆشریتەوه، پراوچووونی شەخسی یان دیدی کۆمەلایەتییان، کە ئیمە زۆربەمان بە شیوهیهکی ناپەخنەیی وەریدەگرین و سەرەنجام ئیمەش دەبینەوه بە فرمانبەری ماشینیکی گەورەیی ساختەکردنی فاکت و خزمەتکردنی دیدگای کۆمەلایەتی بەلادەست.

لە بێرکردنەوهی پەخنەبییدا لەنیوان هەشت ئیلیمینت (توخم)ی بێرکردنەوهدا تەنها یەکێکیان زانیارییه. واتە ئیمە ئەگەر ببینە بەرخۆری زانیاریی پەتی، بەبێ بەگەرخستنی حەوت توخمەکی تر، وەک ئەوهیه تەنها یەک لەسەر هەشتی توانا زەینیهکانمان بەکاربینین. بنجامین بلووم لە پۆلینکاریی ئاستەکانی فیرووندا باسی لەوه دەکرد کە بەکارهێنانی زەین بۆ وەرگرتنی زانیاری نزمترین ئاستی فیروونه. لە دۆخیکی وادا مرۆف دەبیتە بەرخۆری زانیارییهکان و تاکە ئەرکی کورتدەبیتەوه بۆ بێرکەوتنەوه.

مرۆفی سەرەمی کۆن، بەهۆی هەژاری کەرەستەکانی گواستنەوه و پاراستنی زانیارییهوه، ناچار بوو زانیارییهکان لەبەربکات و لە زەینیدا بیانپاریزیت. ناچار بوو بەشی هەرە زۆری

توانا زەينىيەكانى بۇ دەرخکردن و بىركەوتنەوہى زانىارىيەكان بەكاربىنىت. بەلام لەگەل پيشكەوتنى ئاميرەكانى گواستنەوہ و پاراستنى زانىارىيەدا، ئەو دەرفەتە زياتر و زياتر بۇ مروڤ دەپەخسىت تا توانا زەينىيەكانى بۇ شىکردنەوہ و ھەلسەنگاندن و داھىنان بەكاربىنىت. لەگەل ئەوشدا ئىمە لەبەردەم مەترسىيەكى تازەداين، كە تايبەتە بە مروڤى مۇدېرن، مەترسىيەكەش برىتتية لە بەبازاپىکردنى پيشەسازىي زانىارى. بە مانايەكى تر، گەر لە سەردەمى كۇندا مروڤ تامەزرۆى ئەوہ بووبىت دەستى رابگات بە سەرچاوەيەكى بچوووكى زانىارىيەدا تا دەسبەجى وەرگىرىت و لە زەينىدا بىپارىزىت؛ ئەوہ مروڤى سەردەمى ئىستا كيشەى لەو جۆرەى نى، بەلكو كيشەى زىادەخۆرىي ھەيە لە وەرگرتنى زانىارىدا بەبى لىكدانەوہ و ھەلاوېرکردن و ھەلسەنگاندن. ئەمەش واى لىدەكات بىتتە بەرخۆرىكى پاسىف. واتە مروڤى كۇن تووشى برسىتى و بەدخۆراكىي زانىارى ببوو، بەلام مروڤى نوئ تووشى چلىسى و زىادەخۆرىي زانىارىيەكان بووہ تا ئاستى ھىلنج و ھىنانەوہيان. ئەم واقە تازەيە پىمان دەلىت سەربارى بايەخ و گرنگى تەكنۆلۆژىاي زانىارى كە رۇشنايى خستۆتە سەر زور لايەنى تارىكى ژيانى مروڤى و دەرفەتى يەكتر ناسين و پەيوەندىي فراوانى بۇ مروڤەكان رەخساندووہ؛ بەلام لە ھەمان كاتدا تەكنۆلۆژيا ھەر تەكنۆلۆژىايە، تەكنۆلۆژىاي ميكانىكى بىت يان ئەلىكترونى بىت، ئامرازىكى پەتتية و بە ھەموو دىويكى باش و خراپدا بەكاردەھىنرىت، بەئاسانى بۇ كۇنترولكردن و گەمژاندن و بەتالكرندەوہى مروڤ لە ئىرادەو بىركردنەوہى ئازاد بەكاردەھىنرىت.

