

نيهيلم

(به شي يه كه م)

موراد فهادپوور

و: وه ليد عومه ر

نيهيلم چه مكيكه كه جيا له ده لاله ته فلهسه فييه كاني و ئالوزيه تيوريه كاني، له ئه زمووني
رؤژانه و تايبه تبي كه سه كانيشدا ماناي خوي هه يه. به ده برينينيكي ساده، وهك ئه وه ي كه
نيچه ش باسيده كات، ده توانين نيهيلم وهك بي به هابووني به هاكان پيناسه بيكه ين. تا
را ده يه ك هه موو كه س (ته نانه ت گهر زاراه ي نيهيلميشيان بهر گوي نه كه وتييت) هيشتا
ههر به ريگايه ك له ريگاك ان روو به رووي ئه زمووني بي مانايي و له قبووني سيسته مي
به هاكان ده بنه وه. جيله كاني پيشوو، هه ميشه باسي ئه وه ده ك ان كه به هاكان و
دابونه ريته كاني رابردوو تياچوونه، كه چونچوني شته (به هادار) له كاني رابردوو
له ده ستچوون و ماناي خويانيان له ده ستداوه و ئه خلاق نه ماوه و گه نجان بي شهرم و حه يا
بوونه... له راستيدا ههر جيليك له به رامبه ر جيله كاني دواي خويدا و له به رامبه ر دوخي
هه نو كه يي به هاكاندا هه ستيني له م جوړه ي هه يه. يان به و جوړه ي كه "زوپانچيچ" ئاماژه ي
بو ده كات، له بنه رته دا ئه وه خه سلته ي به هاكان خويته ي كه دوو چاري قهيران ده بنه وه.
تاكبوونه وه ي تاكه كان، ساردبوونه وه ي په يوه ندييه كان، ده ستتيوه رداني هيژه
ئه بسترا كته كاني وهك ده ولته و سه رمايه له ژياني تايبه تبي كه سه كاندا، درزي نيوان
نه وه كان، له ده ستچووني به هاكان و دابونه ريته قه ديمي، هه موويان نمونه ي نيهيلم من به
ماناي فراواني وشه كه، بويه به م شيويه سه روكارمان له گه ل چه مكيكي په تي و
ئه بسترا كته دايه كه پيوسته بو به خشيني ديويكي به رجه سته و كو نكريتي زيتر،

باسوخواسه میژوویی و فلسه فییه کانی تاییهت به نیهیلیم بخهینه پروو. ویستی هیژ، رهچه له کناسی ئه خلاق (نیچه)، کورترین سیبر (زوپانچیچ)، نیچه و فلسه فه (دولوز)، له و دهقانه که له دانیشته ده چینه سهریان و له ویوه باسه که مان سه بارهت به نیهیلیم دریز ده کهینه وه.

گرنگترین خال که دهیت سه بارهت به نیهیلیم باسکریت، ئه وه یه که بی به ها بوونی به ها کان، و بی مانایی و له دهستان یه کیکن له دوو دیوه که ی نیهیلیم. دیوه که ی تریشی بریتیه له جوړه ته قینه وه و زوربوونیکی شته له ده ستچووه کان. سه رده میک که دوو چاری بی مانایی و له ده ستچوونی به ها کان بووه ته وه، سه رده می ته قینه وه ی مانا و به ها جوړو جوړه کانیشه. ئه م ته قینه وه یه ستایله جیاوازه کانی ژیان، که لتوره جوړو جوړه کان، که له که بوونی مانا، یان ئه وه ی له ژیر ناویشانی پوستمودیرنه و فره یی که لتوری دا ده نیاسین، پروو که ی تری ئه م له ده ستدانه نیهیلیم یه.

ریژه گهرایی، که تا راده یه ک بوته ئینتیم و به ریان زالی سه رده می ئیمه، روونکه ره وه ی هه مان دوخی نیهیلیم یه که تیادا هیچ سیستمی که به های و هیچ که لتور و نه ریتیکی تاییهت ناتوانیت خوئی بخاته چوارچیوه یه کی ره ق و پته وه وه. پیکدادانی که لتوره کان و سیستمه به هایه جیاوازه کان، پروو پروو بوونه وه له گهل ئه ویترا (the other) دا، سستی و له قی سیستمه به هایه کانمان ئاشکراده کات، سیستمی کی (وه ک کلیسا) که پیشتر هه موو شتیکی دیاری ده کرد و به ها و بیروباوه ره جوړو جوړه کانی له ناوه وه ریکده خست، ئیستا ده سه لاتی خوئی له ده ستداوه.

مروف به ئسانی گومان له هه ر سیستمی کی به هایه ده کات که سیستماتیک و ریکخراو ییت، به ئه سته میس ده توانیت به یه قینه وه به رگری له نه ریتیکی تاییهت بکات و خوئی بو پروژه یه کی هه مه کی (کلی) ته رخان بکات. ئه م چالاکیه نیهیلیم یه ش ته نیا یه ک دیوی دوخه که یه، له لایه کی تره وه، فنده میتتالیم به هه موو شیوه کانیه وه، وه کو کاردانه وه یه کی پیچه وانه له به رامبر نیهیلیم دا سه رده ردینیت. تیروریستیک که له لهندهن خوئی ده ته قینیته وه، خوئی له دایکبووی ئینگلیزه و ده رچووی ده زگاکانی هه مان ولاته که پروو پرووی ده ییته وه.

کیشه ی که مینه کان، کوچه ران و په نابهران، له پیگه یه کی تردا، که لتور و سیستمی به هایه ئه وان بوخوئی ده ییته گرفتیک. وه ک بلی لیبرالیم، به پیشوازیکردن له وی تر و شیوازی ژیانی جیاوازی، به ره و تولیرانس (پیگه وه ه لکردن) بانگمانده کات، وه ک ئه وه ی که ناچارین به رگه ی جیاوازیه کان بگرین و پیشوازی لی بکه یین. به لام ئه وه ی له کرده وه دا ده یینین، دیارده یه کی سه رتاپا جیاوازه، ئه م تولیرانسه تا ئه و جیه ده توانیت به رده وام ییت که ئه ویترا پی له به ره ی خوئی زیاتر رانه کیشت، که زور نه ییته هاوشیوه ی ئیمه. ئه و ئه ویترا ی که لیبرالیم به سستی، ئه ویکی تری خه ساو و پوچه لکراوه یه و هه لسوکه وتی تا ئه و جیه جی سه رنجه که له ئاستی دیارده یه کی گه شتیری و

تۆرىستىدا بىمىنئەتەۋە. ھەرۋەكۈ سەما و مۇسقىقاي باۋى ھۆزە ئەفرىقىيەكان كە لەبەر شىۋازى نااشنا و سەيروسەمەرەى دەيىتە دىمەنىكى (سەرنجراكىش)سى كەلتورى. ئەم تۆلىرانسە كەلتورىيە و ئەم ستايشەى جىاوازييەكان، بە ھىچ شىۋەيەك ھاومانا نىە لەگەل قىبولكردنى سىستەمىكى بەھايى و مانايى تردا. درزى نيوان كەلتورەكان و سىستەمە بەھايىە جىاوازيەكان، ۋەكۈ خۆيەتى و گرژى درووستدەكات.

