

دەربارەى پەرتووكى:

«سايكۆلۆژىي گرووپ و شىكارى ئىگۆ»سى فرۆيد



ژان ميشېل كىنۇدۇ

وەرگېرانى لە رووسىيەدە: ئەلى ئەحمەد

خۆشەويىتى، ھاوشوناسبون و ئىگۈ ئايدىيال

ئايا دەتوانىن بە يارمەتتى دەروونشيكارى ئەو زانىنانەى كە لە بواری ساىكۆلۇژىيائى تاكەكەسدا دەستمانكەوتوو بەسەر ساىكۆلۇژىيائى گرووپ (جەماوەر) دا پەپرەوكەين؟ بەپىچەوانەشەو، ئايا توپژىنەو دەروونشيكارىيائەى دياردەى جەماوەر زانىبارىبەكمان دەربارەى كاركردى دەروونىي تاكەكەس پىدەدات؟ فرۆيد لە لىكۆلېنەوئەكەى خۆيدا زياتر چووۋپىشەو و بە پەپرەوكردنى تىۋرېبەكەى دەربارەى لىبېدۇ(وزەى دەروونى)، نىشانىدا كە تەنى ھۆگرى (خۆشەويىتى) كارىگەرىي سۆزەكىيائە تۋانائى ھەيە لە يەك كاتدا زال بېت بەسەر ئەو نارسىسىزمە تاكەكەسىيە و رقادا كە خەلكى دابەشەكەن. ھەر دەسەلاتى رەھائى ئەم پەيوەستىيە لىبېدۇيىيە كە تاكەكان بەرەو رابەر، خۆشەويىتى (عەشق) بۆ مەسىح لە كلىسادا و خۆشەويىتى بۆ سەرلەشكر لە ھىزى سەربازى (سوپا) دا كەمەندكىش دەكات، و خۆشەويىتىش لە ھەندى ئاستى كەمدا تاكەكان لەنىۋ خۆياندا لە گرووپىكدا پىكەو دەبەستىتەو. لى ئەم پەيوەستىيە لىبېدۇيىيە برىتى نىە لە عەشقىكى سىكىسى پىگەىشتوو، بەلكو قسەكە لەسەر فۆرمىكى سەرەتايى خۆشەويىتىيە كە لە پەيوەندىيدا بە ئارمانجەكانى خۆبەو چەپنراو و بە ھاوشوناسبون (identification) ناودەبرىت، — بە گوتەى فرۆيد: «ھاوشوناسبون كۆنترىن و پىكەينەرتىن فۆرمى پەيوەستىي سۆزەكىيە بە ئۆبېكتەو». كەواتە، بەتايبەت ھاوشوناسبونى تاكەكەس لەگەل رابەر و ھاوشوناسبونى تاكەكان لە ناقبەرى خۆياندا پىكەو گرىدانىكى دەستەجەمى چى دەكەن، لەدەستدانى ئەم پەيوەستىيە سۆزەكىيەش دەبىتە ھۆكارى كەوتن و ھەلۋەشانەوئەكەى، ئەو كەوتنەى كە بۆنمۇنە ئىمە لە ترس و دلەراوكىدا دەبىينىن. لى ئەم پەيوەستىيە بە رابەرەو پەيوەستىيەكە كە لەسەر بەئايدىيالكردىكى (idealization) دىكەش دامەزراو، كاتىك تاكىكى ئەندامى گرووپىك كە پالپشتخوازە بە ئايدىيالكى درووستكراو، تا ئەو ئاستە مەيلى تۋانەوئەى ھەيە كە ئەو «ئىگۈ ئايدىيال»ەى وا رابەرى جەماوەر نۆپنەرايەتتى دەكات، بالدەكىشېت بەسەر ئىگۈ (من)سى ھەموو تاكەكەسىكدا.

ئايا دەتوانين ئەو ھاوکارىگەربىيانەى، كە ئىمە لە ماكرۆكۆسمۆسى ھاوکارىگەربىيانەى كانى نىوان ئەندامانى گرووپىك و رابەركەياندا چاودىرى دەكەين، بەسەر مىكرۆكۆسمۆسى پانتايى دەروونىانەى تاكەكەسىانەدا جىبەجىبى بەكەين. ھەر ئەمەيە خواستى فرۆيد كە لە لايەنە جياوازەكانەو دەروانىتە چەمكى ھاوشوناسبوون و وینەى چەمكىكى تازەى ئەو پەيوەندىيە نىو-دەروونىيانە دەكىشىت كە «لەم وینە تازەيەى ناوہەى ئىگۆدا» خۆيان بەرھەمدەھىننەوہ. ئەو گریمانەيەى كە پىيوايە ئىگۆ ئايدىيال (ئايدىيالى من) شوينى ئىگۆ دەگرىت، رى بە فرۆيد دەدات نە تەنى بە تىروتەسەلى باسى ئاوەژووبوونەوہى حالەتى عەشق بەكت، بەلكو باسى پرۆسەكانى ھاوشوناسبوونىش، وەك چۆن لە فۆرمە ئاسايىيەكەياندا، ئاواش لە پاتۆلۆژىيە(نەخۆشانە)كەياندا بەكت: گەر نمونەى كورپىكى بچكۆلە وەربگرين، لە كاتى حالەتى گرى ئۆدپىدا بەرپگەى ھاوشوناسبوون لەگەل باوكيدا دەيەوېت وەك باوكى لى بىت و بىت بە وى. بەپىچەوانەوہ، ھاوشوناسبوون لەگەل داكيدا لادانى گرى ئۆدپى لى دەكەوېتەوہ. لەگەل ئەوہشدا، فرۆيد بەتەواوى باوہرى بەوہ بووہ كە تەنگژەيەك لە نىوان ئىگۆ ئايدىيال و ئىگۆدا ھەيە و ئىگۆ ئايدىيال لە رىكخراوبوونى دەروونى ئاسايىدا نوینەرايەتى داواكارىيەكانى داك و باوك لە تاكەكەس دەكات، ھاوكات ئەم تەنگژەيە لە پاتۆلۆژىادا دەتوانىت بەھىزتر بىت، و بۆ نمونە، تاكەكەس بەخاتە بەردەم پىشھاتى مېلانخۆليا(مالىخۆليا) و مانيا. لە ئەنجامدا، فرۆيد بە گەشەدان بەو ئايدىيانەى وا لە كتيبى تەوتەم و تابۆ (1912 – 1913) فۆرموولەى كردوون، جەخت لەسەر ئەوہ دەكاتەوہ كە پەيوەندىيەكانى نىوان گرووپ و رابەرەكەيان پەيوەندىيەكانى نىوان كوران و باوك لە خيلى سەرەتايىدا زىندوودەكاتەوہ كە دواى كوشتنى باوك كەسىك جىگای گرتۆتەوہ، — ئەو كەسەى بەم كارە ھەلساوە يەكەم شاعىرى پالەوانى بووہ.