لە پاش شۆرشى چاپەمەنى سەر كاغەز و رۇژنامەوانى مۇدېرنەوہ، لەگەل ھەموو وەرچەرخانىكى مېژووويىدا لە بوارى گەشەکردنى ئاميرەكانى گواستنەوہ و پاراستنى زانىارىيەدا، دوو بانگەوازي دژ بە يەك و پەرگىر بەرگويمان دەكەون. يەككىيان موژدەبەخش و ئەوى

تريان تۆقىنەرە. بەرەي مەن نايىت بەئاسانى تەسلىمى ھىچ كام لەو بانگەوازانە بېين، دەبىت رەخنەبىيانە لەئاست ھەر بانگەوازىكدا بوەستىن كە ستراتىژى ساناكرىنەو و گشتاندىن و بەكاردىنەيت. جىاوازيبەكە لەو ھەدايە لە شۆرشەكانى پېشووڧا لە بوارى زانىارى و چاپەمەنىدا، دەسەلاتى سىياسى و ئاينى و كەلتورى تواناى سانسۆر و قەدەغەكرىنى زانىارىبى ھەبوو؛ بەلام لە ئىستادا رۆژبەرۆژ ئەو توانايە زياتر لاواز دەبىت. ھەندىك ئەمە بە خالىكى باش لە قەلەم دەدەن بۆ رۆشكرىنەو ھى زياترى زەينىتەتى مرۆف و دەستراگەيشتنى بە سەرچاوەكانى زانىارى. لە بەرامبەردا، ھەندىك پېيانوايە گەمەكانى دەسەلات بۆ سانسۆر و قەدەغەكرىن گۆرۈنى بەسەرھاتوۋە، ئىستا ھەولەدات لەبرى سانسۆركرىنى زانىارى، ئەو ماترىكسە قۇرخ بىكات كە زانىارى درووستدەكات و زانىارى دەبەخشىتەو. واتە بەگۆيرەى ئەم بۆچوونەو ھى دووھم مرۆف لەبەردەم شاشەى كۆمپىوتەر و ئامپىرە زىرەكەكاندا، لەناو تۆرى فەزاي مەجازىدا، تاكىكى ئازاد نىيە؛ بەلكو گەردىكى بىئەندازە بچووكە لەناو ماشىنىكى لە رادەبەدەر گەرەدا، داتايەكى زۆر بچووكە لەناو ماترىكسىكى ئەلىكترونى گەردوونىدا.

پرسىيارەكە ئەو ھىيە، لە دواى درووستبوون و گەشەى بەردەوامى كۆمپىوتەرەو دەبىت ئەو ئەركە چى بىت كە زەينى مرۆف باشتر لە كۆمپىوتەر جىبەجىبى دەكات. بىركرىنەو ھى مرۆف لە چىدا لە بىركرىنەو ھى كۆمپىوتەر كاراىر و پىويستتەرە. لەكاتىكدا كۆمپىوتەر باشتر لە مرۆف زانىارى و داتاكان دەپارىزىت، خىراتر و وردتر شىكارىبى دەكات، جوانتر دىزايىن دەنەخشىنەيت، دوورتر دەبىنەيت و ھەندىك جار پېشبنى دەكات و تواناى چارەدۆزىبىشى ھەيە. چى ماوئەتەو بۆ مرۆف لە سەردەمى كۆمپىوتەردا؟ لەراستىدا، بىركرىنەو ھى رەخنەبىي كۆمەكمان دەكات گەشە بەو ناوچانەى زەين بەدىن كە كۆمپىوتەر ناتوانىت كارى تىدا بىكات، يان ناشىيانە كارى تىدا دەكات. ھەك مرۆف دەبىت ھەول بەدىن زۆر زوو، لە