بەتەنىشت ئەم فرەكەلتورى و رېژەگەرايىەۋە، لە لايەكى ترەۋە، ھەۋلىكىمان دەيىنى بۇ دەستگەيشتن بە بەھا گەردوونى و ھەمەكىيەكاندا كە برىار بوو كۆتايى بە كارەساتە مروىيەكان بىنئىت. دامەزراندنى نەتەۋە يەكگرتوۋەكان دواى جەنگە جىھانىيەكان بۇ خۆى نمونهيەك بوو بۇ ئەم جۆرە ھەۋلە بۇ گەيشتن بە رېككەۋتن و كۆدەنگى. بەلام نەتەۋە يەكگرتوۋەكانىش بوو بە رېكخراۋى دەۋلەتەكان و ئەو لوژىكەى كە پەپرەۋىدەكات لوژىكى ھىزە. چۆنىەتى تەفسىر كوردنى جارنامەى مافەكانى مروث و برىاردان دەر بارەى چۆنىەتى جىبەجىكردنى خالەكانى، لە ولاتاندا خۆى بوۋە بە گرفت. ئەنجامدانى دانىشتنى گەرە گەۋرەى جىھانى لەسەر بابەتگەلى ۋەك قەيرانەكانى ژىنگە، رېك بە پوچەلكردنەۋەى رېككەۋتنە پېشۋەختەكان كۆتايىدئىت (بۇ نمونه دانىشتنى كىوتو لە دانىمارك بىننە بەرچاۋتان). ھەموو ئەمانە گوزارشتن لەۋەى كە كىشەى نىھىلىزم نەك تەنيا بەچارەنەكراۋى دەمىنئەتەۋە بەلكو تەنانەت ناتوانرئىت بەدرووستى پۆلىنبەندى بكرئىت و بىرى لى بكرئەتەۋە.

نىچە، نىھىلىزم بە شىۋەيەكى ناۋنشىن لە خودى نەرىتى مەسىحىەتەۋە دىنئەتەدەرەۋە و بە ئەنجامى ناچارەكى ئەخلاقى مەسىحىى دەداتەقەلەم. ئارەزوۋى مەسىحىەت بۇ دەستگەيشتن بە حەقىقەت، ئەۋىش بەبى ھىچ جۆرە تىبىنى و وردكارى و سازشېك، بەھاكان و سىستەمى مانايى خۆى ئاۋەژوۋدەكاتەۋە. ئايدىيالى زوھدى مەسىحىەت (ascetic ideal) ئەۋ شتەيە كە تەۋر لە رېشەى ھەموو شتېك و تەنانەت رېشەى ژېر مەسىحىەتىش دەدات و بە نىھىلىزم كۆتايىدئىت. بەم جۆرە، بلىندبوۋنەۋە (sublimation)، شكست و سرپنەۋەى بلىندبوۋنەۋە لەگەل خۆيدا دىنئىت. ھەرچەند نىچە لېرەدا بە شىۋەيەكى تايەت، باس لە سىستەمى بەھايى ئەۋروۋى دەكات، بەلام لە رەچەلەكناسىي ئەخلاق¹دا بىرماندەخاتەۋە كە ئەم داروۋخان و داۋەشانە، چارەنۋوسى حەتمىي ھەموو جۆرە سىستەمىكى بەھايىە.

سەرھەلدانى پروتېستانتىزم، تەجەلابوۋنى ھەمان سەرراستىي مەسىحىيەتە كە رېشەكەى لە درز و دوالىزمى نيوان پىرسى ئۆيىكتىف(بابەتى) و پىرسى سوپىكتىف(خودى)دايە، واتە مەسىحىەت ۋەكۈ دەزگا (كلىسا و كاتولىسىزم/ئۆيىكتىف) و مەسىحىەت ۋەكۈ ئىمانى فەردى (سوپىكتىف). بۇ نمونه حەكايەتەكەى پاپا و ئازاردانى سېكسى مىنالان لەلايەن قەشەكانەۋە بەيىننە پېشچاۋى خۆتان. دىزە بەدەرخۆنەكردنى تاۋانى قەشەكان لە پىناۋى

¹. On the Genealogy of Morality

پاراستنی ئابرووی کاتۆلیسیزم و دهزگای کلێسا له لایه ن پاپاوه، به هیچ جوړیک قابیلی قبول نیه. ئهوهی دواچار له مهسیحیهت ده مینیتتهوه، یان ئیسقانیکی بی گوشته (دهزگایه کی پرووت)، یاخود گوشتیکی بی ئیسقانه (سه رپراستی ئیلحادی، ئیمانی فهدی، یان نیهیلیزی پاسیف).

بهم جوړه (وهک ئهوهی که زۆپانچیچ-یش جهختی لیده کاتهوه)، نیهیلیزم لای نیچه، ده رخه ری شتیکه زیاد له تیاچوونی پرووت یاخود ناردووستی به هاگانه، له راستیدا ئه وشتهی که رووبه پرووی بووینه تهوه، تیاچوونی هیز یان میکانیزمی که بتوانیت به های نوی بخولقییتتهوه.

