

پارادۆكسه ناسكه كانى به خته وهرى



شېروان ئىبراهيم

مرۆفەکان چییان لە ژيان دەوێت و چاوه‌روانییان لە ژيان چیبه؟

وه‌لامی سانا و حازربه‌ده‌ست ئه‌وه‌یه که: مرۆفەکان عه‌ودالی به‌خته‌وه‌ری (Happiness) ن. چهنده‌ها رپگه و ته‌کنیک ده‌گرنه‌به‌ر له خزمه‌ت ئه‌م ئامانجه ئه‌به‌دییه‌دا. به‌لام ئه‌م ئامانجه کیشه‌داره، هه‌م خودی به‌خته‌وه‌ری مرۆف پرسیا‌ری گه‌وره هه‌لده‌گریت؛ هه‌م رپگه‌ی گه‌یشتنی مرۆف به‌م ئامانجه ته‌راوه به‌ ته‌نگوچه‌له‌مه و به‌ربه‌ست. ره‌نگه به‌دیها‌تنی ئه‌م خواسته بو‌ حیوان ئاسانتر بێت، وه‌ختیک به‌ره‌لای ده‌که‌ین بو‌ نیو ژیا‌نی کیوی و سرووش، هه‌ست به‌ تیربوون و قایل‌بوون ده‌کات. ئه‌ی چ ده‌رباره‌ی مرۆف؟ ئه‌م سرووش و حاله‌ته‌ فیتربییه هیشتا به‌شی تیربوونی ناکات، چون ئاره‌زووی مرۆف هاوتای پبویستییه کۆتادار و براوه‌کانی حیوان نییه، مرۆف عه‌ودالی ناکۆتایه؛ سه‌رچاوه‌کانی چیژی نیو سرووش کۆتادارن، بویه مرۆف ناتوانیت تیربوون به‌و مانا پره ئه‌زموون بکات. لی‌ره‌وه، گه‌ر به‌مانه‌وێت هه‌مان حاله‌تی حیوانه‌که بو‌ مرۆف دووباره بکه‌ینه‌وه [ره‌های بکه‌ین به‌نیو دنیای کیویدا]، هه‌رگیز سه‌رکه‌وتوو نابین؛ چون ئه‌وه‌ی مرۆف ده‌جوولینیت ناکه‌وێته نیو هیچ کات و شوینیکه‌وه، هیچ فه‌زایه‌کی نیو کات/شوین نادۆزینه‌وه مایه‌ی تیربوون و گیرسانه‌وه‌ی مرۆف بێت، هه‌ر جووله‌یه‌که‌مان وه‌ک مرۆف به‌رووی ئه‌م خواسته‌دا، هاوشیوه‌ی جوولانه به‌سه‌ر شریتی موبیوس (Mobius strip) هه‌وه، وه‌ختیک هه‌موو جووله‌یه‌ک یه‌کسانه به‌ سه‌روت و په‌که‌وتن.

ئه‌گه‌ر قایل بین به‌وه‌ی مرۆف ملکه‌چی پره‌نسیپی چیژ (Pleasure principle) له، ئه‌وا هه‌ر ئاکامیکی شوینکه‌وتنی ئه‌م پره‌نسیپه، به‌خته‌وه‌ری ته‌واوه‌تی به‌دوی خویدا ناهینیت، به‌بروای فرۆید چیژبردن راگوزه‌ره و مایه‌ی به‌خته‌وه‌رییه‌کی کز و راگوزه‌ره. هاوکات هه‌میشه تیربوون هاوشانه له‌گه‌ل ژاندا، بگه‌ سه‌رچاوه‌کانی ژان فره کاراتر و به‌رده‌ستترن هه‌تاوه‌ک سه‌رچاوه‌کانی چیژ و تیربوون؛ بویه مرۆف ناچاره له‌بری هه‌ولی به‌رده‌وامی بو‌ چیژ، مل بو‌ ته‌کنیکیکی دیکه‌ش

بدات، واته تهکنیکهکانی دوورکهوتنهوه له ژان و ئازار؛ لیږهوه، مرؤف ناچاره درک بهوه بکات رپښگه ی بهختهوهری دوو پهههنده: ههولدان بو چیژ، خوږاراستن و خوږلادان له ژان (گهړچی دهقیقتر وایه بلیین ههردووک پهههندهکه بهجوړیک پیکداچوون که کهمترن له دوو پهههند و پتر له پهههنديک و زیادهکهی دهچن). مادام هه ههولیک بو چیژ و تیږبوون مهترسی و ههپهشه ی ناوهکی و دهرهکی لهخوږا هه لگرتووه، مرؤف ناچاردهبیټ بهبری کهمی چیژ پهزا بیټ و مهترسی و ههپهشهکان لهخوی دووربخاتهوه. بهبروای فرؤید، نهگه بهختهوهرییهک ههبی هه بهرتهنجامی نه م راپراکه دژییهکهیه: ههولدان بو چیژ/ههلهاتن له ژان.

نهگه سههچاوهکانی بهختهوهری سنووردار و دوورهدهست بن، نهوا سههچاوهکانی ژان کاریگهترن و ههردم پیش دهرگهیان لی گرتووین؛ نه م ژانه سی سههچاوه ی سههکیی ههیه:

۱- له خودی نیگوی جهستههندهوه، چونکه مهحکومه نهخوشی و تیکشکان و مهراگ (نیگوی جهستههند مهبهستم له دیوه جهستهیهکهی نیگومانه).