قۇناغەكانى سەرەتايى فېرېوونەو، ئاستى يەكەمى فېرېوون تىپەرىپىن كە ئاستى وەرگرتنى زانىارىيە بە شىۋەيەكى پەتى. دەبىت لە بەرخۇرى زانىارىيەو بەبىن بە ھەلسەنگىنەرى زانىارى. ھەلسەنگاندنى زانىارى دەرەتمەن بۇ دەرەخسىنت تۈنا دەگمەنەكانى مۇڭ لە رەسەنبووندا كەشەبەكەين. كۆمپىوتەرەكان چەندە بېشومار بن كۆپىي يەكترن، وەكو يەك پۇرۇگرامكراون. بەلام مۇڭەكان، سەربارى لە يەكچوونيان لە رۈوى بايۇلۇژىيەو، خاۋەنى تايبەتمەندى و رەسەنايەتى خۇيانن لەرۈوى ئۇنتۇلۇژىيەو. راستە مۇڭش وەك كۆمپىوتەر پۇرۇگرام دەكرىت؛ بەلام تۈناى رەخنەگرتن و ياخىبوونى ھەيە لەو دەسەلاتەى پۇرۇگرامى كرۈو. راستە مۇڭش دەبىتە كۆپلەى ماترىكىسى كەلتورى و سىياسى و ئاينى؛ بەلام لە ھەمان كاتدا دەتۈننىت پنتى بەرگرى، ھىزى نىگەتىڭ و پشۈوى، بەباش يان خراب، لەناو ماترىكسدا درووستىكات.

من ھەستدەكەم ئىستا لە ھەموو كات زياتر پىۋىستمان بە گەرەنەو ھەيە بۇ فېنۇمىنۇلۇژىستەكان و كەلەپوورى فەلسەفىي بىرىرانى تىۋرەى رەخنەيى كە سەدەيەك لەمەوبەر تىۋرەيەن بۇ بەرەنگاربوونەو ھى فاشىزىمى خۇرئاۋايى كر لە ھەموو فۇرمە جىاۋازەكانىدا. لەو سەردەمەشدا ھەموو ئاراستە تۇتالىتارەكان تۈناى ئەوەيان ھەبوو خۇيان لەگەل ماترىكىسى فاشىيەتدا بگۈنجىنن و بىكەنە فۇرمىك بۇ لە قالدانى رەسەنايەتى تاك و سەپاندنى كەلتورى مۇب و رۇشنىرىي جەماۋەرى. ئەگەر لەو سەردەمەدا بىرىارە رەخنەيەكان رەخنەيان لە پۇزەتىفىزىمى زانستى گرتبىت؛ ئەو پىۋىستە لە ئىستادا رەخنە لە پۇزەتىفىزىمى تەكنۇلۇژىيەى زانىارى بگرىن، كە ئەۋىش وەك زانستى تەقلىدى دەكرىت بچىتە خزمەتى فاشىزىمى سىياسى و فاشىيەتى راي گشتىي خەلكەو.

ليک ماره کردنی بیرکردنه وهی رهنه یی له گه ل بیرکردنه وهی داهینه رانه دا، یان وهک فه یله سووفانی تیوره ی رهنه یی ده یانوت: به گه رخنه یی توانا شاراوه کانی گوتاری نیگه تیغگو (نه ریگو) سی هونه ر له پال بیرکردنه وهی په تی فه لسه فیدا کومه کمان ده کات پنئی به رگری دژی فورمه کانی پاوانکاری درووستبکه ین. یه کیک له وه فه یله سووفانه هورکایمه ر بوو که پی و ابو له فه نتازیا و هونه ردا نه قلانیه تی نیگه تیغ-گو هه یه، له کرۆکی هه موو کاریکی ئیستاتیکی ره سه ندا بیرکردنه وهی رهنه یی ناماده یی هه یه، چونکه گه ر فه لسه فه تیوره یه بو رهنه بکات نه وه هونه ر پراکتیسی ده کات.