به خشی نی ناوه پروک به چه مکی نیهیلیزم، به ستر او تهوه به تیگه یشتنیه وه وهک گوته زایه کی میژووی و پروونکردنه وهی په یوه ندیه که ی به مۆدیرنه وه. ئه و دو الیزم و دژی که ناوه کییهی که باسمانکرد، خه سلته تی خودی مۆدیرنه شه. ده توانریت مۆدیرنه به ههردوو مانای وشه ی critical پروونکریتتهوه. Critical له مانایه کدا وه کو چه مکی قهیران و له مانایه کی تریشدا وه کو چه مکی ره خنه criticism به کارده هیئریت. ره خنه یه ک که کو ی شته رهق و پته وه کان ده خاته کی شه وه و، هیچ پایه و پیگه یه کی پته و جی ناهیلت و به م شیوه یه به قهیران کو تاییدیت. دیاله کتیکی دوولایه نه ی بنیاتنه ر و پرووخینه ر، تا ئه و جیه ده روا ته پیش که مروف و اتیده گات که ره خنه ی بنیاتنه ر هه ر هه مان ره خنه ی پرووخینه ره، به ده برپینکی تر ناتوانریت مۆدیرنه کور تیکریتتهوه بو هه ر یه کی که له بنیاتنان و پروو خان. به لکو که وتووینه ته به رامبه ر دیاله کتیکی نیوان ئه م دووانه وه، به جوړیک که هه ر بنیاتنانیک هه لگری جوړه ویرانکردن و پروو خانیکه و هه ر پروو خان و ویرانکردنی کیش به ته نیا کور تیا یته وه بو دیویکی نه ری نی و نیگه تیف. له راستیدا هه ر جوړه هه لو یستگیری به ک ده ییت خو ی یه کلابکاته وه له گه ل ئه م به یه کدا چوونه وه ی بنیاتنان و پروو خاندندا. ئه و بورجانیهی که یه ک له دوا ی یه ک له تاران (و شوینه کانی تری جیهان) دا قوتده بنه وه، به ته نیا نیشانه ی بنیاتنان و پیشکه وتن نین، به لکو بو زوړیک، به تاییه ت ئه وانه ی که ئه زموونی ژیا نی چه ند ده یه یه کیان له تاراندا هه یه، له ناوه وه به مانای پروو خاندنی زوړ باخ و بینای کونیش دیت. له بنه ره تدا ژیا نکردن له تاراندا، به ئاشکرا مروف رووبه پرووی ئه م پرۆسه بی کو تاییه ی ویرانکردن و بنیاتنانه وه ده کاته وه. تیگه یشتن له نیهیلیزم، پیویستی به ده ستنیشانکردنی په یوه ندی نیوان ئه م دووانه وه هه یه. درکردنی نیهیلیزم وه کو جوړه نه خو شییه ک یان نیشانه ی نه خو شییه ک، دیوه بنیاتنه ره که یمان لی دوورده خاته وه. هۆسریل باسی قهیرانی زانسته ئه و روپییه کان ده کات، قهیرانی که به نه ما زانستییه کانی ئه و روپای له فکر دووه و ئیستا ئه رکی ئه و روپییه باشه کان ئه وه یه که کو تایی به م قهیرانه یینن. گه رچی هۆسریل به باشی بوونی ئه م قهیرانه ده ستنیشانده کات به لام ئه وه له زانسته کاندان سوردارده کات و دیوه بنیاتنه ره که ی له به رچاونا گریت. هۆسریل نیهیلیزم به نیشانه یه کی نه خو شی ده زانیت که یه خه ی

ئه ورووپای گرتووه، بیئاگا له وهی که نیهیلیم وه کو لوژیکیک یان پژییمیک یان ستراکتوریک کاری خوی ده کات و ناتوانریت کورتبکریته وه بو نیشانه یه ک (سی نه خوشی). هایدگه ریش جهخت له سهر ئه وه ده کاته وه که نیهیلیم به ته نیا جوړه جیهانینییه ک (Weltanschauung) نیه که له ماوه یه کی تایه تدا روویدا ییت. هه چنده هایدگه ریش نیچه له چوارچیوهی کیسه فلسه فییه کانداسنوردارده کات، چونکه مه به ستیتی که وه کو دواین میتافیزیسه ن وینه ی بکیشت، لای هایدگر، نیهیلیم نیچه زیاد له وهی مه سه له یه کی میژووی ییت، گوته زایه کی ئوتولوژییه که له ئه نجامی بیرچوونه وهی پرساری "بوون" وه روویداوه.

گه ر بمانه وییت، په یوه ندی نیهیلیم به ژیانه وه شیوازه ندی بکه ین، ئه وا ده ییت بلین که نیهیلیم هاوړییه له گه ل ده رخه ری جوړه له ده ستدان و زیاده یه کدا له ژیاندا (واته نیهیلیم له گه ل هه بوونی زیاده و پاشماوه و ونکردنیک کدا دریزده یته وه به ناوه وهی ژیان خویدا- و). له راستیدا پیوسته له سه ریکه وه له گه ل نیهیلیم دا بژین و هه لکه ین و له سه ریکی تریشه وه به سه ریدا سه ربکه وین، ئه م سه رکه وتنه هه میسه پیوستی به جوړیک له زیاده رووی هه یه. مروف به رده وام له نیوان ناومیدی ئه و بو شاییه ی که له ئه نجامی ئه م له ده ستدانه وه دروستده ییت و ئه و کرده زیاده روویانه شدا که ده یکات په له قازئ ده کات. هه رده لئی ژیانی نیهیلیمستی له لایه که وه پیوستی به سه رکه ر و ئارامکه ره وه یه تا بتوانییت به رگه ی لیشاوی نیشانه کان و وینه و مانا زوره کان بگریت، و به ریگایه ک له ریگاکان مه و دایه ک له گه ل جیهاندا وه ربگریت، و هیزی ژیان رام بکات و، له لایه کی تریشه وه پیوستی به ده رمانی ده روونی و بزوینه ره تا بتوانریت ئه و زیاده یه بو سه ر ژیان زیاد بکات، وه ک بلی ژیانکردن و چیژبینین هه میسه پیوستی به جوړه زیاده رویشتن و تیپه رینیک هه یه به سنوره کانی واقیعدا و، به ده سته ینانی ئه زمونیکی زیاده رو و به ده ره له سنوری ئاسایی ژیان. زوپانچیچ ئاماژه به تیکه هه لکیشکردنی زاناکس (ئارامکه ره وه) و ئالکول (بزوینه ره/ وروژینه ره) ده کات وه کو دوو ره گزی جیهانه بووه وهی ئه م ژیان.

