

«دەربارەى مېژوو»



ئارسەر شوپنھاوەر

و. دانا موخەمەد حسين

له هر جوره بابەت و ئارپەشەيەكدا واقعگەلپكى بېشومار هەن. له نيو ئەم واقعگەله بېشومارەدا، ژمارەى هەبووە تاكيبەكان، فرەيى و جوراوجورى و جياوازيبە بېشومارەكان دەكەونە ئەوديو درك و تىگەيشتنى ئيمەو. زەينى كونجكۆل و چالاك بە سەرنجدان لەم هەمەكيبەت (گشتەكيبوون)ە، دەكەويته گەران، بەلام تا زياتر ليكۆلپەووە بكات، زياتر خۆى له نيو نەزانى و مەحكوم بە نەزانييدا دەبينپتەو. پاشان زانست ديت و بابەت و ئارپەشە بېشومارەكان پۆلپندەكات و له ژپرنایى "چەمكە گشتيبەكان" دا كۆياندەكاتەو، چەمكە گشتيبەكانيش لەژپرنایى "چەمكە تايبەتەكان" دا دادەنيپت و بەم چەشنە، رپگەيەك بەرەو ناسينى بابەت و ئارپەشە گشتيبى و تايبەتەكان دەكرپتەو.

ئەم ناسينە، ژمارەيەكى زۆر "بەش" لەخۆدەگرپت، چونكە بەبى ئەوئى پپويست بكات هەريەكە لەم بەشانە له خۆياندا بپشكين، ناسينەكە دەربارەى "گشت"يش راست دەردەچپت. بەم شپوئەيە مژدەى تپربوون بە زەينى كونجكۆل دەدرپت. ئەوكات تەواوى زانستەكان پپكەو دەكەونە سەرووى ئەو بابەتە پەرش و بلاوانەى كە له نيو خۆياندا دابەشيانكردو. بەلام فەلسەفە، لە پپگەى گشتيترين و گرنگترين جورى ناسين، دەكەويته سەرووى هەموو ئەوانى ديكە و مەعريفەيەك دەبەخشپت، كە زانستەكانى ديكە تەنيا دەتوانن ئاماژەى پپ بكن، بەلام ناتوانن تپيدا قوول ببنەو.

تەنيا ميژوو، كە ناتوانپت جپگايەكى گونجاو لەنيو ئەم كۆمەلەيدا ببينپتەو، چونكە ناتوانپت وەك زانستەكانى ديكە، گرنگپتى و لەپپشتربوونى خۆى نيشان بەدات، واتە ميژوو خالپبە لە تايبەتەمەنديى بنەپەتپى زانست كە ئەويش "خستنەژپريەك"ى بابەتە پوونكراوەكانە. لەبرى ئەمە، ميژوو بابەت و پووداوە ديارەكان لە "تەنيشت يەك"ەو دەدەنيپت. لپرەو، بە پپچەوانەى لقەكانى ديكەى "ناسين"ەو، هپچ سبستەميكى ميژوويى بوونى نيبە و ناتوانپت بوونى هەبپت.

لەراستپيدا ميژوو، ناسينپكى عەقلببە، بەلام زانست نيبە، چونكە لە هپچ شوپنپكدا بابەتپكى تاك و بەشەكى، لە رپى بابەتپكى هەمەكيبەو ناسپت، بەلكو ناچارە راستەوخۆ بابەتە بەشەكيبەكە بە جيا بپشكينپت. بە مانايەك: ميژوو، دەبپت بەردەوام بپت لە خشان لەسەر پووكارى زەوى و لەنيو جپهانى تەجرووبەدا. لە لايەكى ديكەو، جورەكانى ديكەى زانست لە ئاستى پووكار بەرترن، چونكە دەستيان بە "چەمكە هەمەكيبەكان" گەيشتوو و لە رپى ئەم چەمكەو بابەت و ئارپەشە بەشەكيبەكان دەخەنە ژپر چاودپرى و

هیزی خویانهوه و له پانتاییهکی دیاریکراودا، ئیمکانی بابەت و ئاریشهکانی قەلەمپەوی خویان پېشبینی دەکن، بە شیوهیهک تەنانەت دەتوانن دەربارە ی ئهوهی هیشتا پرووینەداوه، دلنیاپی بەدەستبێنن.

بەو پێیهی زانستهکان سیستمهگهلیکی چه مکیین (conceptual systems)، هه مېشه دەربارە ی جور (kind) دەئاخفن، بەلام قسهی میژوو دەربارە ی تاکهکانه (individuals). بویه، میژوو دەبیتە زانستی بابەتە تاکیهکان و، ئەمەش پارادۆکسیکه. تهواوی زانستهکان دەربارە ی شتیك دەدوین که هه مېشه و بەردەوام ههیه، له بهرامبەردا، میژوو دەربارە ی شتیك دەدویت که تەنیا بۆ کاتیکی دیاریکراو ههیه و ئیدی دواتر بوونی نابیت. وپرای ئەمه، له بهرئەوهی میژوو، پېویسته له گه ل بابەتگهلیکی تاک و دیاریکراو و ههروهه له گه ل که سایهتییهکاندا سهروکاری هه بیت، که به پپی ماهیه ته که یان مه حکومن به کوتاییهاتن، بویه هه موو شتیك به شیوهیهکی به شهکی و ناتهواو دهناسیت. سه ره پای ئەمهش، ناچاره رېگه بدات بابەت و پرووداوه بی بایه خهکانی هه ر چه رخیك شتیکی نوپی فیربکات، له کاتیکدا هیشتا ههچ یه کیك له و بابەت و پرووداوانه نانسیت!