۲- له جیهانی دهرهکییهوه، تاک بریندار دهکات، دهیکوژیت، لهناوی دهبات.

۳- له پهیوهندیی تاک به نهوانیترهوه [پهیوهندیی نیوسوبیکتی-Inter subjective].

دهشیت به تیږبوون و چیژبردنی تهواوهتی بهختهوهرییهک بیتهدی، بهلام ههمیشه ناکامهکهی ژانی لی دهکهویتهوه بههوی جیهانی دهرهکیی دوژمنکار و درندهوه، یاخود پهنگه مردنی لی بکهویتهوه. لهمهشهوه وا تیدهگهین، مرؤفهکان گه رها و ئازادیش بن، هیشتا مانای نهوه نییه ژیان بهشیوهیهکی حهتمی بهختهوهرییان پی دهبخشیت. بهمانایهک نیمه بو بهختهوهری نههاتووین. هه بویه، زوړیک له فهیلهسووف و بیرمندان ههولی دهسکهوتنی بهختهوهرییان وهلا

خستووہ و زیاتر تیشکیان خستوتہ سہر تہکنیکہکانی ھلھاتن لہ ژان: مادام بہختہوہری سہخت و دژوارہ، لانی کہم خو لہ ژان بپاریژین. وھک چہشنيک لہ لہخوگرتنہوہ و زوھد.

بہم مانايہ، ژيان زنجيرہیہکہ لہ دەستبەرداربوون و قەرەبوو، دەستبەرداربوونی مرؤف لہ ئەنگیزە و مەیلە ناکۆمەلایەتیہکان و قەرەبووکردنەوہی ئەم دەستبەرداربوونە لہلایەن کۆمەلەوہ.

رہنگە بہختہوہری تەواو تەنھا لہ رەحمی دایک و پيش هاتنە نیو جیھان بوونی ھەبیت. راستتیش بلیین، بہختہوہری تەواو نەمانی سەرتاپای گرژیہکانە، ئەوہش واتە حالەتی نائۆرگانی و نازیندوو، یاخود مەرگ. ئامانجی پالئەری مەرگیش¹ گەراندنەوہی ئەم حالەتیہ، بۆیە فرۆید بە پالئەریکی کۆنەپاریژ ناویدەبات. کۆنەپاریژ بەو واتایە دەیەویت بچیتەوہ دۆخی کۆن و دیرینە ی خوئی، دۆخی نەجوولان و سرەوت. ھەر وەختی ژيان دەخزیتە نیو مادە ی زیندووہوہ، دەستبەردار گرژیہکان سەرھەلدەدەن، ھەموو ھەولیک بو تیرکردنی ئارەزووہکان و پەرکردنەوہی پیوستیہکان تەنھا ھەولە بو کہمکردنەوہی ئەم گرژییانە، چیریش ھیچ نییە جگە لہ کہمکردنەوہی گرژی؛ ئەم گرژییانە ژيان دەکەن بە ھەلپە و ژاوەژاویکی نەپساوہ؛ بەجۆریک ئارامی و سروتنی تەواو بەتەنھا لہ مەرگدا دەبیریتەوہ.

منال کہمتر درک بە سنوورداریہکان دەکات، بەمەش بہختہوہریہکی زیاتر بەدیدەکات؛ ئەو سەرەتا ھەموو جیھان بە مولکی خوئی دەزانیت؛ ئەم نارسیزمە سەرەتاییہ دەگەریتەوہ بو ئەوہی منال ناتوانیت ئیگۆ و نائیگۆ لیک جیا بکاتەوہ. منال وا دەزانیت جیھان دریزکراوہی خوہتی، جیھان بو وی پانتایہبەکہ بو تیربوون، بەبئی رەچاوکردنی ھیچ قەید و بەرہەستیک. تەنانەت ناتوانیت دایک لہخوئی جیابکاتەوہ، وا دەزانیت مەمکی دایک [وہک ئۆبیکتی ئارەزوو] بەشیکە لہ خوئی. بەلام پاشتر درک بە جودابوونی ھەندیک لہ سەرچاوەکانی وروژان دەکات، واتە وردە وردە

¹ Death drive.