ده توانین نمونه یه ک بو ئه مه له دراما بازاریه کانی روژئاوادا بینینه وه سه باره ت به خوینمژه کان. خوینمژه کانیش خاوه نی جوړه زیاده یه کی ژیان و هیژیکی بالاترن، به لام هاوکات ئازار ده یینن به ده ست له ده ستدان و که مییه کی ریشه ییه وه، ئه وهی که ئه وان روچیان نیه و به ده رب رینیکی تر daednu ن. مانه وه و نه مریبان به مانای چیژوه رگرتنی بی راده ی ئه وان نیه له ژیان، به لکو هه ره له پیشه وه جه وه ره ی ژیانان لی زه وت کراوه. وه ک بلی خوینمژه کان نوینه ری خووه نیهیلیمستییه که ی مروقی مؤدیرنن، ناتوانین به ساده یی بلین مروقی مؤدیرن زیندووه، به لکو به ته واوی نه مردووه.^۲

^۲ ده توانین (undead) به نه مردوو یان نا-مردوو وه رگریپن. پیده چیپت (نا-مردوو) ده قیقتر بییت. چونکه له (نه مردوو) جیایده کاته وه که ئاماژه یه بو دوخی نه مردنی بوونه وهریک و مانه وهی له ژیلندا؛ به لام لیته دا نامردوو،

گەر بمانه ویت ئەم مەسەلە یە لە چوارچۆیە زاراوه کانی ویست و ئیراده دا فۆرمولە بەندی بکەین، ئەوا دەیت بلین کە مرۆف لە لایە کەووە رووبەرۆوی جوړیک لە (ئیراده نه کردن/نه ویستن)-نیهیلزمی پاسیف- دەیتەو و لە لایە کی تریشهو و لە گەل (ئیراده کردن/ویستی هیچ)-نیهیلزمی ئەکتیف-دا رووبەرۆو دەیتەو. بەهەر حال، واده رده که ویت کە مرۆف لە نیوان ئەم دوو ئیراده کردنه دا "هیچ" هەلده بژیریت، واتە هەمان کردە ی زیاده رۆ، هەمان ویستی شتیکی زیاتر و تێپەرین و زیادرۆیشتن بە سنوره کاند.

نیهیلزم چه مکیک نیه کە بتوانریت گشتیک و کویە کی پۆزه تیقی پی ببه خشیت، تەنانەت لە دهقه کانی خوی نیچه شدا، وه کو فەیلە سوپیک کە لە بنه رەتدا تیوریزه کردنی نیهیلزمی دهده نه پال، ناتوانین تیوریکی یه کانگیر بدۆزینه و سەبارەت بە نیهیلزم. دیسان ناتوانریت ئەمەش بگەرینریتەو بۆ ستایلی نوسینی پەرشوبلاوی نیچه، بە لکو زیاتر پە یوہستە بە سرووشتی خودی چه مکی نیهیلزم خویەو. لە راستیدا نیهیلزم گوزارشته لە دابرائیک، کە گەرچی بە جوړیکی تاییەت پە یوہستە بە مۆدیرنەو، بە لام بە دیویکی تردا هەموو میژوو دەگریتەو. ئەویش بە مانایە ی کە دەر خەری ئەو خالە جیاکار و ئاوارتە یە یە (ئیسیتسنا) کە واقع درووستدە کات. مارکس و فرۆید و نیچه، هەریە کە یان شوینپی جۆرە بۆشایی و گرژی و دابرائیک لە دنیای مۆدیرندا هەلده گرن و، دوا ی درز و چال و بۆشایی ناو میژوو دەکەون.

ئەو ی لە رەخنە ی ئابوری سیاسی مارکس دەمینیتەو، نە جوړیکە لە جەبری ئابوری و نە تیوریکیشە سەبارەت بە سەلماندنی توانای سوسیالیزم، بە لکو (بە جوړیکی رەخنە یی) قەیرانیکە کە لە زاتی خۆیدا بە ستراوه بە ئابوری سەرمایە دارییەو. سەبارەت بە فرۆیدیش، چه مکی نەست دەر خەری درزی بونیاتنەری سوپیکتە، ئەو بە شە ی سوپیکت کە هەرگیز راستە و خو ناتوانریت برە مژینریت (بیتە ناو رەمزاندەو).

ئەو بە شە ی تیورە کانی مارکس و فرۆید کە بیە ویت شیوہ یە کی هەمە کی بگریتە خۆی، ئەوا یە کسەر خۆی دەیتە ئایدۆلۆژیا. ئەو ی لە رەخنە ی مارکس و فرۆید دەمینیتەو تیوریکی سەرۆمیژووی نی، بە لکو بریتیە لە هەمان درز و بۆشایی. هەمان مەسەلە سەبارەت بە نیهیلزمیش لای نیچه بوونی هە یە، ناتوانین نیهیلزم بە تیوریکی هەمە کی و سەرۆمیژووی بزانی بە مانای پۆزه تیقی وشە کە، بە لکو لە شیوہ ی جۆرە خالیکی خەمپنەر و تاریکدایە لە واقعدا، جوړیک لە دابرا. بە هەمان شیوہ کە ئایدیای قەیرانیش بەرھە لستیدە کات لەو ی کە بیتە ئایدۆلۆژیا ی ماتریالیزمی میژووی، ئایدیای

گوزارشته لە دۆخی بوونەو، ریک کە نەمردووە، بە لام بە تەواویش نازی. زیاده یە کی ترسناکی پیوہ بە و رەھەندیکی دەعبایی پیدە بە خشیت. ئەم دەر برینە لای کۆمە لیک بیراری چەپ بۆ زۆر دۆخ بە کارھاتووە - و

نەستیش بەرھەلستی دەکات لە بەرامبەر ئەوەدا کە بییتە ئایدۆلۆژیا لە شیوەی دەزگا زالەکانی دەروونشیکاری دا.

بە تیگەیشتیکی لەم جۆرە لە چەمکی نیھیلیزم لای نیچە، دەتوانین مەودایەکی درووستبکەین لە رەخنەکەیی هایدگەردا بۆ سەر نیچە. هایدگەر بانگەشەیی ئەوە دەکات کە نیچەش هیشتا گیرۆدەیی نیگایەکی ئۆنتۆلۆژیایە و تیۆلۆژیایە بەرامبەر بە فەلسەفە. بە دیدی هایدگەر، ویستی هینز هەولیکە بۆ پروونکردنەووە و تیگەیشتن لە بوونەوهران و، گەرانهووی هەمیشەیی (eternal recurrence) ش ئاشکراکەری بوونە لە فەلسەفەیی نیچەدا. بەلام وادەردەکەوێت کە نیچە بەپێچەوانەیی هایدگەرەووە، لەجیاتیی ئەوەی کە میژوو بە ئۆنتۆلۆژی بکات، ئۆنتۆلۆژی بەمیژوویی دەکات. ئەوەشی کە هایدگەر ناوی دەنێت

Metaphysics of Destruction و دەیداتە پال خۆی، بە شیوەیەکی زۆر بەرچاوتر و زەقتر سەبارت بە نیچە راست دەردەچێت. چونکە نیچە لەجیاتیی خستنەرووی چەمکیک لەژێر ناویشانی بووندا کە وەکو داپۆشەرێک هەموو شتیکی داپۆشیت، دیت و پرووکارە جیاوازیەکانی میژوو و ئەخلاق و فەلسەفە و ژبانی پۆژئاوایی دەخاتە بەر رەخنە و زۆر لە هایدگەر زیاتر دەرگیرە لەگەڵ رەخنەکردنی کۆنکریتانەیی واقعیدا، مەسەلەیک کە لە رەخنەیی نیچەدا بۆ سەر یەکیک لە گەورەترین مۆسیقارەکانی سەردەمی خۆیدا بە جوانی دەردەکەوێت، واتە فاگنەر.