پرسیاری هه شته م: گه ر ده سته واژه ی «عه قلی کوردی» ده سته واژه یه کی درووست بیت، نه وا نه م عه قله چهنده پیوستی به بیرکردنه وهی رهنه یی و بو؟ له کاتیکدا وا هه سته که ین نه م عه قله، که متر خوی له قهره ی نه رگومینتی عه قلانی ده دات و به باشی په یوه ندیی هو و نه نجام ناپشکنیت و دۆزه کان پارچه پارچه و شینا کاته وه...

ش. س: له هه ر کومه لگایه کدا دۆخی کۆله کتیقیزم، واته رپۆحیه تی ده سته جه معی، به هیزبوو؛ بیرکردنه وهی رهنه یی ده بیته به هایه کی لاواز و نه خوازاو. کۆله کتیقیزم له کومه لگادا په یوه ندیی راسته وانه ی له گه ل دۆخی سووسیو-سه نته ریزم له بیرکردنه وه دا هه یه. واته نه و دۆخه ی سیاسییه ک له بری حیزبه که ی، مه لایه ک له بری خواپه رستان، ئایدۆلۆژیستیک له بری پیروهانی، باوکیک له بری خیزانه که ی، ته نانه ت ماموستایه ک له بری قوتابیانی یان نوسه ریک

له بری خوینهرانی بیرده کاته وه. له کۆمه لگای کوردیدا ئەم تاپیه پاسیفه ی بیرکردنه وه
 ئاماده یی زۆری هه یه. به لام هاوکات ده بیته ئه وه بزانیی بیرکردنه وه ی ره خنه یی
 فه زیله تیکی گهردوونییه و تایبته نیه به نه ته وه یه ک یان کۆمه لگایه کی دیاریکراو. واته ئیمه
 ناتوانین تایبیک له بیرکردنه وه ی ره خنه یی تایبته به کورد دروستبکه یین؛ به لکو راستتر
 ده بیته هانی قوتابیان و تاکه کانی کۆمه لگای خۆمان بده یین گهردوونییه یه بیربکه نه وه.
 بیرکردنه وه ی گهردوونی ستراتیژیکی گرنگه بو ده ربازبوون له گری و ته پکه کانی سۆسیۆ-
 سه نته ریزم.

له حاله تیکی وادا ده شیته بهر ئه و ئارگیۆمینیته بکه وین که ده لیته پبویسته تایبته تمه نیی
 خۆمان وه ک نه ته وه یان قه واره ی کۆمه لایه تی پپاریزین. به لام له راستیدا ئه وه ته نها
 بیرکردنه وه ی ره خنه ییه بهر چاوپرۆشنییمان ده داتی تا تایبته تمه ندییبه کانمان وه ک کۆمه لگایه کی
 دیاریکراو به رامبه ر هاوبه شییه کانمان له گه ل کۆمه لگاکانی تر دا ده ستنیشان بکه یین. غیابی
 بیرکردنه وه ی ره خنه یی هیه تایبته تمه ندییبه ک به ئاراسته ی دروستکردنی قه واره بو کوردبوون
 ده سته بهرناکات، هه ر وه کو چۆن هیه تایبته تمه ندییبه کی بو شوناسی عیراقیبوون یان
 سوننه بوون یان شیعه بوون دروستنه کردووه. ئه وه ی ئیستا له خۆره لاتی ناوه راستدا هه سته
 پیده کریت به ریه ککه وتنی کۆمه لیک پیکهاته ی ئیننی و ئاینی و مه زه بییه که هاوشیوه ی
 یه کن له پرووی بنیاتی کۆمه لایه تی و میکانیزمی ده سه لاته وه؛ به لام له گه ل ئه وه شدا توانای
 ئه نجامدانی سانترین ئارگیۆمینیان نیه به مه به سته ی ناوان و چاره دۆزی بو کیشه و
 بهرژه وه ندییبه کان.