بەرەو تىگەشتىكى باشتىرى مەلانى كۆمەلەتسى و گرووپىيەكان

دوای لىكۆلېنەوۋە لە مازۇخىزم(ماسۇشىزم) و پالەنەرى مەرگ فرۆيد ھەولېدا لەوۋە تىبگات كە گرووپەكان چۆن كاردەكەن، و دووبارە خۆى دەرگىرى حوېندنەوۋەى كارەكانى كۆمەلناسى كرد كە ھەر لە لاوئىتېيەوۋە ھەزى لى دەكرد. ئەو دەربارەى ئامانجى كارەكەى بۆ پۆمىن پۆلان دەنووسىت: «پىم وانىە ئەم كارە بە سەرکەوتنىك دابنېم، لى ئاماژە بە رېگايەك لە شىكارى تاكەكەسەوۋە بۆ كۆمەلگا دەدات» (فرۆيد بۆ پۆلان، نامە لە 4 مارتى Vermorel:1923, p. 219, 1993). فرۆيد ھەولدەدا لەژېر پووناھىيى دەروونشىكارىدا لەوۋە تىبگات كە چ شتىك دىاردەكانى دەستەجەمى كۆمەلەتەى دىارىدەكات: ئەگەر تاكەكەسەكانى ناوۋەى گرووپىك لە دەستەجەمى و ئارامى و ئاسايشدا سەرکەوتن تۆماركەن، بۆچى ھەر لەو كاتەدا ئازادىيى بىرکردنەوۋە و تواناى بىرپاردان لەدەستدەدەن؟ بۆچى جەماوەر نالىبىر دووتر، نائەقلا نىتر و بىبەندوبارتىر لەو تاكانەى كە ھەر خۆيان ئەم جەماوەرە پىكدەھىنن؟ بۆچى قەدەغەكان تىكدەشكىن كاتىك رقى مەرگ پەرەدەسىننىت؟

دەتوانىن ناوى دوو ھۆكارى بىنن كە فرۆيد ناچار دەكەن ئاور لە لىكۆلېنەوۋەى جەماوەر بداتەوۋە. يەكەم، جەنگى جىھانى يەكەم ھىشتا لە يادگەدا تازە بوو و زۆرىك لە كارەكانى وى لەو ماوۋەيەدا ئەو ئارەزووۋە دەنوئىنەوۋە كە باشتىر لە پىكەھىنەر و رەگەزى و پىرانكارى تىبگات. دووۋەم، لە سالانى (1920) دا ھىرشى بىشومار دەكرابە سەر دەروونشىكارى و مەلانى تونودەكانىش لە سىنگى خودى بزواتى دەروونشىكاردا جۆشيان دەسەند. لەبەرئەوۋەى بەرھەمەكانى فرۆيد بە زمانى ئەلمانى نووسرابوون، بەو ھۆيەوۋە مىزاجى دژئەلمانى، بەتايبەت نەيارە تونودەكان لە ئىنگلتەرا ئەويان بىزاردەكرد، ھەك ئىرنەست جۆنس گەواھى دەدات: «[دەروونشىكارى] ھەك بەھەرمىكى نمونەيى گەنىوۋى ئەلمانى و نەگريس گومانلىكراو بوو». لى جۆنس ھەموو دەرھەتتىكى پەخساند بۆ ئەوۋەى گەرەنتىيى ھەرگىپرانى بەرھەمەكانى فرۆيد بۆ

زمانی ئینگلیزی بکات. له سالی (1920) دا گوڤاری نیوده وله وتی دەررونشیکاری دامه زرانده بو
ئهوهی فهزایهک بو ئایدیاکانی دەررونشیکاری له جیهانی ئینگلیزی زماندا بره خسینییت. له
لایهکی دیکه وه، ئەم ماوهیه لوتکهی دوژمنایهتی و پیکه وه هه لئه کردنی نیوان جونس و ئوتو رانک
بوو، هاوکاتیش فرۆید پالپشتی ههردووکیانی ده کرد و پشتی بهو ئه رگومینتانه ده بهست که ئەوان
بو وی پیشنیاریان ده کرد. سه ره نجام ئەم مملانییانه هه ر زوو ئه وه یان پیشاندا که
دەررونشیکاران له نیوان خویاندا به جوریک له جوره کان گوزارشت له نه زمی کارکردی
گرووپه کان ده کهن، زور ری تی ده چیت که به هوی ئەم هۆکاره شه وه فرۆید بایه خی به
تیگه یشتنیکی باشتی ئەو دیاردانه دابیت که لی ره دا کاریگه رییان ده بینریت. بۆ نمونه، ده توانین
ئه و پرسیاره بکه ین، که ئاخو بزوتی دەررونشیکاری له قونای گه شه ی خویدا نه گه یشتیبیت به و
گرووپه ریک خراوه ی که سه رکرده که ی – واته فرۆید – ئایدیالیکی درووستکرد که تا راده یه کی
زور له گه ل ئیگو ئایدیالی خویندکاره کانی وی دا هاو جوت ده بیته وه.

تایبەتمەندییەکانی سایکۆلۆژیای جەماوەر

فرۆید لە پێشەکی «سایکۆلۆژیای گروپ و شیکاری ئیگو» (1921) ئەو رادەگەییەتی، کە دەروونشیکاری گرنگی بە تاکەکەس دەدات، لێ ناتوانیت پەيوەندییەکانی ئەم تاکەکەسە بە دەورووبەر و کۆمەڵەو بەکەم بگریت. ئەو وایدادەنییەت سایکۆلۆژیای تاکەکەسییانە هاوکات سایکۆلۆژیای کۆمەڵەلایەتییشە، هەرچەند دووهمیان هەندی کات مەیلی بەلای ئەو یە تاکەکەس لەبیربکات.

فرۆید بە فراوانی کارەکی گۆستاف لۆبۆن «سایکۆلۆژیای جەماوەر» (1895) دەپشکینییەت بۆ ئەو ی وینەکی گشتی ئەم دیاردەییە پێشاندات و ئاریشە بنەرەتییهکانی وی جیا بکاتەو کە دەروونشیکاری بتوانیت شتیکی تازه بخاتە سەریان. بە نۆرینی لۆبۆن تاکەکەس لە جەماوەردا بە جۆریک بێردەکاتەو و کردار دەنوینییەت بەتەواوی جیاوازترە لەو کاتە بەتەنیا بێردەکاتەو و کردار دەنوینییەت، چونکە لە جەماوەردا کەسیتییه ئاگاییەکی وی جی بۆ کەسیتییه ناخودئاگا (نەستەکی) ییەکی چۆلدەکات. لە جەماوەردا دیاردەیی تەشەنەسەندن («پەتا») (contagion) لە ئاستیکدا دەبینین کە تاکەکەس بەئاسانی دەتوانیت خولیا و بەرژەوەندییه کەسییهکانی خۆی فیدای بەرژەوەندییه گشتییهکان (کۆلیکتیف) بکات؛ ئەو دەبیتە کەسیکی تەلقینکراو، وەک مرۆفیک لەناو دەستەکانی هیپنۆتیزکاردا ("خەوینەر"، — ئەو کەسە خەواندنی موگناتیسی دەکات). لێ بە نۆرینی فرۆید هەر ئەو کەسە کە جی هیپنۆتیزکار لە جەماوەردا دەگریتەو، پیکهینەرە بنچینهییەکی ئەم ئاویتەبوونەیه. هەر وەها لۆبۆن ئەو پێشاندەدات کە لە جەماوەردا گەرانهوک (regression) روودەدات، رەفتاری تاکەکەس دەگۆریت بۆ رەفتاری مرۆفیکی سەرەتایی (بەدەوی) یان مندالیک. تاکەکەس دەتوانیت ببیت بە شارستانی (کەلتورنشین)، لێ لە جەماوەردا [چەندان پە لە پەیزەیی شارستانیەتدا دیتە خوارەو و] لەسەر بنەمای رەمەکەکانی خۆی هەلسوکەوتدەکات،