نیچە لەژێر دوو ناویشانداندا باس لە نیھیلیزم دەکات: یەکیان ئەخلاق مەسیحیەتە (ئەوەی کە نیھیلیزم خۆی درێژبوووەووی خودی ئەخلاق مەسیحیەتە، ئەوەی کە گەران بە دوای حەقیقەتدا دەبییتە رێگر لەبەردەم سازشکاری و خۆفریودانی تاکی مەسیحیدا). دیدگایەکی تریش هەیه کە نیھیلیزم لەگەڵ ئەپستمولۆژی و چەمکی عەقڵدا دەخوینیتەووە. لە دیدی نیچەووە، چەمکە میتافیزیکییەکان لە شیوەی پەیوەندیی ئیمە بە واقعەووە پڕبوونەتەووە و کاتیکی ئەم چەمکانە دەهینرێنە دەرووە و دەبنە جیی تێرمان، ئیدی خودی ئەم واقعەش هەلەووەشیتەووە. چەمکە میتافیزیکییەکانی وەک یەکیتی، حەقیقەت، ئامانجداریی سرووشت و هتد، لەو چەمکانەن کە مرۆف خۆی ئاخیویەتیە واقع و کاتیکی دەکەونە بەر تێرمان و کیشەیان تێدەکەوێت، ئیدی ئەو دونیایە لیکدەترازیت کە بەرھەمی ئەو چەمکانەیه. ئەم لیکترازانە، لە ئەنجامی هۆشیاربوونەووە بەرامبەر بە درووستبوونی واقع، بە نیھیلیزم کۆتاییدیت. لەراستیدا سەردەرھینانی نیھیلیزم، بە جۆریکی ناوہکی پروودەدات و نیشانەییەکی نەخۆشی نیە لە "دەرەووە" وە دژی عەقڵ و مانا بەسەرماندا سەپینراییت و بەھاکانمانی وێران کردییت.

ئێستا دەتوانین بە پێی وتارەکەیی تایلۆر دەربارەیی نیچە چەند ئایدیایەکی بخەینەپروو. سەرەتا ئەوەی کە لە ژێر ناویشانی میتافیزیکی لای تێدەگەین، دەسەلاتی سویکتیڤیزم و زەینگەرایییە بەسەر سرووشت و واقعیدا. سویکت، تێروانین و چەمکەکانی ناوہووی خۆی بەسەر بابەت و ئۆبیکتەکانی دەرووەدا زالدەکات. لەپشتی هەر میتافیزیکیکەووە (تەنانەت

مىتافىزىكى ئۆيىكتىگە راي زانستىش)، جورىك له سويىكتىقىزم خوى شار دووه تەووه (واته جورىك له ئامادەيى سويىكت بوونى هەيه و ئۆيىكت نايىتە سەنتەرى سەداسەد-و). لەسەر ئەم بنەمايەيه كه نيچه پيى وايە سويىكت پيويستى به چه مكي جەوھەرە نەك بە پيچە وانەووه. سويىكت جورە جەوھەرەيك دەداتە پال ھەر ئۆيىكتىك، بەلام ئەووه خودى چەمكى سويىكتە كه بوونى جورە جەوھەرەيك دەسەپيىت بە سەر ئۆيىكتە كاندا. ئارەزووى سويىكت بو نەمرى، زالبوون، ھارمۆنيەت و يەكانگىرى و ھتد، بوونى جورە جەوھەرەيكى نەگور لە ئۆيىكتە كاندا دەكاتە پيشگرىمانە. ھەر ليرەشەوھەيه كه نيچه له جيىەكى تردا، قسە له نەشياويىتى و (مەحالبوون)ى ئەپيستمولوژيا دەكات. (ليردا نيچه له ھيگل نزيك دەپيىتەووه له سەرەتاي فينومينوژيادا، ئەو كاتەي كه ھيگل ئاماژە بو ئەووه دەكات ئاگايى ناتوانيى راستەوخو خوى بكاتە بابەتى خوى، بەلكو ھەميشە پيويستمان بە ئاگايەكى ترە بو ئەوھى رەخنە له ئاگايى خومان بگريىن. ئاگايى وەكو چەقويەك كه چوون ناتوانيى دەسكەكەي خوى بپرئت، ئەميش ناتوانيى راستەوخو له خوى بكوليىتەووه. بە دیدى نيچه، ئەوھى ئيمە بە واقىع-سى دەزانين، جورە داھينراويىكى ھونەرىي خودى خومانە، لە ئارەزووى ئيمەووه سەرچاوه گرتووه بو بەھاي بنياتنان و كاتيک ئەم حەقيقەتە له خومان دەشارينەووه ئیدی مەيلمان بو جورىك له ئۆيىكتىقىزم(بابەتگەرايى) دەروا(ئەوھى كه پيمان وايە واقىعكى جيا و سەربەخو ھەيه له دەرەوھى ئيمە و خوى بو خوى كافيە. يان ئەو دابەشكارىيەي كه له لايبەكەوھ جیھانىكى ھەستپىكراو و دەرکەوتوو ھەيه و لەلايەكى تریشەوھ جیھانىك كه خوى و له خويدا بوونى ھەيه). ھەر لەبەر ئەمەيه كه له دیدى نيچهووه بەرگەگرتنى ييمانيى، پيوەرى دەسەلاتە. ليرەدا دەتوانين نيچه لەگەل لاكان بەراوردبەكەين، لەو جيىەدا كه لاكان باس له سويىكتىك دەكات كه دەتوانيى لەوھ تيبگات كه "تەويتىر گەورە" و پانتايى مانادارىيش دواجار نايەكانگير و ناھارمونيىن. ("تەوى ترى گەورە بوونى نيە"). ھەرۆھە ناشتوانيى شوناس و مانايەكى جيگير و پتەو و ھەميشەيى بو سويىكتەكان دەستەبەربكات. دەتوانين بەرگەگرتنى ئەم ييمانيەيه بە ديوه پۆزەتيف يان چالاكەكەي نيھيليزم بزائين .