پیکداهه لپژانی شوناسه له یه کچوووه کان وینهی دووه می پیکداهه لپژانی پیکهاته له یه کچوووه کانی ناو یهک شوناسه. به مانایه کی تر ههروهک چۆن شوناسه ئیتنی و مهزهه بییه کان توانای ئارگیومیئت و ناوانی کیشه کانیاں نیه؛ به هه مان نهم، له ناو یهک شوناسی ئیتنی یان مهزهه بیهدا، حیزبه کان و شاره کان و کهرته کۆمه لایه تییه کان، ته نانهت خوینده وار و نوسه ره کانیش، توانای ناوانی گرفت و بهرژه وهندی و کۆنسیپت و سیاقه جیاوازه کانیاں نیه. بۆ نمونه کاتییک دوو حیزب، یان دوو رۆشنبیر، یان ژن و میردییک، یان خاوهن دوو بهرژه وهندی جیاوز، دانوستان یان ئارگیومیئت ده کهن...، زۆرجار ناگه نه ئه نجام و لیکهالیبوون. بگره هه ندیک جار ئارگیومیئت کیشه کانیاں قوولترده کاته وه، چونکه توانای ناوانی کرۆکی کیشه کانیاں نیه، توانای لیکه جیا کردنه وهی سیاقه کانیاں نیه، یان وهک تۆ ده لیبیت توانای جیا کردنه وهی هوکار و دهره نجامی کیشه کانیاں نیه. به دهر برینیکی تر ئه وانهی نالۆژیکیانه ئارگیومیئت ده کهن، هه رچه نده وهک یهک بیرده که نه وه، به لام ناگه نه هیچ دهره نجامیک. له به رامبه ردا، ئه وانهی لۆژیکیانه ئارگیومیئت ده کهن، وهک یهک بیرناکه ونه وه، به لام ده توانن بگه نه رپکه وتن و چاره سه ر. بیر کردنه وهی ره خنه بی فیرمانده کات ئه و کۆمه لگایه ی ئیمه تیایدا ده ژین به ر له وهی بوونیکی فیزیکی بیت له سه ر زه وی، کۆمه لیک هاوکیشه ی زه یینییه له ناو سه ری مروقه کاندا. ده سکار یکردنی هاوکیشه زه یینییه کان ده بیته هو ی ده سکار یکردنی په یوه ندیییه کۆمه لایه تییه کانیش.

ئه لبه ته کۆمه لگای کوردیش وهک کۆمه لگا دراوسیکانی له به رده م چه ندین ئه گه ری جیاواز و چه ندین ئاسوی تیکرژاودایه، له به رده م دۆخی گۆرانکاریی که لتوری و ئابوری و سیاسیدایه. به لام کیشه که ئه وه یه گۆرانکارییه کان زاده ی ئیراده ی ناوخۆ نین؛ به لکو زیاتر به ره مه می به ریه ککه وتنی به هاکانی خو ره لآت و خو رئاوایه له سایه ی پرۆسه ی به جیهانیبوونی بازار و

خیرابوونی په یوه نندیبه کان و فراوانبوونی فهزای مه جازیدا. له مارکسه وه ئه وه فیربووپن که کالاً و ئامیره کان هه لگری به های په مزى و کومه لایه تین. هه ر ئامیر و کالایه ک دپته دنیای ئیمه وه رستیک به های کومه لایه تیی نوی له گه ل خوی دینیت که ده چپته پیکدادانه وه له گه ل به ها ته قلیدیبه کانى کومه لگادا. ئه مه ش ئه و دوخه درووستده کات که له سوسیلوژیا دا پپی ده وتریت کپشه ی کومه لایه تی. واته هه ر پپشکه وتنیک که له کومه لگای ئیمه دا پرووده دات، ده شیت ئاسوی کرانه وه له گه ل خوی بینیت به هه مان ئه و ئه ندازه یه ی ده شیت په رچه کرداری موخافیزکارانه و فاشیانه ی لیبکه وپته وه. وه ک ئه وه ی له حه فتاکانی سه ده ی رابردودا روویدا، کاتیک ئاشنابوونی جیهانی ئیسلامی به مؤدیرنیتته ی خورئاوایی، له بری کرانه وه، فه نده مینتالیزمی ئیسلامی و سه حوه ی ئیسلامی له گه ل خوی هیئا.