دەبیته بەر بەری: «ئەو [تاکە کەس] رېڭگە ی خۆر سکی، توندوتیژی و دڤندەیی، و ھەر و ھا گوروتین و پالەوانگەرای بوونە و ھری سەر تابی دە گریته بەر¹». جە ماو ەرە تەنی رپز لە ھیز دە گریت، چاکە کاری و ھکو لاوازی دە بینیت: «ئەو ھی لە پالەوانەکانی خۆی دە یخوایت ھیزە و تەنانەت توندتیژییە. دە یە ویت ملکەچ و ژێردەستە ی دە سە لات بیت، دە یە ویت لە سەر گە و ەرە کە ی بترسیت. جە ماو ەر لە بنەر تدا بو ھ موو شتیک کۆنە پاریزە، ھەست بە قیز لیبوونە و ھە یە کی قوول لە ھە مە بەر ھەر نوڭگەری و پێششە چوونیک دە کات و تا ناکۆتا رپز لە نە ریت دە گریت²». بە بوچوونی فرۆید، دە روونی مروّف لە جە ماو ەردا، ھەر و ھک لۆبۆن باسی کردووە، لە زۆر شتدا ھاوشیو ھی دە روونی کە سی نیرۆسی (عوسابی)، زارۆک یان مروّفی سەر تایییە. لە لایە کی دیکە و ە، بە بوچوونی لۆبۆن ھەر کە خە لکی گەردبەنە و ە یە کبگرن، یە کسەر پێو یستیان بە پێشە وایە کە و جە ماو ە ریش ئاپۆرایە کی گوپرایە لە کە تینوی ملکە چیبە. لۆبۆن ھیزیک ی رە ھای شاراو ە و بەر گە نە گیراو دە خاتە پال ئە و دە سە لاتە ی «رابەر» ی جە ماو ەر کە ناوی دە نیّت پریستیژ (prestige) (شکۆ، رپز، کاریگەری)، فرۆیدیش پێوایە ئە م راقە یە بە س نیە. سەرە نجام فرۆید رە خنە گرانە دە روانیته ئە م باسە: پێوایە لۆبۆن بە شیو ە یە کی باو و ە سفی وینە ی سايکۆلۆژیای جە ماو ەری کردو ە [و شیکارییە کانی وی ھە لگری ھیچ بوچوونیک ی تازە نین. ھەر شتیک ی بیزاراو و بە دناو کە ئە و دە ربارە ی دە روونی جە ماو ەر دە ییژیّت، پێش وی، کەسانی دیکە بە ھە مان پیناسە و ھە مان دوژمنکارانە باسیان کردو ە]، دە روونشیکاری زیاتر لە م شوّفە و روونکردنە و ھە دە خوایت.

¹ Фрейд З. Психология масс и Анализ Я. Пер. С немецкого А. М. Боковикова /Собрание сочинений в 9 томах. Том 9.— ООО «Фирма СТД», 2008, — с. 71

² ھەمان سەرچاو ە، ل 73

رۆلى سەرەككىي كارىگەرىي سۆزەكى

فرۆيد ئاۋر لە كارىكى دىكە — عەقلى گروپ «The Group Mind» (1920) ى
ماكدوگال دەداتەو، كە تىيدا ماكدوگال ئەو پېشانەدات كە ھەر لە ئاستى گروپكى ئاسايى
يان جەماوهرىكدا ئىمە دەتوانىن پەي بەو دياردە بىنەپەرتىيانە بىبەين كە لە بىنەماي ساىكولۇژىيائى
جەماوهردا پاكشاۋن. ئەم نوسەرە دوو مەرجى سەرەكى بۇ دروستبوونى جەماوهر دەردەخات:
لە لايەكەو، تاكەكەسەكان دەبىت شتىكى ھاوبەشيان ھەبىت: بەرژەوئىيەكى ھاوبەش، ھەمان
ئاراستەى ھەستەكان؛ لە لايەكى دىكەو، دەبىت توانايەكى ديارىكراۋ پېشان بەن بۇ كارىگەرى
لەسەر يەكترى. كەواتە، ماكدوگال رۆلىكى سەنتراى كارىگەرىيە سۆزەككىيەكان لە دروستبوونى
ئەو جەماوهرە سەرەتايىيەدا دياردەكات كە تىيدا سۆزەكان بىندىكراۋن و بىركردنەووش
پرىنگاۋتەو: «لەراستىيدا بۇ بەشداربوۋان، كە خۇيان دەدەنە دەست ھەست و سۆزەكان و بە
تامەزۇبىيەو لە جەماوهردا دەتوئىننەو، لەدەستدانى ھەستەكانى سنورە تاكەكەسىيەكەيان،
ئەزمونىكى چىژبەخشە³». بە بۇچوونى ماكدوگال، شىۋەگرتنى جەماوهر بە سىپىنەوئى
خەسلەتە تاكەكەسىيەكانى كەسىتى لە سودى جەماوهردا تايبەتمەندى خۇي وەردەگرىت: «واتە
جەماوهر ئەو تايبەتمەندىيانە وەردەگرىت كە پىشتەر خەسلەتى تاكەكەس بوون و لەژىر
كارىگەرى دروستبوونى جەماوهردا بىزبوون⁴». بە واتايەكى تر، فرۆيد ئەو ديارىدەكات كە
جەماوهر لە شىۋەگرتنى خۇيدا «وەك ئەوئىيە لە نىشانەكانى تاكەكەسدا خۇي بىۋىشەت⁵»

³ھەمان سەرچاۋە، ل 79

⁴ھەمان سەرچاۋە، ل 81

⁵ھەمان سەرچاۋە، ل 82

ھېزى خۇشەويستى (عەشق)

ئايا دەتوانىن چ رۈونكردنەوھىك دەر بارەى بلىندكردنەوھى كارىگەرىبىھ سۆزەكىبھكان و پرىنگانەوھى بىر كردنەوھى بەھىن كە تايبەتمەندە بە ساىكۆلۇژىيائى جەماوهر؟ بەشى زۆرى نوسەران پىش ئەو دەمە لەسەر خالى تەلقىن دەوستان. لى فرۆيد ئەم راقەبە بە كىماسى دادەنىت و بەرەو لاي چەمكى دەر وونشيكارىيانەى لىبىدۆ دىت، لىبىدۆ كە واتاي ئەو پالئەرانە دەدات وا لە گشتگىردا چەمكەكانى خۇشەويستى (عەشق) بەيەكەوھ گرىدەدات. بە بۆچوونى فرۆيد، قسەكە دەر بارەى خۇشەويستىبەكە لە واتايەكى فراواندا، كە پالئەرە سىكسىبھكان لەخۇدەگرىت، كە وەك چۆن ھاوتايە لەگەل ئىرۆسى پلاتۆنى، ئاواش ھاواتايە لەگەل عەشقىكدا كە پۆلسى پەيامبەر لە يەكەم پەيامىدا بۆ خەلكى كۆرىنتيان دەرىدەبرىت. فرۆيد بە بنەماگرتنى ئەزموونى خۇشەويستى، ئەو گرېمانە پىشەخات كە «پەيوەندىبە خۇشەويستىبھكان (يان گەر بە واتايەكى زياتر ناچالاک دەرىبىرېن: پەيوەستىبھ سۆزدارىبھكان)⁶» ناوهرۆكى ئەو ھەست و سۆزانە پىكدىنن كە جەماوهر پىكەوھ گرىدەدات. بە واتايەكى جىاوازتر، ئەوھ عەشقە دەتوانىن ئەو ھىزە بخەبىنەپالى كە پالپىشتى كۆبوونەوھى جەماوهر دەكات و مروقى تاك ناچار دەكات واز لە تاكايەتى خوى بېھىنىت و خوى بداتە دەست تەلقىنى ئەوانىتر «لەپىناو خۇشەويستى بۆ ئەوان⁷».

⁶ ھەمان سەرچاوە، ل 86

⁷ ھەمان سەرچاوە، ل 87

كَلِّيسَا و سَوِپَا

پاشان فرۆيد لِيكۆلِينه وِه له دوو گرووپی رِيكخراوی بالآ دهكات، ئەوانیش كَلِّيسَا و سَوِپَا — كه به دروستكراو دایانده نيیت، به و واتایه ی كه پِيوِستیان به هندیك ناچارى دهره کی ههیه بۆ ئەوهی گهرهنتی پیکه وه گریدان و یه کیتییه که یان بکریت. كَلِّيسَا، به تایبتهت کاسۆلیکی، پيشه وایه کی ههیه که مه سیحه، به هه مان شیوه یه ش له سَوِپَا یان هیزی سهربازیدا سهرله شکریک ههیه. رابه ره که «خۆشه ویستییه کی یه کسان به هه موو تاکه کانی گرووپه که ده دات. هه موو شتیک پشت به م وه همه ده به ستییت، هه ر کاتیکیش وه همه که تیکبشکییت، یه کسه ر هه لومه رج و ناچار ییه دهره کیه کان رپیده دهن، كَلِّيسَا و سَوِپَا هه لَبوه شیینه وه⁸». له کَلِّيسَا دا ئەوه خۆشه ویستی مه سیحه بۆ ئەندامانی کۆمه لگای مه سیحی که ئەوان پیکه وه کۆده کاته وه، ئەوان له نیو خۆیاندا له مه سیحدا خۆیان به برا و خۆشک ناوده نیین، و به بۆچوو نی فرۆيد، مه سیحیش گوزارشت له فیگوریک ده کات که شوینی باوک ده گریتته وه. به ده قیقی له سَوِپَا دا سهر وکارمان له گه ل هه لومه رچیکى وادا هه یه: «فه رمانده باوکیکه که هه موو سهربازه کانی وه کو یه ک خۆشده وییت، هه ر له بهر ئەوه ئەوانیش له ناو خۆیاندا وه ک هاوړپن⁹». هاوکات سَوِپَا به هۆی بونیادی هیرارکیه تی هه ره مبیانه ی تاکه کان جیاوازتره له کَلِّيسَا، له رپبازی مه سحییدا زیاتر له سَوِپَا دا گرنگی به تاکه کان ده دریت.