نيچه تارادەيەك ئەو تيمما و ناواخانەي سەرەوھى له وتارىكى زور گرنگدا دەربارەي حەقيقەت و درو بە مانا نائەخلاقىيەكەي كوكردووتەووه. ليرەدا نيچه ئەوھ پيشاندەدات كه حەقيقەت خوى چوونچوونى دەسكردى خەيال(فەنتازيا) و زمانە. حەقيقەت بەم مانايە بەستراووتەووه بە پيويستى و داواكانى بەردەوامبوونى ژيانى مرؤقەووه. ھەلبەت حەقيقەت لای نيچه له دوو ئاستە دەخريىتەرووو. نيچه ئەو حەقيقەتە بەتوندى رەتدەكاتەووه كه له پانتايى رەمزی دا بوى دەگەرپين (وھك ئاماژە و ئیماژ و ميتافور و ميتونومی(مەجازى مرسل) و بەھا و...، مەجازى مرسل بە مانا ھەرە سادەكەي بریتیيە له جيگرتنەوھى وشەيەك لەجياتيى وشەيەكى تر كه پيكر يەكترى بەرھەمدیننەووه، وھك ريزبوونى دالەكان لای لاكان، كه نمونەيەكى سادە بریتیيە له خستنەرووى بەش لەجياتيى گشت، بو

نمونه چارۆكه له جياتىي كه شتى يان دهست له جياتىي دهسه لات. كه ئەم وشانه بۆ يه كتر دهبنه دال نهك مه دلول-و). بۆيه له بهرامبهردا باس له حه قيقه تىك دهكات كه (به ده برينه لاكانيه كه) شوينه كه ي برى تيه له رپال، له حه قيقه تىكى بى مانا.

نايىت ئەم فۆرموله كردنه ي حه قيقه ت به م جوړه، وهك جوړىك له رپژه گه رايى سه يركه ين. ده يىت ئەوه مان له بهرچاويىت كه چه مكي روانگه گه رايى لاي نيچه، به هيچ جوړىك ئاماژه نيه بۆ رپژه گه رايى (واته ئەو جوړه تىروانىنه باوه رپژانه ييه نيه كه "هه ر كه س له روانگه ي خۆيه وه سه يرى واقع دهكات" و گوايا هه ركه س سه ليقه و روانگه ي خۆي هه يه)، به لكو له و شته ده چىت كه ژىژهك به درىژى له كتيى View Parallax دا باسيده كات، روانگه گه راييه كه ي نيچه گوزار شته له په يوه ندىي ئۆنتۆلوژىي نيوان روانگه ي سوپىكت و چۆنيه تىي ده ركه وتنى ئۆپىكت، ئەوه ي كه چۆنچۆنى نيگا و روانگه ي سوپىكت، شتىكى پوچەل و بىلايه نانه نيه كه ده ستىوه ردانى نه يىت له واقعي ئۆپىكتىدا، به لكو له بنه رپه ته وه روانگه ي سوپىكت چۆنيه تىي ده ركه وتنى ئۆپىكت ده رده خات. حه قيقه ت، رپالى په يوه ستبووى هه ر ديارده يهك، له هه ناوى گوڤانى روانگه وه رووده دات، كاتى سه يركردنى ئۆپىكتىك، جوړه گوڤانىك له روانگه (شوینی روانين)دا رووده دات، جوړه گرژىيهك له نيوان چۆنيه تىي ده ركه وتنىدا سه ره له ده دات، به ده برىنيكى تر: جوړىك له نۆره و شيفت و جىگوڤركىي سوپىكتىف ده يينه هوى گوڤانىكى ئۆنتۆلوژى له خودى ئۆپىكتدا و جياوازي لانيكه مى ئۆپىكت ئاشكراده كات. دواچار و له بنه رپه تدا، ئەوه ي ئەم جياوازيه كه م و درزه ده خاته ئۆپىكته وه، خودى ئەم واقيعه يه كه سوپىكت سه يرى ئۆپىكت ده كات. نيگاي سوپىكت له شىوه ي جوړىك درز كه وتۆته ئۆپىكته وه و ئەوه ي ده يىته رپگر له يه كخستنى ئۆپىكت و سوپىكتدا، هه ر نيگاي سوپىكت خۆيه تى كه به جوړىكى بابته ي و ئۆپىكتىف له ئۆپىكتدا ئاماده يه.

گه ر بۆ نمونه بگه رپينه وه بۆ ماركسىزم و باسى قه يران و، نمونه ي قه يرانى ئەم دوايه ي سه رمايه دارى له ئەمريكا و ئەوروپا له بهرچاوبگرين، ئەوا ده توانين ئەوه بينين كه چۆنچۆنى هه لپه كردن و هه ولدان بۆ پيشكه وتن و بزاونن يه كسه ر قه يرانى لپده كه ويته وه. سه يركردنى ئەم دۆخه پيوستى به درووستكردنى جوړه درزىكه له واقعي بهر ووكه ش يه كانگير و بى گرتى سه رمايه دارى دا، ئەم درزىخستنه به نيوانگريي جوړه گوڤانىك له روانگه ي هه لومه رجي سه رمايه دارى خۆيدا رووده دات، جوړىك شيفت و نۆره له روانگه ي مه ين سترىت و وال سترىتدا، گرژىيهك كه له نيوان ته فسيره كانى ئەم دووانه دا بۆ يهك ديارده، بۆ قه يران، درووستده يىت. ئەمه به و مانايه نايه ت كه له دوو روانگه وه برپوانينه شته كان، به لكو به و مانايه يه كه به درووستكردنى درزىك له يهك روانگه دا، بيكه ينه دووان. ئەم درزه كه يهك ده كات به دووان، هه مان جياوازي هه ره كه مه كه شتىك له خۆي جياده كاته وه و ده يىته رپگر له يه كخستن و يه كگرتنه وه ي ته واوى له گه ل خۆيدا.

(بۆ پشکینی وردتری ئەم دواییزمەیی حەقیقەت لای نیچە و، رەخنەیی رۆانگە گەراییی، بگەرێنەووە بۆ کتیبە کەیی زۆپانچیی).