بیرکردنه وه ی په خنه یی وه ک چو ن هاوکاریمان ده کات له ریگای ده ستکاریکردنی هاوکپشه زهینیه کانه وه ده ستکاری واقیع بکهین؛ به هه مان شیوه کومه کمان ده کات بیرکردنه وه مان له گه ل ئه و گورانکاریانه ی واقیعا بگونجینین که له ده ره وه ی ئیراده ی ئیمه پرووده دن. بو نمونه له ئه مریکا و خورئاوا چه ندین ئارگیومیئتی فیکری و میدیایی ده رباره ی گورانکاری به هاکان سازه کریت که زانست و گه شه ی ته کنولوژیا له گه ل خوی ده یهینیت. هه ندیک جار به هو ی به هیزی و ئارگیومیئتی پاریزه رانی ئاکار و به ها که لتوری و ئاینیه کانه وه، تیوره یه کی دیاریکراوی زانستی سرده کریت، به کارهینانی ئامیریک، یان جیبه جیکردنی که شفیکی زانستی راده گیری، وه ک ئه وه ی په یوه ندیی به ئه ندازیاری جینه تیکیه وه هه یه، یان تاقیکردنه وه له سه ر ئاژه لان، یان په یوه ندیی نیوان مندال و ته کنولوژیا ی زانیاری. به لام له کومه لگای خو ماندا هه میشه که لینیک له نیوان گورانکاریبه کانى واقیع و سیستمی به هاکاندا هه یه، که زورجار ده بیته هو ی به ریه ککه وتن یان ته سلیمبوونی پاسیقانه.

پرسیاری نۆپەم: ئایا بە پىنى ئەو تايبەتمەندىيانەى كە بىر كۆرۈنۈش رەخنەى ھەيەتى، كۆمەنگا لە مەلانىيە سىياسى بە تالنا كۆرۈنۈش؟ سەرەنجامە كە بە خەسەندىنى ئەنگۆنۇزىم كۆتايىنايەت؟ چۈنكە وادەردە كەوئىت بىر كۆرۈنۈش رەخنەى تەنيا لە سنورى ناو كەيدا نەمىنئەتەو و لە رەخنە دەرجىت و جۇرىك لە دىسپلىنى سىستەماتىك بۇ ئىنسانە كان درووستكات...

ش. س: بە پىچە وانەو، گىرگىتىن مىكانىزىمى بىر كۆرۈنۈش رەخنەى ئارگىومىنتە كە دەرفەت دەپ رەخسەنت بۇ سەلماندىن و رەوايە تىبە خشىن بە جىاوازيە كان و مەلانىيە كان. راستە بىر كۆرۈنۈش رەخنەى و رىمان دەكاتەو كە بە ئاسانى فرىونە خۇين لە ئاست بانگەواز و تەلەكانى دەسەلاتى كۆمەلەيەتى و سىياسى و ئايدىيۇلۇزىيدا، تا نەچىنە ژۇر بارى مەلانىيە كە بۇاردەى خۇمان نىە و نەكەوینە تەونى شەپكەو و كە تەنھا رۇلى سووتەمەنى يان كۆمبارسى پاسىف بگىرپىن. بەلام ھاوكات دىدىكى يونىفىرسالمان دەداتى تا دابە شىبونى تر و جىاوازيە تر بىننن. كاتىك چاويلكەى رەخنەى لەچاو دەكەين ھەندىك جىاوازيە لەناو واقىعدا دەبىنن كە پىشتەر بىئاگا بووین لىيان. لەبەرامبەردا ھەندىك جىاوازيە دەپووكىنەو و يان كال دەبنەو كە پىشتەر بە جەوھەرى و قوول بىنىومانن. ھەموو رەوتە فاشىست و دەسەلاتگەرە كان كار لەسەر زەفكۆرۈنۈش ھەندىك جىاوازيە و سىرپنەو ھەندىكى تر دەكەن. لە ھەردوو حالەتەكەدا پەنا بۇ چەواشەگۆبى لۇژىكى و جولاندنى غەرىزەى گۆپرايەلى دەستەجەمەى دەبەن كە لەگەلیدا بىر كۆرۈنۈش رەخنەى سىفردە بىتەو. ھەربۆيە بىر كۆرۈنۈش رەخنەى و دىكتاتورىەت دوو جەمسەرن كە ھەرگىز ناگەن بە يەك. گەر ئەم كۆدۇبىيە تەرجەمە بىكەين بۇ زمانى سىياسەت دەتوانىن بلىين بىر كۆرۈنۈش رەخنەى ھەمىشە لە مەلانىيە لەگەل تەكرەو بىيدا، بە تايبەتى تەكرەو لە بىر كۆرۈنۈش دە.