سنووره‌کانی نیوان ئیگو و نائیگو تۆختر ده‌بنه‌وه؛ تیده‌گات ده‌بیٚت به نیوانگیری ئه‌وانیتر بگاته تیٚربوون و درک به ده‌سه‌پاچه‌بییه‌که‌ی ده‌کات، ئه‌مه چۆن؟ ده‌بیٚت باس له سی چه‌مکی به‌هادر بکه‌ین لای مروٚف: پیویستی (Need) ، داوا (demand) ، ئاره‌زوو (desire). پیویستی هه‌مان غه‌ریزه بایۆلۆژییه‌کانه، واته هه‌مان ئه‌و داخواییه‌کانه‌ی ئۆرگانیزم و تیٚربوونی مادیی ده‌ویٚت. منال تیده‌گات ده‌بیٚت به فۆرمی جیاوازی داواکردن گوزارشت له‌م پیویستییه‌کانه بکات [بۆ نمونه، گریان و هاوارکردنی وه‌ختی برسیتی]، داواش هه‌میشه‌ی پرووی له ئه‌ویتره، لیٚره‌شه‌وه ئه‌ویتر به‌رده‌وام یاسا و چوارچیوه‌ی ره‌مزیمان به‌سه‌ردا ده‌سه‌پینیٚت، واته سنووره‌کان دینه‌کایه‌وه. به‌لام داواکردن ته‌نها گوزارشت نییه له پیویستییه‌ی فعلیه‌کان، هه‌میشه زیاده (Surplus) یه‌ک هه‌یه له‌نیو داواکردندا و به‌ته‌نها پیویستییه‌ی فعلیه‌کان ناگریته‌وه، به‌لکو له‌پال تیٚرکردنی پیویستی داوای شتگه‌لی دیکه‌ش ده‌کریٚت [منال وه‌ختی له برسیتییدا داوای تیٚربوون ده‌کات، ته‌نها داوای خۆراک ناکات، به‌لکو چاره‌پیی خۆشه‌ویستی و گوی‌پیدان ده‌کات له ئه‌وانیتره‌وه؛ منال کاتی تیٚربوون ته‌نها هه‌ست به‌ پرپوونی پیویستییه‌کان ناکات، به‌لکو هه‌ست به‌وه ده‌کات خۆشه‌ویستراوه]. دواجا، ئاره‌زوو بریتییه له‌و زیاده و جیاوازییه‌ی له‌نیوان پیویستی و داوا ده‌میٚته‌وه [ئاره‌زوو = داوا _ پیویستی (لیده‌رکردنی ئه‌میان له‌ویدی)؛ پیچه‌وانه‌ی پیویستی که شیایوی تیٚربوونه، ئاره‌زوو هه‌رگیز تیٚر نابیٚت، ئه‌به‌دییه و به‌رده‌وامه له گوشارکردن.

باسکردن له روانگه‌ی فرۆید و ده‌روونشیکاری سه‌باره‌ت به‌م پرسه، به‌بی گه‌رانه‌وه بۆ چیرۆکی باوکی به‌راییی ئه‌سته‌مه، چون ئه‌م چیرۆکه پوخته‌ی جه‌بر و ناکامییه بنه‌ره‌تی و ئه‌به‌دییه‌کانی مروٚفه.

به‌پیی ئه‌م چیرۆکه: باوکی به‌راییی هه‌موو چیٚژیکی بۆ خۆی قۆرخکردبوو، له‌نیو پرهنسیپی چیٚژی ته‌واوه‌تییدا ده‌ژیا، ژنه‌کانی خییلی بۆ خۆی ده‌برد و کوره‌کانی بیبه‌ش ده‌کرد له هه‌موو چیٚژ و

تیربوونیک. ئەمەش وای کرد کۆرەکان ئیرەییەکی بەهیزیان بەرامبەر باوک ھەبیت، لەگەڵ رِق و کینەییەکی نەبڕاوە. ھاوکات باوکیان خۆشەوویت وەک پارێزەر و بەتوانا. ئەم سەرکوت (Suppression) و خۆسەپینییەکی باوک تا سەر نامینیت، چوون ئەم ببەشبوونە کۆرەکان و دەکات پەیوەندییەکی سۆزەکی پیکەوھیان ببەستیت دژ بە باوک؛ ئەم جووتەستەکییە² [کینەفین: کینە+ئەفین بەرامبەر باوک] بە کوشتنی باوک کۆتاییدیت لەلایەن کۆرەکانەو؛ کۆرەکان بۆ گەیشتن بە چیژ و دەسپراگەیشتن بە ئارەزووەکانیان، رۆژیک باوک دەکوژن. ئەم شۆرشە کۆرەکان بەسەر باوکاندا وەک ھەولیک بۆ سەرینەووی بەرەستەکانی پیش تیربوون و دۆزینەووی بەختەووی، چەندەھا لیکەوتی دەبیت. کۆرەکان پاش نەمانی قەدەغە و رێگرییەکانی باوک، دەرگا بەرووی ئەنگیزە خەفە و متبووەکانیاندا دەکەنەو، ھەریەکانیان دەخوازن جیگەکی باوک بگرنەو؛ بەلام ئەم ھەولە بۆ ھیچ کامیان ناچیتەسەر، ھەریەکان ئەم ھەولە بدات، پووبەرووی ھەمان چارەنووسی باوک دەبیتەو، ئەوکات براکانی دیکە رووی شەرانگیزی³ دەکەنەوی. لیرەو تێدەگەن جیگرتنەووی باوک ئەستەمە. ئەمەش واک دەکات ھەستکردن بە گوناھ لەپای کوشتنی باوک لای بکوژ و بەشدارانی ئەم کردەییە سەرھەلبدات؛ چونکە بەمانایەکی تێدەگەن ھەبوونی باوک وەک رێگری و بەرەستیک زەرورەتیکی حەتمییە لەپینا و سنووردانان بۆ ئەو ھەلپەھەلپە بیسنوورەکی لە دەروونپەشیوی (سایکۆسیس) و کوشتاردا بەکوژتاییت. باوک بەتەنھا بوونیک فیعلی نییە، گوزارشتە لەو بەرپێگرتنە حەتمییە زەرورەتە بۆ مانەو و پیکەوھەلکردنمان. ئەگەر باوک بە جەستەش بکوژریت، یاسا و قەدەغەکانی وەک زەرورەت دەگەرینەو. کۆرەکان ئەم یاسا و نەھیبانە لەخۆیاندا ناوئشین دەکەنەو و خۆوستانە گوێرایەلی دەبن. پەنگە ھاوسەرگیری دەرەکی [دۆزینەووی ھاوسەر لە دەرەووی خیل و کەسانی مەحرەم]، وەک دیاردە و قۆناغیک لە میژووی گەشەکردنی مرقایەتییدا بەرئەنجامی ئەم

² Ambivalence.