سه ره نجام «له م دوو گرووپه دروستکراوه دا هه موو تاکه که سیک به شیوه ی لیبیدۆبی گریدراوه، له لایه که وه، به رابه ریکه وه (مه سیح، فه رمانده)، له لایه کی دیکه وه، به ئەندامانی دیکه ی گرووپه که وه¹⁰». ئەو فاکته ی که پيشانیده دات هه موو تاکه که سیک هۆگرییه کی سۆزه کیی له م

⁸ هه مان سه رچاوه، ل 89

⁹ هه مان سه رچاوه، ل 89

¹⁰ هه مان سه رچاوه، ل 90

دوو ئاراسته يه دا جيگيرده كات، سنورداريتييه ك پرونده كه ته وه، كه ئيمه له كه سیتی هه موو تاكه كه سيكدا له جه ماوه ريكي هاوشيوه دا تيبيني ده كه ين. سه لماندنی ئه مه له ديارده ی حه په ساندا ده يبينين، كاتيک هۆگري سۆزه كيی له ده سته دریت، بۆ نمونه، حه په سان بالده كيشیت به سهر له شكريكي سه ربازي دا و ناچار يان ده كات يه كيتييه كان له ده سته ده ن. له م ره وشه دا ترس له هه مبه ر مه ترسی ده بيته هۆي تيكشكاندنی په يوه ستييه ليبيدوييه كانی گرووپه كه، و فرۆيد هاوتارييه كه ده خاته نيوان حه په سان له گرووپ و ريشه ی ئه و دله راوكييه نيروسييه دا كه بنه ماي له سهر «پچرانی كاتی هۆگريه سۆزه كييه كان (بارگه "خه ر جكرده" ليبيدوييه كان)¹¹» به ستووه. ئه و له سالی (1926) دا بۆ ئه م بابه ته ده گريته وه له كاره كه ی (خوگرته وه، سيمپتوم و دله راوكي) دا. جه ماوه ری ئاييني هه قذربيه هه سته كييه كان پيشانده دات، لي هانده ر و ئه نگیزه دوژمنكارييه كان له ودا سه ركوت ده كرين «به هۆي خو شه ويستييه كي يه كسانی مه سيح بۆ هه موو كه سيك¹²». لي دوژمنايه تي به هۆي ناميه ره بانی سه ره له ده دات: «له ناوه روكد، هه موو ئاينيك هاوشيوه ی ئايني خو شه ويستييه بۆ هه موو ئه و كه سانه ی وا پيکه وه يان ده به ستيته وه، و هه موو مه يليکه به لای توندی و ناميه ره بانی له په يوه نديدا به و كه سانه ی وا په يوه ست نابن پييه وه¹³». ئه م ناميه ره بانويه ئه و كاته ش به رده وام ده بيت كاتيک په يوه ستييه كي ديکه جيی په يوه ستي ئاييني ده گريته وه، بۆ نمونه، ئه وه ی كه بزوتنه وه ی كو مونيستي پيکه وه ی ده به ستيته وه: «... وه ك ئه وه ی كه سه رده می ئه مپرو، وادياره په يوه ستييه كي سؤسياليستي سه ركه ووتو بيت، — سه ره له دانی هه مان ناميه ره باييه له په يوه نديدا به ده وروبه ری ده ره وه، وه ك له زه مه نی جه نگه ئايينييه كاندا...¹⁴».

¹¹ هه مان سه رچاوه، ل 92

¹² هه مان سه رچاوه، ل 93

¹³ هه مان سه رچاوه، ل 93

¹⁴ هه مان سه رچاوه، ل 93

خۆشه‌ويستی و رق وهك فاكتهره گریده‌كان

فرۆید به به‌رده‌وامیدان به توپژینه‌وه‌كه‌ی خۆی ده‌باره‌ی سرووشتی په‌یوه‌ندیی نیوان گرووپ (جه‌ماوهر) و ئەندامه‌كانی، وایداده‌نیټ كه له گرووپدا نه تهنی خۆشه‌ويستی، به‌لكو رقیش فاكته‌ریکی گریده‌ره. كه‌واته، ره‌فتاری گرووپیش به هه‌مان شیوه‌ خه‌سله‌تی هه‌قدژی هه‌سته‌کی (Ambivalence) وه‌رده‌گریت (کینه‌فین)، واته ئەو هه‌سته دوژمنکارانه‌ی كه ئاراسته‌ی ئەو كه‌سانه‌ کران و خۆشیانده‌وین. لی له ناوه‌وه‌ی هه‌مان گرووپدا به‌شیوه‌یه‌کی پارادۆكسانه‌ په‌ی به‌وه‌ ده‌به‌ین كه هه‌سته دوژمنکاریه‌كانی نیوان تاكه‌كه‌سه‌كان كاتیک په‌ره‌ده‌سپنن كه گردبوونه‌وه‌كه‌ خۆی ده‌پاریزیت. له‌و كاته‌دا تاكه‌كه‌سه‌س دل‌خوازانه به‌رژه‌وه‌ندییه‌ تایبه‌تییه‌كانی خۆی له سودی به‌رژه‌وه‌ندییه‌كانی ئەندامانی دیکه‌ی گرووپه‌كه‌ ره‌تده‌كات‌وه‌ه. فرۆید ئەم سنوردارییه‌ی نارسیسیزم ده‌خاته‌پال سروشتی سۆزه‌کی ئەو بارگه‌ لیبیدۆیییه‌ی كه له نیوان واندا جیگیرده‌بیټ. ئەم خۆ-په‌دکردنه‌وه‌ له‌سودی زۆرینه‌، به‌ نیرینی وی، یه‌کیكه‌ له بنه‌ماکانی شارستانییه‌ت: «وهك چۆن لای مرۆفیکی تاک، ئاواش له گه‌شه‌ی هه‌موو مرۆفایه‌تیدا، تهنی خۆشه‌ويستی وهك فاكته‌ری كۆلتور کاریگه‌ری داناوه‌، به‌و واتایه‌ی هه‌لگه‌رانه‌وه‌یه‌ك له خۆپه‌رستییه‌وه‌ بۆ خۆنه‌ويستی په‌ره‌ پێدات»¹⁵.