بیرکردنه‌وهی رهنه‌یی دژی نهو مۆدیله باوهی مملانییه که لایه‌نه‌کانی مملانی پیکه‌ته‌یه‌کی هه‌ره‌مییان هه‌یه و له‌سه‌ر دوالیزی لووتکه (سه‌رۆک) و بنکه‌ی (جه‌ماوهر) دامه‌زاون. له به‌رامبه‌ردا ئاستیکی تری مملانی ده‌بینیت که ئاسۆییه و بکه‌ره‌کانی تاکه‌که‌سی ئازادن. رۆشنتر، پپۆیسته بیرکردنه‌وهی کۆله‌کتیقی -ده‌سته‌جه‌می- له بیرکردنه‌وهی داموده‌زگایی جیا‌بکه‌ینه‌وه؛ چونکه مه‌رج نیه ده‌زگان هه‌میشه بکوژی بیرکردنه‌وهی تاکه‌کان بن، ده‌شیت کۆکه‌ره‌وهی دیدگا جیا‌وازه‌کان بن له دیدی ستراتیزیدا به مه‌به‌ستی بینینی نهو گۆشانه‌ی که تاک به ته‌نها توانای بینینیانی نیه. واته ده‌شیت ئالته‌رناتیقی بیرکردنه‌وهی کۆله‌کتیقی له شیوه‌ی تۆردا بیت به مه‌به‌ستی به‌یه‌کگه‌یشتنی کۆمه‌لیک پنتی جیا‌واز، هه‌ر پنتیک نوپنه‌رایه‌تی تاکیکی ئازاد، یان دیدگایه‌کی دیاریکراو ده‌کات. سه‌ره‌نجام به‌یه‌کگه‌یشتنی دیدگا جیا‌وازه‌کان دیدیکی هاوبه‌ش دروستده‌کات که ده‌کریت ناوی بنریت دیدگای کۆمه‌لگا. به‌لام له کۆمه‌لگای کۆله‌کتیقیدا، دیدگای کۆمه‌لگا شتیک نیه به‌شیوه‌یه‌کی داینامیکی و به‌رده‌وام له‌لایه‌ن گرووپ و تاکه‌کانه‌وه فۆرمه‌له بکریت؛ به‌لکو دیدیکی پیشه‌خته که پپۆیسته تاکه‌کان پابه‌ندی بن، ریزی لیبگرن و دووباره‌ی بکه‌نه‌وه. هه‌ریویه سرووشت و مانای مملانی له کۆمه‌لگایه‌کدا که بیرکردنه‌وهی رهنه‌یی تیایدا ئاماده‌یه، ته‌واو جیا‌وازه له هی کۆمه‌لگا ته‌قلیدییه‌کان.

که‌سیک رهنه‌ییانه بیرکاته‌وه ناچیته مملانییه‌که‌وه که بکه‌ره‌کانی پاسه‌وانی شوناسه ئیتنی و مه‌زه‌بی و ئایدیۆلۆژییه‌کان بن. لی‌ره‌دا، پپۆیسته‌کات هاوسۆزی رۆشنبیری **Intellectual Empathy** و هاوشوناسی **Identification** لیک جیا‌بکه‌ینه‌وه.