³ Aggression.

پرووداوه بیټ. ئەم ههنگاوه بۆ دوورکوتنهوه له کەس و خزمه نزیکهکان و کرانهوه به پرووی ئەوانیتردا لای کورپان، سەرەتا و چەکەرەى شارستانییهته؛ فرۆید پێی وایه، ژنان گهورهترین نهیاری شارستانییهتن چون ناخوازن په یوه ندییه نزیکایه تییهکان کال ببنهوه. چیتر باوک رېگر نییه له به دهسته یانی ژنهکان، ئەوه ههستکردن به گوناوه وا دهکات باوک زیندوو بکه نهوه و خوویستانه له خوئیانی حهرام بکهن. کورپهکان دهستبهرداری خوژگه ی به باوکبوون دهبن و یه کیتییه کی برایانه ی نیمچه یه کسان داده مه زینن؛ باوک ده بیته تهو ته م و موقه دهس، وهک هیمایه کی ئەبه دی بۆ نواندنه وه ی مه حالیتییه بنه پره تییه کانی بهرده م مروّف؛ تهو ته م هه ر چیه ک بیټ [گیانه وه ر، درهخت و هتد.] له هه ر کۆمه لگه یه ک بیټ، شیاوی کوشتن و ویرانکردن نییه. کورپهکان بۆ پیکه وه هه لکردن، ناچارن به شیک له ئەنگیزه سیکسی و شه پانگیزییه ناکۆمه لایه تییه کانیان بچه پینن. هه ر ئەم زنجیره پرووداوه، سه رچاوه و به ره به یانی شارستانییه ته. به بی دهستبه داربوون له شه پانگیزی، په یدابوونی شارستانییه ت مه حاله؛ شه پانگیزی سه ر به پالنه ری مه رگه، وه زیفه ی پالنه ری مه رگیش ویرانکردن و هه لوه شانده وه یه؛ پیچه وانه ی ئیروس (Eros) و پالنه ری ژیان که وه زیفه ی بریتییه له یه کخستن و بنیاتنان، به م مانایه شارستانییه ت شکلگرتن و نواندنه وه ی ئیروسه. فرۆید پیچه وانه ی زوریک له بیرمه ندان، باوه ری به هه بوونی غه ریزه یه کی دهسته جه معی بنه پره تییه نییه لای مروّف. پێی وایه ئەو ئەنگیزه کۆمه لایه تییه کی و دهکەن تاکه کان یه کبگرن له نیو قه واره یه کی یه کگرتوودا (کۆمه ل، خیل، ده زگاکانی وهک سوپا و که نیسه، کۆمه لگه) له ئەنگیزه سیکسییه کانه وه سه رچاوه ده گرن، لیژه شه وه، واته له لیبیدۆ (Libido) وه خوړاک وه رده گرن.

شارستانییه ت به ره نه جمی چه پانندن (Repression) ی ئەنگیزه و مه یله نا کۆمه لایه تییه کانی تاکه له پیناو پیکه وه هه لکردن و ژیانی کۆمه لایه تی؛ له پیناو تیپه راندنی سروشت و فیتره ت، خو پاراستن له هه ره شه و مه ترسییه هاوبه شه کان. ئەم پیکه وه بوون و ژیانه شارستانییه هینده ش

مايهى بهخته وهرى نيه، چون باجه كانى تا دوا ئه ندازه سهخت و دژواره؛ شارستانيهت مرؤقه كان ناچارده كات دهستبهردارى زورپك له و مهيل و ئهنگيزانه يان بن، تهقه لاي شارستانيهت بو قهره بوو كرده وهى ئه م بيبه شكر دهنى تاك به ده گمهن به گوپرهى پيوست ده بيت.

شارستانيهت بو دوو ئامانج هاتوته كايه وه: مملانى دژى سرووشت بو فراهه مكردى بهرده و امبوونى ماديانهى مرؤف، رپكخستنى په يوه ندى نيوان تاكه كان له نيو ژيانى كومه لايه تيبدا. مادام هركات مرؤقه كان يه كبرن ده توانن به ره نگارى جيهانى دهره كى ببنه وه، كه وايه ناچارى و زهروور تيك ههيه بو بهرته سكر دهنه وهى په يوه ندى به كان، ئه مهش به بى سنووردار كرنى ئازادى سيكسى مه حاله. دوو چهشن لادانى سيكسى ده بينرپت كه بهرده و ام پووبه پرووى سهركوت ده ببنه وه: زيناي مه حره م و هاوپره گه زخوازى. پاساو بو سهركوتى هاوپره گه زخوازى ئه وهيه، گوايه لادانه و رپگره له وه چه خستنه وه و بهرده و امبى ره گه زى مرؤف؛ به لام خو ناكريپت هه مان شت بو زيناي مه حره م بليين. كه چى له هه ندىك كه لتووردا و موده تيك نهرمى ده نوينرپت به رامبه ر هاوپره گه زخوازى، به لام زيناي مه حره م بى چه ندوچوون قه ده غه ده كريت؛ رهنگه هوكاره كهى ئه م خاله سادهيه بيت: له وانهيه هاوپره گه زخوازى په يوه ندى به كومه لايه تيبه كان سست و لاواز بكات، به لام زيناي مه حره م ئه م په يوه ندى به له بنه ورا رپشه كيش ده كات.