¹⁵ هه‌مان سه‌رچاوه‌، ل 97

ھاوشوناسبوون — يەكەم دەرگەوتەي پەيوەستىيى سۆزەكى بە ئەوانىترەوہ

فرۆيد لە خۆشەويستىيەوہ وەك فاكترى كۆكردنەوہى كۆمەل تىدەپرېت بۇ ھاوشوناسبوون، واتە بۇ ئەو فاكترەي دىكە كە تواناي ھەيە كارىگەرى پەيوەستى سۆزەكى لە ناوہوي جەماوہردا چى بكات. بە رستەيەكى وەسفى خۆشەويستى و ھاوشوناسبوون پىكەوہ گرېدەدات: «لە دەروونشيكارىدا ھاوشوناسبوون وەكو يەكەم گوزارشتى پەيوەستى سۆزەكى لەگەل ئەوانىتردا ديارىدەكرېت¹⁶». ھاوشوناسبوون لە سەرەتاي گەشەي گرېي ئۆديپدا رۆلى خۆي دەگېرېت، و فرۆيد باس لەو رېگايە دەكات كە كورې بچكۆلە لە پەيوەندىيەكانى لەگەل باوكيدا تىدەپەرېنېت: «دەخوازىت وەك باوكى لى بېت و ببېت بە وي، لە ھەموو پەيوەندىيەكاندا جىي وي بگرېتەوہ. بە كورتى دەتوانىن بىژىن، ئەو باوكى كردوہ بە ئايدىيالى خۆي¹⁷». لە يەك كاتدا، كاتىك خۆي لەگەل باوكيدا ھاوشوناسدەكات، خۆي بە دايكەوہ وەكو ئۆبىكتىك دەبەستىتەوہ، ئەمەش پەيوەستىيەكى لىبىدۆي سىكسىيانەيە. ئىنجا رووبەرووي ئەو شتە دەبىتتەوہ كە ناودەبرېت بە حالەتى ئۆديپى ئاسايى و ھاوشوناسبوونە پياوانەكەي وزەيەكى دوژمنكارانە لە پەيوەندا بە باوك-پكابەرەوہ وەردەگرېت كە ئارەزوو دەكات شوپنەكەي بە تەنىشت دايكەوہ بگرېت، بەم شىوہبەش ھاوشوناسبوونەكەي خەسلەتتىكى ھەقدژى ھەستەكى وەردەگرېت. سەرەنجام چارەنووسى ئەم ھاوشوناسبوونە لەگەل باوكدا «واتەكەي لەدەستدەدات¹⁸».

لى ئەوہش رودەدات كە گرېي ئۆديپ ئەزموونى دووچارى لادان دەبىتتەوہ و كورې بچكۆلە خۆي لەگەل ئۆبىكتى ئارەزووي باوكدا ھاوشوناس دەكات، واتە ھاوشوناسى لەگەل دايكى خۆي

¹⁶ ھەمان سەرچاوە، ل 98

¹⁷ ھەمان سەرچاوە، ل 98

¹⁸ ھەمان سەرچاوە، ل 99

ئەنجامدەدات، و پېگەيەكى ژنانە دەگرېت، ھاوكات باوك دەبېتە ئۆبېكتى غەريزە سېكسىيەكان. دەكرېت لادان لە جيگۆرکېي ھاوشوئەو ھە لای كچانى بچكۆلەش رۇبەدات. كەواتە، لەم حالەتەدا كامەيە جياوازی لەنيوان ھاوشوناسبوون لەگەل باوك لە گريى ئۆدېپى راستەوخۆ و ھاوشوناسبوون لە گريى ئۆدېپى ھەلگەرانەدا كاتېك باوك ھەك ئۆبېكت دەردەكەوېت؟ فرۆيد بەرسشېكى سادە، لى تېرۆتەسەل دەداتەو: «لە حالەتى يەكەمدا باوك كەسېكە دەخوازن ببەنە وى، لە حالەتى دووھەمدا باوك كەسېكە دەخوازن بېكەن بە مولكى خۇيان»¹⁹.

پاشان فرۆيد باسى چەند فۆرمېكى ھاوشوناسبوون دەكات، ھاوكاتېش ھەمان يەك سېمپتۆم دەكرېت خۆى بە سى فۆرمى ھاوشوناسبوونەو بەستېتەو. بۆ نمونە، دەتوانين لە سەرەتاو ھە ھاوشوناسبوونە ھېستېرېاييە جياپكەينەو كە نمونەكەى كچېكى بچووكە و كۆكەى دايكى دووبارە دەكاتەو: «ھاوشوناسبوونەكە ھەمان ھەو شتەيە، كە لە گريى ئۆدېپشدا، واتاى ئارەزوويەكى دوژمنكارانە دەبەخشېت بۆ ھەوئەى جيى دايكى بگريتەو، سېمپتۆمەكەش گوزارشت لە خۆشەويستېيەكى ئۆبېكتى بۆ باوكى دەكات»²⁰. لەم حالەتە مومكېنەى يەكەمدا سېمپتۆم ھەر ھەوئەيە كە لای ركا بەرە رقاوييەكە ھەيە و ھاوشوناسبوونى كچەكەش لە يەك كاتدا گوزارشتە لە شەرەنگېزى وى لە پەيوەندېدا بە دايكەو ھەوئەى خۆشەويستى بۆ باوكى. فۆرمېكى ديكەى ھەوئەى ھاوشوناسبوونەى كە لە دروستبوونى سېمپتۆمدا بەشدارى دەكات، خۆى لە كۆكەى "دورا" دەبېنېتەو كە لاسايى كۆكەى باوكى خۆى دەكاتەو، لەو شوئەى سېمپتۆم، سېمپتۆمى مروفېكى خۆشويستراو: «ھاوشوناسبوون شوئى ھەلېژاردنى ئۆبېكتى گرتۆتەو، ھەلېژاردنى ئۆبېكتېش گەراوئەو ھەوئەى بۆ ھاوشوناسبوون؛ <...> زۆرجار ھەوئەش رۇدەدات كە ھەلېژاردنى ئۆبېكت دەگۆرېت بۆ ھاوشوناسبوون، واتە ئېگۆ تايبەتمەندېيەكانى ئۆبېكت ھەردەگرېت»²¹.

¹⁹ ھەمان سەرچاوە، ل 99

²⁰ ھەمان سەرچاوە، ل 99

²¹ ھەمان سەرچاوە، ل 99-100

سییەم فۆرمی ھاوشوناسبوونیش ھەبە کە بنەمای لەسەر گشتی (کۆمەل) دا بەستوو، واتە ھاوشوناسبوون لەگەڵ یەکیک یان چەند کەسیکدا کە گوزارشت لە ئۆبیکتی پالەنەرە سیکسییەکان ناکەن: لەم حالەدا قسەکە دەربارە ی ھاوشوناسبوونیکی بەشەکییە کە پەيوەستییەکی نوێ چیدەکات. فرۆید نمونە ی هیستریای دلەکوئی دەھینیتەو، سیمپتۆمیک کە دەگریت لەنیو کچە خویندکارەکانی قوتابخانەییەکی ھەمیشە ی (نمونەیی) بەرپگە ی تەننەوہ ی دەروونی بەرپلاوبیتەو. کەواتە، ئەم سی فۆرمە ی ھاوشوناسبوون ئەو پێشان دەدەن، کە «یەکەم، ھاوشوناسبوون سەرەتاییترین فۆرمی پەيوەستی سۆزەکیی بە ئۆبیکتەو؛ دوو، ھاوشوناسبوون بەرپگە ی گەرانیوہو شوینی پەيوەستی لیبیدویی ئۆبیکت دەگریت، بە جۆریک لە جۆرەکان بەرپگە ی ناھاویژی بەرەو ئیگو؛ سییەمیش، ھاوشوناسبوون دەگریت ھەموو جاری لە ھەستی ھاوبەش لەگەڵ کەسیکدا سەرھەلبدات کە ئۆبیکتی پالەنەرە سیکسییەکان نیە²²». بە بۆچوونی فرۆید خالی سییەم گوزارشت لە ھاوشوناسبوونیک دەکات کە گروپ بە رابەرەکەبەوہ گریدەدات.