بیرکردنه‌وهی رهنه‌یی برۆای به هاوسۆزی رۆشنبیری هه‌یه، واته کاتیک چاویلکه‌ی که‌سیکی تر یان روانگه‌ی که‌سیکی تر، جیا‌واز له خۆمان، تاقیده‌که‌ینه‌وه؛ نه‌وهی له ئینگلیزیدا پپی

دەوتریټ لەپیکردنی پیلایۆی ئەوانی تر. ئەم ستراتیژە دوو بایەخی ھەیە: بایەخی مەعریفی و بایەخی ئاکاری. لەرووی مەعریفییەوه ھەندیک ناوچە ڕۆشندەبنەوه کە بەھۆی خود-سەنتەرییەوه تاریکیمان خستوووە سەری، لەرووی ئاکارییەوه دەشیټ بەشیۆیەکی گریمانەیی ھەست بەو گرفتانه بکەین کە ھی خۆمان نین. بەلام ھاوشوناسی شتیکی تەواو جیاوازه، ئیمە کاتیک شوناسگۆرکی لەگەڵ گرووی پیکری دیاریکراودا دەکەین، ئیتنی بیټ یان کەلتوری بیټ یان ئایدیۆلۆژی، شوناسی گەردوونی خۆمان لەدەستدەهین. توانای ئەویمان نامینیټ مەسافە وەرگرین و لە دەرەوه تەماشای خۆمان و شتەکان بکەین. لەوێش خراپتر توانای بینینی کۆنتیکست لەدەستدەهین، کە چ لەرووی مەعریفی و چ لەرووی ئاکارییەوه پێچەوانەیی ھاوسۆزی ڕۆشنبیرییە. لەرووی مەعریفییەوه تووشی ئەو وەھمە دەبین کە تیگەیشتنی گرووی کەمان بۆ ھەموو شوین و ھەموو سەردەمیک دەستدەدات. لەرووی ئاکارییەوه، خەمساردانە و بیباکانە تەماشای ئەو کەسانە دەکەین کە ھەک ئیمە بیرناکەنەوه یان سەر بە شوناسی ئیمە نین.

پرسیاری دەیهەم: لە کۆمەڵگایە کدا کە دەزگا گەشەیی سرووشتیی نەکردنیټ و ھەک بەرھەمی زەرورەت دەرنەکەوتیټ، بیرکردنەوهی رەخنەیی چۆن گەشەدەکات؟

ش. س: پرسیاریکی گرنگە. رەنگە ئەو بۆ کۆمەڵگای کوردی زۆر راست بیټ. بە قەناعەتی من بیرکردنەوهی دەزگایی پێویستی بە پێگەیشتن و کامڵبوونی ڕۆشنبیری و پەرەردەیی زیاتر ھەیە لەوھی ئیستا. تا ئەو کاتە دەبین بە خاوەنی بیرکردنەوهی دەزگایی، ھەموو ھەولیک بۆ دروستکردنی گرووپ، بە گرووی فیکرییەوه، بە ئەقڵیەتی

كۆلەكتىشى كۆتايى دىت. ئەو دۆخەى كە تىايدا لەبرى ملمانىيى لەگەل دەرەوۋەدا، ملمانىيى لەسەر مۆنۆپۆلكردن و باوكايەتى گرووپ دەكرىت. لە دۆخىكى وادا، ئىشكردن لەسەر خۇمان وەك تاك زۆر گرنگە، چونكە ھەموو تاكىكى بىركەرەوۋە پنتىك لە رۇشنايى فىكرى درووستدەكات. كاتىك لە دوورەوۋە تەماشاي پنتە رووناكەكان دەكەين لەشيوەى تۇردا دەردەكەون. لە واقعىشدا تاكە بىركەرەوۋەكان لەرووى ستراتىژىيەوۋە ئەو شتە درووستدەكەن كە لە زمانى سەردەمدا پىي دەوترىت نىت ۆرك، كە ھەويىنى ئەقلىەتى دەزگايى و ئالترناتىقى ئەقلىەتى ھەرەمى و گرووپبەندىي كۆلەكتىشىيە.