په ره سه ندى ميژووى ره گه زى مرؤف و قوناغه كانى، له زور ره هه نده وه هه ر دريژكراوهى گه شهى تاكه، له منالييه وه بو پيگه يشتن. وه ختيك منال ئاره زووه سيكسييه كانى به رامبه ر دايك و رق و كينهى به رامبه ر باوك تيده په رينيت، يا خود گرپى ئو ديب تيده په رينيت؛ هه روه ها مهيل و ئهنگيزه سيكسييه كانى ده گو رپت بو خوشه ويستيبه كى بيگه رد و دامالراو له سيكس؛ ماناي تيبه رينه له ملكه چبوونى ته واوه تى **پره نسيپى چيزه وه** به ره و ملدان بو **پره نسيپى واقع**⁴؛ ئه وه ده بيته بناغه و فاكتهرى بهرده و امبوونى خيزان. فرؤيد هه مان رپره وى په يدا بوونى خيزان ده چه سپينيت به سه ر

⁴ Reality principle.

پەيدابوونى سەرپاكى فۇرماسىيۇنە كۆمەلەيەتتەيەكانى دىكەدا: كۆمەلگە و نەتەو و شارستانىيەت؛ مەرۇقايەتى بۇ پەيدابوونى ھەر يەك لەم فۇرماسىيۇنە كۆمەلەيەتتەيەكانە ناچارە قايىل بىت بە سنووردارکردن؛ لىرەو و تىدەگەين ئەم سەركوت و قەدەغانە ھىندەش بەرھەمى زەرورەتى كۆمەلەيەتى نىيە، چون ئەگەر وابى ماناى وايە وىست و خواستىكى عەقلانى لەپشتى ئەم بەكۆمەلەبوونەو وەستاو؛ بەلكو بنەچەكەى زياتر دەگەرپتەو بۇ ھەستکردن بە گوناھ و سەرچاوەيەكى تەواو سۆزەكىي ھەيە.

گوايە ئامانجى شارستانىيەت بەدەيھىنانى بەختەو ەرييە بۇ تەواوى مەرۇقايەتى، پاراستنى مەرۇقايەتتەيە لە ھەرەشە و مەترسىيەكانى سرووشت. كەچى مەرۇق لە پرتەبوولە ناكەويىت و بەمەش داناساكيىت. گوايە شارستانىيەت زياد لە پىويست سەركوت دەسەپىنىت، بەجورىك ئەم قەدەغە و رىگرييانە لە توانا و بەرگەگرتنى مەرۇق بەدەرە. كەى دەتوانين بلىين شارستانىيەت شكستتەيھىناو لە بەدەيھىنانى ئامانجەكەى؟ ئەگەر زياد لە پىويستتەيە كۆمەلەيەتتەيەكان تاكەكان سەركوت بكات، ئەگەر نەتوانىت قەرەبووى پىويست بۇ تاكەكان فەراھەم بكات لەپاي دەستبەرداربوون لە ئەنگىزە ناكۆمەلەيەتتەيەكانيان. مەبەستمان لە قەرەبوو ئەو سىستەمە رۇحى و ھونەرييانەن دەبنە سەرچاوەى چىژە ناجەستەيەكانى تاك، بەبى خودابرىنى تاك لە چالاكىي و تىكەلاوبوون بە كۆمەل؛ قەرەبووكان ھەمەجورن: ئايين، ھونەر، خەون، كار و ھتد. ھونەر و بلىندبوونەو ھزرىيەكانى مەرۇق وەك قەرەبوويەك، زورجار پىويستى بە بەھرە و ئامادەگىي تايبەتە، ئەمەش بۇ ھەمووان بەردەست نابىت و تەنھا مولكى دەستەبژىرىكە؛ بەلام كار وەك قەرەبوويەك، بەھرەى كەمترى دەويىت و ھەمووان دەتوانن لىي سودمەندبن، لىرەو كار لەو رەھەندە كۆمەلەيەتتەيە بەرتەسكەى دوور دەكەويىتەو بەوەى تەنھا سەرچاوەى پەيداگردنى بژىوى و بەردەوامى مانەوەى مادى بىت، بەلكو دەبىتە زەرورەتتىكى دەروونى و سەرچاوەى

كەمكردنەوہى گرزىيەكان، بەراورد بە ميكانيزمەكانى دىكە (ھونەر، فەلسەفە و ھتد) زىاتر تاك تىكەل بە ژيانى كۆمەلايەتى دەكات و ھىندە پيويست بە خۇداپرېن ناكات.