دواتر فرۆید باس لەجۆریکی دیکە ی ھاوشوناسبوون دەکات — ھاوشوناسبوون لەگە ئۆبیکتی جیھیلراو یان لەدەستچوو؛ لیرەدا دوو نمونە دەھینیتەو. یەکەم پەيوەندی بە ھاوشوناسبوونیکیوہ ھەبە بەرپگە ی ناھاویژی (introjection) بەرەو ئیگو فەنتازیا بە دەربارە ی ئەو ئۆبیکتە جیھیلراو یان لەدەستچووہ ی کە ئەم فەنتازیا بە جی دەگریت. فرۆید ھەر بەم شیوہیە سەرچاوە ی ھاوڕەگەزخوای پیاوانە رووندەکاتەو، کە لەسەر نمونە ی لیوناردۆ (1910) داڤینچی باسیکردوو: لیوناردۆ خۆی لەگەڵ داکیدا ھاوشوناسکردو و بەو شیوہیە خۆشیویستوو کە داکی ئەوی خۆشیویستوو. جۆری دووہ ی ھاوشوناسبوون لەگەڵ ئۆبیکتی جیھیلراو یان لەدەستچوو لە میلانخولیا یان خەمۆکیدا بەرچاودەکەویت، واتە ئەو کاتە ی

²² ھەمان سەرچاوە، ل 100

به شيكى ئيگۆ له گه ل ئۆبىكتى له دهستچوودا هاوشوناسده بييت. فرۆيد ده گه پيته وه بو ملمانى ناوخويه دهروونيبه كانى كه سى ميلانخوليايى كه تييدا به شيكى ئيگۆ بهر نه فره تى به شه كه ي ديكه ده كه وييت و له ژير ناوى «ئىگۆ ئايدىال» دا باس له بريكارىكى ره خنه يى ده كات كه هه ندى كات زور بيبه زه ييه و فرۆيد ده يخاته پال كار كردى «خۆ-چاوديرى كردن، ويژدانى ئەخلاقى، سانسورى خه ونه كان، كاريگه رييه كى سه ره كى له چه پاندندا²³». فرۆيد ئه وه روونده كاته وه كه ره خنه يه كى ناوه كى هاوشيوه هه روه ها له و داخووزيانه وه سه ره له ده دات كه له ژير كارگه رى فيگوره گرنگه كان به تايبه ت دايك و باوكدا به سه ر ئىگۆدا سه پينراون. له سالى (1923) دا ئه م بريكاره ناوده نييت سوپه ر ئىگۆ.

دروستبوونى ئىگۆ ئايدىال (Ego-Ideal)

فرۆيد كاتىك هاوشوناسبوون وه ك فۆرمىكى خوشه ويستى ديارى كرد، ئينجا تووژينه وه له و خاله هاوبه شه ده كات كه له نيوان حاله تى سۆزى عه شق و ئىگۆ ئايدىالدا هه يه: دواى ئه مه هاوته ريبييه ك ده كاته جيبى باس له نيوان ئه و هه ست و سۆزه كاريگه رييه كى كه خه ويته ر به سه ر خه ويتر او دا دايده نييت، و كاريگه رييه كدا كه رابه ر به سه ر گرووپدا دايده نييت

فرۆيد سه باره تى به سۆزى خوشه ويستى، باسى ئه و وه رچه رخانه ده كات كه هه ستى خوشه ويستى له ره وتى گه شه منداليدا ده يچيزييت و په يوه سته به پالنه ره سيكسييه كانه وه. به نييرىنى وى دوو ليشاوى جياواز له خوشه ويستيدا هه ن — ئەوانيش ئەقيني ناسكى و تامه زپوييه، و مه يلى يه كگرتن ده كه ن بو ئه وه ي فۆرمىكى بالا — عه شقى زا به ندى پيكه وه بنين. هه دى كات ئه م دوو ليشاوه ده رفه تيان بو نار ه خسييت يه ك بگرن، و ئيمه ش جو دا ييه ك له نيوان ليشاوى

²³ هه مان سه رچاوه، ل 102

ناسكى و ليشاوى هسته كيدا دهبينين: بۇ نمونه لاي هەندى پياوى رۆمانسى ئەو دهبينين كه هيزى شاراوه و حەزبان بۇ ئەو ژنانە لە دەستدە دەن كه حەزبان ليدە كەن و پييان سەرسامەن، و بە پيچەوانە شەو، حەزى سېكسيان بۇ ژنانە دەبيت كه خۇشياناوين. لە ئاوه ژووبونە وە يەكى ديكەى حالەتى عەشقا مرؤف بە شيۆەى سېكسى بە هايەكى زياتر دەدات بەو ئۆبيكتەى كه خۇشيدە وپت، لە حالەتى بە ئايدىالكردندا خۇشيدە وپت، لى ئەم حالەتە كه هەر رەخنە يەك لە پەيوەنديدا بە ئۆبيكتە وە تيك دە شكينيت، بەرە و نارسيسيزم نزيك دە پتە وە: «ئۆبيكت جىي ئيگۆ ئايدىالى بە دەست رانە گە يشتوو دە گريته وە. ئيمە بە هۆى كاملبونە وە ئۆبيكتمان خۇشە وپت، كه مرؤف بۇ ئيگۆى خۆى دە خوازيت و ئيستاش دە مانە وپت بە شيوازيك پيى بگەين كه نارسيسيزمى خۇمان تيربكات²⁴».

لەو پەرى حالەتە كانى سەرنج راکيشانى عاشقانه دا، بە ئايدىالكردن بە شيۆە يەكە كه ئيگۆ بەتە و اوى خۆى دەداتە دەست ئۆبيكت، «دە توانين بيژين، ئۆبيكت ئيگۆ قوتدە دات²⁵»، بە رامبەر هەر رەخنە يەك سەركزى و بيدەنگى هەلدە بژيريت. بە واتايەكى تر، «ئۆبيكت شوپنى ئيگۆ ئايدىال دە گريته وە». ئەمە پرسى جياوازي نيوان هاوشوناسبوون و حالەتى عاشقبوون بەم شيۆە يەى خوارە وە قوتدە كاتە وە: لە حالەتى هاوشوناسبووندا ئيگۆ بە چۆنيە تيبه كانى ئۆبيكت خۆى دە و لە مەند دەكات، بە گوتەى فيرينزى، ئۆبيكتە كەى «ناو هاويژ كر دۆتە وە». بە نيپنى فرؤيد، لە حالەتى عەشقا، ئيگۆ «هە ژاردە بييت، خۆى دەداتە دەست ئۆبيكت، ئۆبيكت لە شوپنى گرنگترين بەشى پيكهينەرى خويدا دادە نييت²⁶». ليرە دا پيوسته سەرنجبدەين كه فرؤيد جياكارى لە نيوان حالەتى عەشق و بە ئايدىالكردى ئۆبيكتدا ناكات. بە بوچوونى وى،

²⁴ هەمان سەرجاوه، ل 105

²⁵ هەمان سەرجاوه، ل 106

²⁶ هەمان سەرجاوه، ل 106

به ئایدیالکردنی ئۆبیکت به له دهستدانی ئیگۆ به دیدیت، هەر له بهر ئهوه فرۆید دهیهوویت حالهتی شهیدابوونی عهشق له بنه پتهوه به پاتۆلۆژی دابنیت.

هەرچی سه بارهت به هاوپه یوه ندییه کانی نیوان هیپنۆز و حالهتی عهشقه، فرۆید هاوته باییه روون و ئاشکراکه یان پیشانده دات. به بۆچوونی وی، له حالهتی هیپنۆتیزدا، له بهرامبهر کهسی هیپنۆتیزکاردا هه مان ئه و ملکه چی، خۆبه دهسته وه دان و نه بوونی ره خنه یه تیبینی ده کهین که له بهرامبهر ئۆبیکتی عهشقا ده یبینین: «گومان نیه له وه دا که هیپنۆتیزکار شوینی ئیگۆ ئایدیالی گرتۆته وه. <...> هیپنۆتیزکار تاکه ئۆبیکته که جگه له وی سه رنج ناخریتته سه ر هیچی دیکه²⁷». ئه گه ر په یوه ندیی هیپنۆتیزی گوزارشت له خۆبه دهسته وه دانی بیسنووری که سیکی عاشق بکات، به ده ر بیته له تیربوونی سیکیسیانه، ئه وا له حالهتی عهشقا، به پیچه وانه وه، ئه م تیرکردنه سیکیسیه له داها توودا وه کو ئامانجیک له بهرنامه دا ده مینیتته. به واتایه کی دیکه، ده توانین بیژین په یوه ندیی هیپنۆتیزی «وه ک دروستبوونی جه ماوه ریکی دوو که سییه²⁸»، به لام هه ر ئه و مه یلانه ی وا به تالکراون له ئامانجی سیکیسی، خه لکی له جه ماوه ردا پیکه وه گریده دن، واته ئه و «مه یله سیکیسیانه ی وا ری له ئامانجه که یان گیراوه». له ئه نجامدا به وردبوونه وه له و رۆله ی که ئیگۆ ئایدیال ده یگپریت، فرۆید پیناسه یه ی ئه و جه ماوه ره ی که رابه ریکی هه یه به م شیوه پیشنیارده کات: «گرووی سه ره تایی هاوشیوه گوزارشته له ژماره ی ئه و تاکه که سانه ی که ئۆبیکتیکی هاوبه شیان له شوینی ئیگۆ ئایدیالی خویان داناوه و له به ره نجامی ئه مه شدا له ئیگۆی خویاندا له گه ل یه کتریدا خویان هاوشونا سکردوه²⁹».