با ئیستاش بچینەووە بۆ لای بەناوبانگترین کتیبی نیچە، زەردەشت وای گوت. کتیبیک کە بە ستایلیکی mock-biblical نوسراوە، ستایلیک کە گالته جارانه له گەل کتیبی پیروژدا مامەلە دەکات. خودی ناویشانی کتیبە کە، دەرخری هەولە بۆ قسە کردن له دۆخیکی نیهیلیستی دا، ئایا هیشتاش هەر دەر فەتی قسە کردن هەیه؟ ئایا هیشتاش هەر دەتوانریت دۆکترین و بۆچوونیک بخریتە روو؟ ئایا له سەردەمی پاش نیهیلیزمدا دەتوانریت قسە له بەها نوییەکان بکریت و بەهای نویی دابھینریت؟ نیچە ئەم کتیبە بە کتیبیک دەزانیت کە "کتیبیکە بۆ هەموو کەسیک و هیچ کەسیکیش"، زەردەشت وای گوت له لایە کەووە کتیبیکە بۆ هەموو کەس چونکە هەموان بە جوړیک له جوړەکان دەرگیری نیهیلیزم و له لایە کە تریشەووە کتیبیکە بۆ هیچ کەسیک چونکە هیچ روون نیه ئایا هیشتاش دەر فەتی تیگە یشتن و قسە کردن بە شیوازیکی ئەرینی هەیه یان نا. دیارە کە دەر فەتی بلاو کردنەووەی بەهاکان بە جوړیکی پەيامبەرانه بوونی نیه، زەردەشت لەم کارەدا شکستەدەخوات و رەوتی قسەکانی ناوەکی و روو له خوئی دەبنەووە و قسە له گەل خویدا دەکات. کتیبە کە بە جوړیکی "بەلیگۆیانە" بەم دۆخە کوتاییدیت، گەرانهووەی هەمیشەیی، ئەووەی کە مرؤف دەیت تا ئەبەد ئیرادەیی ئەووە بکات کە ئیرادەیی دەکات.

بۆچی لیرەدا قسە کردن هیندە بایەخی هەیه؟ دەیت قسە کردن لیرەدا بە مانای درووستکردنی گوتارگەلی نویی له بەرچاو بگرین، قسە کردنیکی له ویدیوی نیهیلیزمەووە. له قوناغی یە کەمدا، بەو جوړەیی کە وتمان، زەردەشت له شیووی جوړیک پەيامبەرەدا دەر دەکەویت، پەيامبەرێک کە خەلک کۆدە کاتەووە و بیروباوەرەکانی خوینی بۆ باس دەکات، بەلام وادیارە کە ناتوانریت بە فەرماوۆشکردنی رابردوو و ئەو نەریتەشی کە هەبووە، باسی بیروباوەرە نوییەکان بکریت. ئەو شتەیی لیرەدا کیشە درووست دەکات، جیا کردنەووەی بوونە له کات، له راستیدا دەیت ریگە بۆ کاتمەندی و میژوو مەندی بکەینەووە بەرەو پانتایی بەهاکانمان. جوړە بازدانیکی کیرکە گاردییانە بۆ تیپەراندنی رابردوو شتیکی له توانا بەدەرە و، رابردووش هەر ئامادەیی و، بە دەر برپینیکی تر: دەیت رۆحیەتی بوغز و دوژمنایەتی سەبارەت بە رابردوو بخەینەلاووە، تا ئەو جییە برۆینە پیش کە چۆنیەتی رابردوو وەک ویست و ئیرادەیی خۆمان بزاین و بەم جوړە دەتوانین له قورسییە کەیی رزگارمان بیت. ئەووەی له گەرانهووەی هەمیشەیییدا دەگەریتەووە، بە پیچەوانەیی تیروانیی هایدگەرەووە، شتیکی یە کسان نیه بە مانای تەواوی وشە کە. ئەووەی دەگەریتەووە خودی هەلکەوتن و روودانی پەتییه (contingency) و بەو جوړەیی کە دەتوانین خۆمان له گەل کاتدا بگونجینین و روودانە کەیی قبول بکەین. زالبوون بەسەر نیهیلیزمدا لهو شوینەدایە کە ئەو چرکە ساتە رووداو و تاقانەیی، ئەو بابەتە تایبەتەیی ویست و ئیرادەمان، هەمیشەیی و نەمر بکەین، ئەو چرکەیی کە بۆ ئەبەدیەت

دهمانه ویت. لیره دایه که بیمانایی ده گاته لوتکه ی خوی. هر ئەم پرووداوه ناوازه و ریکه و ته، هر ئەم هه ژاری و هیچیتیهی که سویکت پرووبه پرووی ده بیته وه، ئەبه دیبانه و نه مرانه درووستده ییت. زالبوون به سهر نیهیلیمدا، پیوستی به ویستی ئەبه دیی هه مان چرکه ی تایهت و هه مان مه سه له ی به شه کییه (جزئی). ده توانین ئەمه به جوریک له قومار کردن بزاین، جوریک له زار هه لدان.

به لام به بی زالبوون به سهر بوغزدا، به بی زالبوون به سهر رۆحیه تی تۆله سه ندنه وه دا له رابردوو، به لی وتنیکی له م شیوه یه مه حاله. با ئیستاش بگه رینه وه بو ته مسیلک له خودی کتیبه که دا، ته مسیلک که به باشتین شیوه وینه ی ئەو هیلنج و بیزاریه ده کیشت که له نیهیلیمه وه سه رچاوه ده گریت. وینه ی شوانیکی گه نج که له ته نیشتی رانه که یه وه خه وتوو و ماریک خزیوه ته ده میه وه. شوانه که، ژیان و ژینی پاک و سه لامه تی خوی ده خاته پروو، له به رامه ریشدا ماره که خوی ده خزیینه ناو شوانه که تاکو ژیانی له ناوه وه به تالبکاته وه. زه رده شت، داوا له شوانه که ناکات تاکو ماره که بکاته ده ره وه، به لکو داوا ی لی ده کات گاز له سه ری ماره که بگریت. ده ییت ئیمه چالاکانه ئەوه قبولبکه یین که به هاکان و "حه قیقه ته کان"... هتد، تیگرا به ره می میژوون.

ده ییت خالیکی تر ده رباره ی کات باسبکه یین. بینیمان که داهینانی به ها نو بیه کان له ریگه ی فهرامۆشکردنی به هاکانی رابردوو وه ئەسته مه، به لام ریگایه کی تر ئەوه یه که له جیاتی به لاوه نانی رابردوو، له ریگه ی جوړه نوستالیژیا و سونه تگه راییه که وه ده ستی لی بوه شینین، کاریک که هه لگری بوغزه ده رهق به ئاینده و ئیستا و، وه همیکه ده رهق به رابردوو یه کی له ده ستچوو، رابردوو یه ک که ماهیه ته که ی هیچ نیه جگه له له ده ستچوون و ده سنه که و تنه وه. زه رده شت له به شیکی ئەم کتیبه دا، پرووبه پرووی که سیک ده بیته وه که به خراپه باسی شار ده کات و به "راستگویییه" لادییه که ی خوی وه بیزاری خوی له شار ده رده بریت و دژایه تی دانیشتوانی شار ده کات. گه رچی ئەم که سه په نجه ده خاته سه ر هه ندیک له گرژی و پارادۆکسه کانی شار، به لام ئەو شوینگه یه ی که ئەم شینه قسه ی لیوه ده کات، راستی ناواخی قسه کانی ده خاته ژیر پرسیاره وه. به م هۆبه شه وه یه که زه رده شت، سه رباری پشتراستکردنه وه ی هه ندیک له ره خنه کانی ئەم که سه، له به ر شوینگه بوغزاوییه که ی، بیزاری خوی ده رهق به م که سه ده رده بریت.