با بگەرپىنەوہ سەر گلەيى و سكالای تاك لەسەر شارستانىيەت بەوہى بەختەوہرىي فەراھەم نەکردوہ. فرۆيد بەتاييەت پاش جەنگى جيھانىي يەكەم رەشبينيەكانى خۆى بەرامبەر شارستانىيەت ناشاريەتەوہ، وەختىك لەنيو شارستانىيەت و لە گەشەسەندووترين قۇناغى مرۇقاىەتى دا، لە ئەوروپاي بەناو عەقلانى و رۆشنگەردا، جەنگىكى وەھا پروودەدات، ھەرچى تەكنۆلۆژيا و داھىنانى مرۇقە دەخريەتە خزمەت جەنگ و كوشتارەوہ. مرۇقاىەتى لەم قۇناغەدا ئەوپەرى دىنداىەتى دەنوينايت، تاكەكان ھەرچى شەرانگىزيە بى سەلەمىنەوہ بەسەر يەكتردا دەرىدەپەرينن. بەلام فرۆيد ھەرگىز ناچيەتە پال ئەم سكالاکارە دوورپووانە؛ بەپرۆاي وى، تاكەكان ھەرچەند گلەيى لە شارستانىيەت دەكەن، كەچى ھەرگىز خۇيان مرۇقى شارستان و كۆمەلخواز نين؛ بەلكو ھەميشە لە ناوہو دژى شارستانىيەتن، خۇپەرستى بەسەرياندا زالە و ھەردەم دەخوازن ئەوانيتەر بخەنە خزمەتى بەرژەوہندىيە مادى و سيكسيەكانى خۇيانەوہ، بەرى رەنجيان بخۆن و بيانكەن بە ئۆبىكتى مەيل و ئەنگىزە بەد و دىندانەكانيان. ھەرگىز نايانەوېت دەستبەردارى ئازادىيەكانى خۇيان بن لەپىناو پىكەوہ ھەلكردن و ژيانى كۆمەلايەتتىدا. فرۆيد پرۆاي تەواوى بە زەرورەتى سەركوتەكانى شارستانىيەت ھەبوو؛ بەپرۆاي وى، ژمارەى ئەو كەسانەى بە ناچارى و زۆرەملى ياخود بەدكارانە شارستانىيەت قبوولدەكەن، زۆر زياترە لە ژمارەى ئەوانەى بە فيەلى كەسانى شارستانين؛ دەيزانى مرۇقەكان ھەرزوو دەتوانن داھىنانەكانى خۇيان لەناوبەن، زۆرجارىش ھەمان داھىنانەكانيان [داھىنانە تەكنۆلۆژى و سەربازىيەكان: فرۆكە و بۆمب و چەكى بايۆلۆژى و ھتد.] بەكاردەھىنن بۆ وپرانكردنى دەسكەوت و داھىنانەكان. فرۆيد دركى بەم راستىيە كىردبوو، دەيزانى دۇخى شارستانىيەت شلۆق و لەرزۆكە، ھەر بۆيە پىيى وابوو لەژىر ھەرەشە و مەترسى گەورەدايە. بە دەرپرېنى فرۆيد، شارستانىيەت شتىكى سەپىنراوہ بەسەر زۆرىنەدا لەلايەن ئەو

كەمىنەيە دەزانىت چۆن ئامرازەكانى ھېز و سەركوت لە دەستى خۆيدا قۆرخ بكات. فرۆيد نكۆلى لە كەمتەرخەمىيەكانى شارستانىيەت نە دەكرد، بەلام وەختىك فەيلەسووف و بىرمەندان سەرتاپاي نەھامەتییەكانى مرقۇفيان دەگەراندەوہ بۆ شارستانىيەت، فرۆيد تەواو ناكۆكبوو، چون ھەموو ئامرازەكانى بەردەستمان بۆ خۆپاراستن لە ئازار و ژانە فرەسەرچاوەكان، ھەر ھەموويان دەگەرپنەوہ بۆ شارستانىيەت. دوورپوويى مرقۇفەكان لدوورپوويى مرقۇفەكان لپرەدا ناوہستى، راستە جاروبار دەخوازن بگەرپنەوہ بۆ حالەتى پيش شارستانىيەت، گوايە بەختەوہرىي لەنيو حالەتى سرووشتى و فیترەتدا دەدۆزنەوہ؛ كەچى ئەگەر بگەرپنەوہ بۆ ھەمان حالەت و ھەمان ھەرەشە و مەترسىيە سرووشتییەكان بگەرپنەوہ، يەكراست دووبارە ھەول بۆ بەكۆمەلپوون و بنیاتنانى شارستانىيەت دەدەنەوہ. بېگومان سەركوتەكانى شارستانىيەت سەرچاوەى عوساب(نيورۆسىس)ە، بەلام ژيانى سرووشتى و فیترى بەرەھايى ماىەى دەروونپەشپويە.

بېگومان لەنيو شارستانىيەتدا شەرانگیزی بەتەواوى ناسرپتەوہ. كۆمەلگەكان ھەردەم دەرچەى خالىکردنەوہى شەرانگیزیيان بۆ ئەندامەكانيان رەخساندووە، بەو مەرجەى رپوى شەرانگیزیيەكە بكرپتە دەرەوہى كۆمەل، بەرەو ئەندامانى نەتەوہ و دەولەت و ئايپنەكانى دى. بۆيە جەنگ ھەردەم بەردەوامى ھەبووہ. بەلام ئەركى شارستانىيەتە ئامانجى ئەم ئەنگیزانە بگۆرپت يان نەرمترىان بكاتەوہ.