²⁷ هه مان سه رچاوه، ل 107

²⁸ هه مان سه رچاوه، ل 107

²⁹ هه مان سه رچاوه، ل 108

باوکی ھۆزی سەرەتایی، رابەر و ھېپنۆتیز

فرۆید بە ڕەددانەوہی ئایدیایەک دەربارە ی ھەبوونی «غەریزە یەکی کۆمەلەیی» دیاریکراو، لەو شیوہ یەکی کہ "ترۆتیر" باسی کردوو، لیکۆلینەوہ لە لیکچوونیک دەکات کہ ئەو لە نیوان سایکۆلۆژیای جەماوەر و ڕیکخراو بوونی ئەو ھۆزە سەرەتاییەدا تیبینی دەکات، کہ وەک ئەو وایدادەنیّت، جەماوەر بەرھەمیدەھینیتەوہ. کہ وابوو رابەری جەماوەر ھاوتای ئەو باوکی سەرەتاییەکی کہ ترس دروستدەکات، ئەویش لەو کاتە ی پینگە ی ملکہ چیانە ی تاکە کہ سەکان ھاوتای گەرانەوہ یە کہ بەرەو حالە تیبکی دەروونی سەرەتایی لە ھۆزیک ی ڕیکخراو دا. لە دووہ میاندا باوکی سەرەتایی دەسەلات بەسەر کۆرەکانی خۆیدا دەسەپینت، ڕیکریان لێ دەکات بگەن بە تیربوونی سیکسی، بەم شیوہ یە پەيوەندی نیوان براکان لە مەیلە سیکسییە ڕیلیگیاوہ کانەوہ سەرھەلدەدات، ھەر وەک لە جەماوەر شدا وەھایە. لە سەرەتاوہ کۆر یە کسەر شوینی سەرگەرە کۆزراوہ کہ دەگریتەوہ و ھەموو دەسەلات و تیربوونیک ی سیکسی بە خۆی دەدات، و بەم شیوہ یە ئەو ی پەيوەندی بە خۆیەوہ ھەییە، وەکو ئامانجیک کۆتایەکی گرنگ بو مەیلە سیکسییە ڕیلیگیاوہ کان دادەنیّت. ئەگەر لە کلێسادا، وەک چۆن لە سوپاشدا، لای ھەموو تاکە کہ سەکان وەھمیک ی ئایدیالیستی ھەبیّت، وەک ئەو ی رابەر ھەموویانی وەک یەک و دادپەرورەئە خۆش دەوینت، ئەوا لە ھۆزی سەرەتاییدا، بەپێچەوانە، تەنیا رق کۆیان دەکردەوہ، چونکہ تاکەکان «وہکو یەک دەیانزانی ھەرەشە ی باوکی سەرەتاییان لەسەرە و وەکو یەک لێی دەترسان»³⁰.

دوای ئەوہ فرۆید پرسیک دەربارە ی سرووشتی کاریگەری نھینی پاشا یان رابەری ھۆز دەورژینیّت کہ ھاوشیوہ ی ئەو ھیزە کاریگەرە یە کہ ھېپنۆتیزکار ھەییەتی. ھېپنۆتیزکار لە کاتی چارەسەریدا دەخواییت ھەموو سەرنجە کہ بو کەسیتی خۆی پاکیشیّت و جیھانی دەرەکی

³⁰ ھەمان سەرچاوە، ل 116 - 117

دابخت، ئەویش لە پەيوەندییەکی ههینۆتیکی ناڤاگانەدا که هاوشیوی گواستنهوهیه. هەر وهک فیرینزی پێشانیدا (1909)، له روانگهی دهروونشیکارییهوه دهتوانین وایدابنن، که کاتیک ههینۆتیزکار فرمان به نهخۆش دهکات بخهویت، شوینی دایک و باوک دهگرێتهوه. لهم پەيوەندیانەدا ههینۆتیزکار (خهوپنەر) بهشیک له میراتی دیرینی ههینۆتیزکارو (خهوپنراو) بیداردەکاتهوه و دووباره ناچاریدەکات پەيوەندی به باوکی ترسناکی هۆزی سه‌ره‌تاییه‌وه زیندوووکاتهوه، واته ئەو پێگه «پاسیف – مازۆخیستییه» ی که ئیمه له پەيوەندییدا بهو رابه‌ری هۆزه‌وه ده‌ببینین که «هه‌میشه بهو باوکه سه‌ره‌تاییه ده‌مینێتهوه وا ترس بلاوده‌کاتهوه». فرۆید، سه‌بارهت به‌وهی که رابه‌ری جه‌ماوه‌ر تینووی ده‌سه‌لاته و جه‌ماوه‌ریش ده‌خوازیت تا ناکۆتا ملکه‌چی بێت، سه‌ره‌نجام ده‌گات به‌وهی که «باوکی سه‌ره‌تایی – ئایدیالی جه‌ماوه‌ر، که له‌جیاتی ئیگۆ ئایدیال ده‌سه‌لات به‌سه‌ر ئیگۆدا ده‌سه‌پینیت»³¹.

نیگۆ ئایدیال له‌ حاله‌تی ناسایی و پاتۆلۆژیا

فرۆید دووباره به‌ تیببینکردنی دیاره پاتۆلۆژییه‌کان خۆی نزیك ده‌کاتهوه له‌ داهینانیک له‌ بواری کارکردی تاکه‌که‌سی ئاساییدا. که‌واته، ده‌روازه‌ی جیاکاری نیوان ئیگۆ و ئیگۆ ئایدیال، واته‌ ئەم چه‌مکه‌ تازه‌یه‌ی کارکردی ده‌روونی، رپی به‌ وی ده‌دات راپیگه‌یه‌نیت که‌ هاوکاریگه‌ریه‌ک له‌ نیوان ئیگۆی یه‌کانگیر («ئیگۆ وه‌ک گشت») و ئۆبیکته‌ ده‌ره‌کییه‌کاندا، به‌ پله‌ی یه‌که‌م، له‌ جیهانی ناوه‌کییدا دووباره‌ده‌بێته‌وه، واته‌ «لهم وینه‌ تازه‌یه‌ی ناوه‌وه‌ی ئیگۆدا»³².

فرۆید به‌رئه‌نجامه‌کانی ئەم فاکته‌ وه‌ک چۆن له‌ حاله‌تی ناسایی، ئاواش له‌ پاتۆلۆژیا روونده‌کاته‌وه. کاتیک سه‌روکارمان له‌گه‌ڵ ریک‌خراووونی ده‌روونی ئاساییدا هه‌یه، جیاکاری

³¹ هه‌مان سه‌رچاوه، ل 119

³² هه‌مان سه‌رچاوه، ل 121

نیوان ئیگۆ و ئیگۆ ئایدیال دهگوازیتهوه بو تهنگزه ی نیوان دوو جه مسه ری دژیه ک له په یوه ندیدا به ئوبیکته کانه وه، تهنگه ژه یه کی لی ده که ویته وه که بهرگه گرتنی بو ماوه یه کی درپژ ئاسان نیه. بۆنمونه، له خه وندا ماوه ماوه دهگه رپینه وه بو حاله تی دوورکه وتنه وه له ئوبیکت که گوزارشت له گه رانه وه یه کی نارسیستیانه ده کات. کاتیک سه روکارمان له گه ل پاتۆلوژیادا هه یه، ده توانین وا بیربکه یینه وه که جیا بوونه وه ی ئیگۆ و ئیگۆ ئایدیال بهرگه گرتنی زه حمه تتره و ده بیته به شیوه یه کی کاتی لابریته. له م حاله تانه دا ئیگۆ ده توانیته دژی قه دهغه کان بوه ستیته وه و ری به خوی ده دات هه موو سنوریک تیکبشکی نیته، وه ک له کاتی جه ژن یان که رنه قاله کانی کومه لگای سه ره تاییدا، یان ملکه چی قه دهغه کانی ئیگۆ ئایدیال بیته، واته ئیگۆ ئایدیالیک که «هه موو بهر به ست و سنووره کانی له خویدا هه لگرتووه و ئیگۆ ده بیته ملکه چی بیته...»³³.