به م جوړه، له دۆخی ئیستاشدا، (بو نمونه) په لاماردانی رۆژئاوا و ره خنه لیگرتنی، خوی له خویدا حه قیقه تی تیا نیه (گه رچی ناواخه که شی درووست ییت). ئەو شوینگه یه ی که ره خنه ی لیوه ده گیریت، ناتوانریت له ناواخی ره خنه که جیا بکریتته وه.

خالی ده سپیکمان لیره به دوا، ئەو دوا لیمه یه که پیشت به ناویشانی نیهیلیم چالاک و ناچالاک خستمانه پروو، دوا لیمه نه ویستن و ویستی هیچ، ئەم دوا لیمه چوارچیوه سه ره کییه که ی نیهیلیم پیکدی نییت. نیهیلیم وه کو تیوریکی که لتوری هیچ نیه جگه له

کهوتنه نیوان ئەم دوو جهمسهره وه. بهلام گهر ئەم دوولیزمه به شیوهیهکی گشتیتر و فراوانتر له بهرچاوبگرین (نەک به تهنیا وه کو مهسه لهیهکی دهروونی و کهلتوری و زهینی) به لکو وهک بونیادیکی فورمال، ئەوا ده توانین فورمه ده رکه وتوووه کانی تریشی بدۆزینه وه له کایه زور فراوانه کانی تریشدا. نیهیلیم له م رووه وه، ستراکتوری هر سیستمیکی به هاییش دیاریده کات. بهو جوړه ی که پیشانیده دهین، له بنه رته وه خودی پانتایی په مزی و واقعی ئینسانیش ستراکتوریکی وه ها دووانی و دوالیستانه ی هیه.

له سهره تاوه به چند نمونه یه ک ئەم دوانه یه روونده کهینه وه و دواتر باس له رووه ستراکتوری و فورمالیه که ی ده کهین. کومه لگه ی چیژ په رست و هیدوئیسیتی هاوچهرخ، ئەم فورموله دوانه یه پیاده ده کات. گهر بمانه ویت تیایدا دوا ی ئەم فورموله بکهوین، ئەوا ده ییت هیدوئیزی (چیژ په رستی) هاوچهرخ به پیچه وانه ی هیدوئیزی کوئنه وه (هیدوئیزی رومی) وه ک هیدوئیزیکی ئەخلاق ی سهیر بکهین. ئەمرو سهروکارمان له گهل زوربوونی شیت ئاسایانه ی گوتارگه لیکدایه که له کایه جیاوازه کانی (ژیانی شه خسی یان خیزانداری، کونکور، سهرکه وتن، سهلامه تی دهروونی و جهسته یی و ...) به پیشکه شکردنی رینمایي ریکخستنی خود (self-regulation) ده یانه ویت شیوه یه کی هاوسه ننگ و چیژ به خسی ژیان فورموله بکهین. ئەم گوتاره هیدوئیسیتانه، به لینی چیژکی هاوسه ننگ و ئەخلاقیت ده ده نی له چوارچیوه ی ئەم فه رمان و رینمایانه دا: "ده رس بخوینن و چیژ له ده رس خویندنه که وه ربگرن!"، "له کاره که تان پاره ده ربکهین و ههم چیژیش وه ربگرن"، رپژیمه خوراکیه چیژ به خسی و خوشه کان، که سهلامه تیتان گهره نتی ده کات.

به م مانایه، ئەم هیدوئیزمه سنوره کانی ئەخلاق تیناپه رینیت و به هیچ شیوه یه ک به مانای تپه رین و سه رپیچی نیه له سنور و هیلکرده کومه لایه تیه کان. که واته ئەم هیدوئیزمه، نەک تهنیا له ئەخلاق لاندات، به لکو له سه ر ئەخلاق راوه ستاوه. له راستیدا بریار وایه ئەم فه رمانانه یارمه تیمان بدات تاکو به بی لادان و لاریگرتن چیژ وه ربگرن و ته نانه ت چیژه که شمان زیاتر بکهین. به لام له هه مان خالیشدا، ئەم ئەخلاقیه وونه پیویستی به زیاده یه که، پیویستی به روویه کی په رگیر و زیادتر هه یه له کارنامه باوه کان تاکو به رده وامی به خو ی بدات، جوړیک له هوگری و پرچوشو خرؤش، که نیچه هه ولده دات له ریگه ی چه مکی (تایدیالی زوه د) وه ته فسیری بکات. ئەوه ی که رۆح ده به خسیته کارنامه وشک و بی رۆحه کان، ئەو دیوه شاراوه و زیاده یه که ناراسته وخو به رده وامیده دات به پاراستنی ئەم هاوسه نگیه هیدوئیسیتی (چیژ په رستییه کی جله وکراو). ئەم کارنامه هیدوئیسیتی/ ئەخلاقیه (بۆ نمونه، ماده ی بیهوشکه ر)، پیویستیان به جوړیک له بزوینه ره. ئەو ژیا نه ئارامه ی که له سه ر چیژ میقاتکراوه، ده رخری چه مکی (پره نسپی چیژ) له ده روونشیکاری دا. پره نسپی چیژ له ده روونشیکارییدا، هه میشه به هو ی جوړیک سنوردانانه وه له به رده م چیژ وه رگرتندا، ده یته ریگر له به رده م تپه رین و ده رچوون له سنوریک دیاریکراو. به لام هاوکات پره نسپی چیژ جوړیک له سنور

داده نیت بو دروستکردنی هاوسه نگی، به شیوه یه کی ناراسته وخو و شراوه ئامازه یه ک بو
شکاندنی ئم سنورانه ش ده کات. لیره دایه که رووبه رووی (ئه و دیوی پره نسپی چیژ)
ده یینه وه. له ده روونشیکاری دا، ئه وه ی له و دیوی پره نسپی چیژ و له و دیوی سنوری
چیژه وه هه یه، پیی ده وتریت ژویسانس (Jouissance). چیژی زیاده، وه ک جوریک
زیاده رووی و تیپه رین له سنوره کان، به رده وامیده دات به پانتایی هاوسه نگی پره نسپی
چیژ .