فرۆيد پپىوايە خواستى ھەلوەشانندنەوہى شارستانىيەت بپنمەكى و كورتبىنيە، چون ئەمە دەمانگەرپنپتەوہ بۆ حالەتى فیترەت و سرووشت، ئەمەش بەرگە ناگيرپت؛ راستە شارستانىيەت ئازادىيەكانمان سنووردار دەكات؛ ھەرەھا راستە سرووشت داوامان لى ناكات غەريزەكانمان سنووردار بکەين، بەلكو زۇرجار پەتيان بۆ شل دەكات، بەلام سرووشت بەھەمانشيۆە دلرەق و خوينساردە بەرامبەرمان، ئەويش رپگەى كاراي ھەيە بۆ سنووردارکردنمان، بەردەوامە لە

ویرانکردنمان، زۆر جار له پڕیگه ی خۆمانه وه به پاساوی تیرکردنی ئاره زووه كانمان. ئازادیی تاکه كه سی به ره می شارستانییه ت نییه، به لكو له سرووشت و فیتره تا ئازادیی تاکه كه سیی ره ها ده بینریته وه، به لام ته نها له نیو شارستانییه تا به های خو ی وهرده گریت، له نیو سرووشتدا به هایه کی ئه وتۆی نییه چون تاک ناتوانیت پاریزگاری له م ئازادیه بکات.

ئایین یه ک له سه رچاوه کانی دلنه وایی و قه ره بووی مرۆقه. ئایینه کان بانگه شه ی ئه وه ده که ن وه لامی نه ینی و پرسپاره گه وره کانیان له به رده سته، به مه ش دلنیاییه ک ده به خشن؛ هاوکات به لئین به مرۆف ده دن له دوا پۆژدا قه ره بووی نه هامة تی و بییه شبوونه کانیان ده کریته وه. فرۆید سه رچاوه که ی ده گه پینیته وه بو تاسه ی باوک و هه ستردن به گونا ه به رامبه ر کوشتنی باوک، باوه ری به وه نییه سه رچاوه که ی هه سته کی بنه رته ی بیته، ئه وه ی ناوده بریت به هه سته ئوقیانووسی. ئایین به هیژ ده بیته ئه وکاته ی وروژی نه هامیه کان به ره و پرومان دین، ئه و نه هامة تی و هه ره شه سرووشتیانه ی شارستانییه ت نه یوانیوه به سه ریاندا زالبیت. ئایین له ری په خشکردنی وه هم و به خشینی وه لامی سه روو سرووشتیه وه ئه م که لیانه پرده کاته وه. به لام هیشتاش ئه م وه هم و سرکردنه به شی به خته وه ری مرۆف ناکات، هه ر خودی ئایین سه رچاوه ی چه نده ها فۆرمی دله راوکی و ژانه سه ره؛ هاوکات خو لقی نه ری زۆریک له کیشمه کیش و مملانی مرۆیه کانه. هاوکات ئایین به رده وام سه رقالی بی ئه رزشکردن و بی به هاگردنی ژیا نه.

مادام گه یشتن به چیژ وه ها مه حاله، باشتره هه ولی دوورکه وتنه وه له ئازار و ژان بده یین؛ ئه مه ئامۆزگاری زۆریک له قوتابخانه رۆحی و فه لسه فییه کانه. ده بینین بو ئه م ئامانجه، زۆریک له فه یله سووف و هونه رمه ند و رۆحانییه کان، خو یان له کۆمه ل داده برن له پینا و خو لادان له ژان؛ به رده وام گۆشه گیریان وه ک په ناگه یه ک بینیه بو هه له اتن له و ژانه ی سه رچاوه که ی تیکه لبوونه له گه ل مرۆقه کانی دی. ده قه ئه ده بییه کان پر ن له ستایشی ته نه هایی و مه ترسییه کانی تیکه لی،

ئەدەبىي كوردىيىش بەدەر نىيە لەم دياردەيه، گەر وەها سەرپىيى برونين، دوو نموونە لە شىعرەكانى
«مەحوى» وەردەگرين:

«بەجى نايە، دەبى پووكتەينە سارا

حەقى ئادابى مەجنوونى لە شارا».

ياخود، «قەي كردنى سوراخى ئەگەر تىبگەي، دەلى

دل تىكەلەتەنە لەگەل ئەم خەلكە تىكەلى».

بەلام ئەمەش مانای دامرکانەوہى تەواوەتیی ئەنگیزەکان نییە، خۆدابرین لە چالاکییە
کۆمەلایەتیەکان نابێتە سەرچاوەی سەرپنەوہى خواست و ئارەزووەکان؛ بەلکو ئەم مەلانی
دەروونیانە ھەردەم درێژە بە خۆیان دەدەن، تەنانەت کەسانی پۆحانی و پەپرەوکارانی زوھد و
لەخوگرتنەوہش ناتوانن تەواو ئەم گرژییانە لەکۆلى خۆیان بکەنەوہ، چونکە گوشارەکان لەوہ
بەھیزترن. پیکاری زوھد و یوگا و حکمەتى پۆژھەلاتى مانای دەستبەرداربوونە لە کۆی
چالاکییەکان، سەرکەوتنى ئەم پیکارەش بەمانایە ک گەرانەوہیە بو بەختەوہرییەکانى سەرۆختى
سکون و سروتن، یاخود حالەتى نائۆرگانى و نازیندوو.