ئایا ئه وه ی باسکرا ده کریته ئه و پیکه یینه ره ریشه ده روونییه روونبکاته وه که پیناسه ی ئه و دوو دل بوونه ی میزاجی ده کات وا له خه موکی میلانخولیای و مانیا دا تیبینی ده که یین؟ له بهر ئه وه ی ئه و نه خو شه ی وا ئازاری مانیا ده چی زیته، هیه خوگرتنه وه و پرینگانه وه یه کی نیه، فرۆید په ره به و گریمانه یه ده دات که تیپه رین له میلانخولیاه بو مانیا ده کریته واتای پرۆسه ی که وتنی ئیگۆ ئایدیال له ئیگۆدا به خشیته، واته هه لوه شان وه ی ئه و ئیگۆ ئایدیال ه ی که زۆر تووند بووه لای که سی میلانخولیایی. له لایه کی دیکه وه، ههروه ها ده توانین وا بیربکه یینه وه، که ره نگه گو رانی میلانخولیا (مالیخولیا) بو مانیا بهر ئه نجامی پشیویه کی خوولی ئیگۆ بیته دژ به ئیگۆ ئایدیال «له م کاته دا ئیگۆ وه ک به ره له ستییه ک به رامبه ر توندره ویی ئایدیاله که ی خوی ده ورژیته، که بو ئیگۆ ئایدیال له حاله تی هاوشوناسبوون له گه ل ئوبیکتی نه خوازاودا خوی ده خاته روو»³⁴.

³³ هه مان سه رچاوه، ل 122

³⁴ هه مان سه رچاوه، ل 124

ئەفسانەى پالەوانى — پېشەچوون بەرەو سايكۆلۆژىيەى تاكەكەسى

سەرەنجام فرۆيد بەھۆى جياكارىيەى نىۋان ئىگۆ و ئىگۆ ئايديال گەيشت بەھۆى باسەكە لە چەند خاللىكدا پوخت بكا تەھە. يەكەم پەيوەندى بەو پېشەچوونەھە ھەيە كە لە زەمەنە سەرەتاييەكاندا گوزارشت لە تىپەرپىنىك لە سايكۆلۆژىيەى گروپەھە بۆ سايكۆلۆجى تاكەكەسىيە دەكات و دواى كوشتنى باوكى ھۆزى سەرەتاي دەكەويپتەگەر. فرۆيد لە كاتى گەشەدان بە ئايديكانى خۆى لە تەوتەم و تابۇدا، باس لە گریمانەيەك دەكات كە لە كۆمەلگەى سەرەتاييدا مەلماننىكانى نىۋان براكان رېگرېوون لەھەى جىگرەھەيەك بۆ شوپىنى باوكيان ديارىبەكەن. ئەھە كەسەى كە تەوانىويەتى زال بېت بەسەر ئەھە قۇناغەى وا لە تىپەرپىنىك لە كردارەھە بۆ وشە پىكەتەبوو، يەكەم شاعىرى پالەوانىيەى بوو: ھەر ئەھە بۆ يارمەتيدان پشتى بە خەيالى خۆى بەستوھە و چىرۆكى دەربارەى پالەوان چىكردوھە، بەتەنبا بەسەر باوكيدا سەرکەوتوھە و لە ئەفسانەدا جىگرەھەى وى بوو: «بەم شىۋەيە، ئەفسانە — ھەنگاۋپكە كە رى بە تاكەكەس دەدات زالىبېت بەسەر سايكۆلۆژىيەى گروپدا [و لىي دەرچىت]»³⁵. لى فرۆيد ئەھەشى دەخاتە سەر كە پالەوانە راستەقىنەكە كەس نەبوھە جگە لە خۇدى شاعىرەكە كە بەرپىگەى چىرۆكەكەى خۇيەھە خۆى لەگەل پالەوانىكدا ھاوشوناسكردوھە كە دەربارەى جوامىرپىيەكانى وى چىرۆكى بۆ گويگران گىراۋەتەھە. لوتكەى قۇناغى دواتر خۇبەخوداۋەنكردنى پالەوانە — پېشەرەھەى گەرەنەھەى باوكى سەرەتايى ھەكو خواۋەند.

دواتر فرۆيد ئەھە رۋوندەكاتەھە كە چ پەيوەندىيەك ھەيە لە نىۋان خۇشەويستى لە لايەكەھە، و پالەنرە سىكسىيەكان — راستەوخۆ و بەرەستكراۋەكاندا لە پەيوەندىدا بە ئامانجەھە، لە لايەكى دىكەھە. دوھەمىان ھاوتاي بلىندبوونەھە (sublimation) سى پالەنرە سىكسىيەكانە. بەلام

³⁵ ھەمان سەرچاۋە، ل 127

پالنه ره سيكسييه راسته وخوكان كيشه بو دروستبووني گرووپ قووتده كه نه وه، كه ئيمه ش نه وه ده بينين كاتيک دوو عاشق له قهره باله غي خه لك دوورده كه ونه وه و به دواي شويني نهينيدا ده گه رين. كاتيک پالنه ره سيكسييه راسته وخوكان له گرووپدا ده رده كه ون، نزيك ده بنه وه له وه ي گرووپه كه هه لبوه شيننه وه. به پيچه وانه وه، فرؤيد تيبيني نه وه ده كات، له گرووپه گه وره كاندا، وه ك ليسا يان سويا، : «شوينيک بو ژن وه ك ئوبيكتي سيكسي نيه³⁶» و نه وه روونده كاته وه، كه جياوازي ره گه زه كان هيچ روليک ناگيرن. دواجار نيروسييس له بنه ره ته وه گوشه گيره، چونكه مه يلي لييه تاكه كه س له گرووپ دابريت: «[نه و] هه مان نه و كاريگه ريبه هه لته كينه ره ي به سه ر گرووپه وه هه يه كه حاله تي عشق هه يه تي³⁷».

كوتايي

³⁶هه مان سه رچاوه، ل 132

³⁷هه مان سه رچاوه، ل 132

سەرنج: ئەم راقەيە كورته يەكە لە خویندەنە وەكەنى دەروونشیکاری سويسری "ژان ميشیل کینۆدۆ" بۆ کارەکانی فرۆید لە پەرتووکى: «خویندەنە وەى فرۆید: هەلکۆلینىكى كرۆنۆلۆژیيانە بۆ بەرهەمهکانى فرۆید» (2004). ئۆ. يا. ژوراقلیف سالى (2012) لە فەرەنسىيە وە بۆ پرووسى وەریگیپراوہ. من بۆ پەرەگرافەکانى فرۆید كە نووسەر لە ناو ئەم خویندەنە وەدا باسیان دەکات، بە باشم زانى سەرچاوہ كەيان لە پەرتووکەكەى فرۆید «سايكۆلۆژيا گرووپ و شيكاری ئیگۆ» ەوہ بە پرووسى وەرگرم، كە لە پەراویزی (1) دا دانراوہ، بەلام نوسەر ەمان ئەو پەرەگرافانەى لە سەرچاوہى زمانى فەرەنسىيە وە وەرگرتووە.

سەرچاوہ:

Киндо Ж.- М. Читая Фрейда: изучение трудов Фрейда в хронологической перспективе / Пер. С фр. О. Я. Журавлева.-М.: «Когито-Центр», 2012.- с. 288 - 298