بەلندبوونەوہ (sublimation) پیکاریکی گونجاوترە، چون پىویست ناکات بەردەوام وزە بەگەر
بخریت بو سەرکوتى مەیل و ئەنگیزە غەریزییەکان و ھاندەرەکانى سەر بە پالنەر. مەرۆف
دەتوانیست ئەنگیزەکانى بپاریزیست، بەلام پاش گۆرینی ئامانجە راستەوخۆکانیان، واتە
بەندکردنەوہیان لە فۆرمى داھینانى ھونەرى و ئەدەبى و ھزرییدا؛ مەرۆف دەخوایست لەم پیکارەوہ
برى گونجاوى چىژ وەربگریت، بەبى ئەوہى رۆبەرۆوى چارەنووسىكى کارەساتبار ببیتەوہ.

یه کیکی تر له رپکاره کانی دوورکه و تنه وه له ژان، تریاک و ماده بی هۆشکه ره کانه. فرۆید سه ره تای کاروانی پیشه یی به بایه خه وه له رپۆلی ئەم رپکاره دهروانییت له به خشینی به خته وه ریی به مروّف. ئەنجامه کانی ئەم رپکاره: جهسته به نیمچه یی ههستکردن به نازار له دهست ده دات، دهروون به نیمچه یی ههستکردن به دلّه راوکی له دهست ده دات، تاراده یه ک سه ره به خۆبوون و دابران له جیهانی ده ره کی. به لام زۆریک له تریاک و ماده بی هۆشکه ره کان له گه لّ بهرده وامیی به کارهیناندا تاراده یه ک توانای سرکردنی ههسته کان له دهست ده دن، به لکو له وهش زیاتر، ده بنه سه رچاوه ی نازار و دلّه راوکی له ریگه ی خیرا کردنه وه ی جووله ی سرووشتی ئیگۆ بو خۆ له ناو بردن. به م چه شنه مروّف ده توانییت ته نها خۆزگه به خته وه ریه کی که م و لاواز بخوازییت، سه ره پای به فیرۆدانی وزه یه کی دهروونی بی پایان.

ژیان هه میسه گه پان بووه به دوا ی به خته وه ریه ییدا؛ گه ریده کان دونیا ده گه پان، چیرۆک و ئەفسانه کان پرده کران له شوین و باخ و دوورگه ی سه رسوریهین له سه ر زه مین. باس له دۆزینه وه ی باغی ئەلدووادۆ و باغی عه دن ده کریت، گوایه له وییدا هه موو ئاره زوو ه کان تی رده بن. په نگه جووه کان تاکه گروپ بن ئەم فریوه یان نه خواردییت؛ ئەوان پرۆیان وایه فریشته یه ک به شمشیری ئاگرینه وه پاسه وانی تاکه ده رگای باغی عه دنه، به مهش گه پانه وه بو ئەم باغه و گه یشتن به تی ربوونی ته واوه تی و به خته وه ری مه حاله. مه سیحیه کان نه یانتوانی ئەم حیکمه ته بپاریزن، بیروکه ی گه یشتنی رزگارکه ر گه یاندنی به و پرۆایه ی ئەم شمشیره له ناو چوووه و ده رفه تی گه پانه وه بو عه دن مومکینه.

به پرۆای فرۆید به م ئەنجامه به خته وه ریی رپژه ییه، په نگه تاکه شتی به دیهاتوو بریتی بییت له مه سه له ی ئابووری لیبیدویی تاکه که سی. لی رده دا ره چه ته یه کی هاوبهش نییه بو گه یشتنی هه مووان به به خته وه ریی، هه رکه س ناچاره ریگه ی خۆی بدۆزیته وه له پیناوه گه یشتن به م ئامانجه؛ چونکه

ھەموو شتېك پەيوەستە بە بېرى ئەو تېرېبوونەى تاك چاۋەرپى دەكات لە جىھانى دەرەكىيەۋە،
 لەگەل تۈانا و ئامادەگىيە تاكەكەسىيەكانى ھەر يەككىيان بۆ سەربەخۇبوون لە جىھان و گۆرپىنى
 بەپىي ئارەزوۋەكانى. بەم پىيە فرۆيد ناكۆكە لەگەل ئەو تاكرەنگىيەى دەزگا كۆمەلايەتتىيەكانى
 ۋەك خىزان و قوتابخانە و زانكۆكان دەيسەپىنن، ھەمان ئەو قالب و چوارچىۋانەى ھەۋلى
 تۈانەۋەى تاك دەدەن لە چوارچىۋە گشتىيەكاندا، ھەمان ئەو شتەى رېگرە لە خۇدۆزىنەۋە و
 دۆزىنەۋەى رېكارە تايبەتەكانى گەيشتن بە بەختەۋەرى.

سه رچاوه کان:

- شارستانییه ت و ناکامییه کان، زیگموند فرۆید، وه رگیپانی وه لید عومه ر و روشدی جه عفر، ناوه ندی په هه ند،

.۲۰۲۱

__ ئیگۆ و ئید، زیگموند فرۆید، وه رگیپانی شیروان ئیبراهیم، ناوه ندی په هه ند، ۲۰۲۱.

__ مستقبل وهم، سیغموند فرۆید، ترجمه جورج طرابیشی، دار الطلیعه، بیروت ۱۹۹۸.

__ فکر فرۆید، ادغار پیش، ترجمه جوزف عبدالله، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزیع.

- An introductory dictionary of lacanian psychoanalysis, Dylan Evans, Routledge, 1996.

- اللامتناهي الفیزیائی و اللامتناهي الروحیو جان ماریجکو، ترجمه محمد عادل مطیمط، موقع الحکمة.