گه ر په خنه بگیری و بوتریت له میژوودا، بابەت و پرووداوه تاکیهکان ده چنه ژیرناوی "بابەت و پرووداوه هه مه کییهکان" هوه، ئەوا دەبیت بلیین وهه ره خنه یه ک زاده ی تیگه یشتنیکی نادر ووسته له چه مکی "هه مه کیی". هه مه کی له میژوودا شتیکی سوپیکتیف و زهینیه (subjective)، واته هه مه کییهت له میژوودا له ناتهواوی ناسینی تاکیهکانه وه دیت له بابەت و پرووداوهکان، به مانایهکی دیکه، هه مه کییهت له میژوودا شتیکی ئۆبیکتیف و بابەتی (objective) نییه و چه مکیك نییه که شتهکان و پرووداوهکان به راستی پیکه وه له نیویدا بیری لی بکریته وه. تەنانەت هه مه کییترین شت له میژوودا، له بنه رته دا شتیکی تاک و تایبه تییه، وهک سه رده میکی دوور و دریز یان پرووداویکی دیار.

له زانستهکانی دیکه دا له رپی ناسینیکی درووستی هه مه کییه وه، ده کریت تا راده یه کی زور دەربارە ی نمونه یه کی تایبهت دلنیا بینه وه و پرپاری لی بدهین. بۆ نمونه، گه ر بیتو من به شیوه یه کی گشتی یاساکانی سیگۆشه بزائم، ده شتوانم بزائم ده بیت تایبه ته ندیهییهکانی ئەو سیگۆشه یه ی له به رچاومدایه چی بیت. یان ده توانم بانگه شه ی ئەوه بکه م که: ئەوه ی دەربارە ی هه موو شیرده رهکان درووسته، دەربارە ی ئەو شه مشه مه کویره نه ناسراوه ش درووسته که گرتوومه و هیشتا توپکاریم بۆ نه کردووه. به لام له میژوودا، واته

لهویدا كه هه مه كیبه ت، هه مه كیبه تیكى بابه تیبی چه مه كان نیه، به لكو "هه مه كیبه تیكى زه نینی" ناسینی منه وهك تاك، ته نیا به شیوه یه کی پروكهش و له پروكاردا ده كریت ناوی هه مه كیبی لی بنریت.

بۆنونه: ده كریت به شیوه یه کی گشتی ناگاداری جه ننگه سی سالییه كان بم، واته بزانه ئه مه جه ننگه جه نگی مه زه به بی بوون و له سه ده ی حه قده دا پروویانداوه، به لام ئه مه ناسینه هه مه كیبه توانام پی نابه خشییت بتوانم بابه تگه لیكى به شه کی ده باره ی جه ربانی پروداوه كان بزانه. ئه مه پارادو كسه له م حه قیقه ته شدا راسته، كه له زانستدا، راستییتی شته به شه کی و تاكیبه كان دلنیاترین شته، چونكه په یوه ندیی به درکی راسته وخۆوه هه یه.

به پیچه وانوه له میژوودا، هه مه كیبترین شت، دلنیاترین شته، بۆنونه: چه رخی زه مه ن، جینشینیی پادشاکان، شوپشه كان، جه ننگه كان و ناگر به ستی ناشتی. له لایه کی دیکه وه، بابه ته به شه كیبه كانی وهك پروداوه كان و په یوه ندیی نیوانیان جیی دلنیایی نییه و تا له ورده کاری زیاتر دا رۆبچین، بابه ته كه نادلنیاتر ده بییت. بۆیه، میژوو تا به شه كیبتر بییت، سه رنجرا كیشتر، لی هاوكات نادلنیاتر ده بییت و جیی متمانه نابیی و زیاتر له چیرۆك و ئه فسانه نزیكده بیته وه. ئیستا مادهم میژوو ته نیا بابه ت و پروداوی به شه كیبی و واقعی تاکیانه وهك بابه تی خۆی هه لده بژیرییت و ته نیا ئه مه ش به واقعی داده نییت، راسته وخۆ ده بیته خالی به رامبه ری فه لسه فه، چونكه فه لسه فه بابه ت و هه بووه كان له هه مه كیبترین گۆشه نیگاوه ده پشکنییت و بابه ته تایبه تییه كه ی، گشتیبوونه. ئه مه گشتیبوونه له ته واوی بابه ته به شه كیبه كاندا به یه كسانی ده مینیتته وه. لیره وه، فه لسه فه له هه ر بابه تیكى به شه كیبیدا، هه مه كیبه ت ده بینیت و گۆران له دیارده كاندا به شتیكى لاوه کی ده زانییت.

" فه یله سوف هاوړیی هه مه كیبه ته "

میژوو فیрман دهكات له هه ر سه رده میكدا شتانیکی جیاواز هه بوون، به لام فه لسه فه هه ول ده دات ئه و روانینه مان پی ببه خشییت كه له هه موو سه رده مه كاندا، كتومت یهك شت هه بووه، هه یه و، ده شبییت. له راستییدا جه وهه ری ژبانی مرویی، وهك جه وهه ری سرووشت له هه موو شوینیكدا، له هه ر چركه ساتیكى ئیستاییدا، به ته واوی بوونی هه یه و، بۆیه بۆ ئه وه ی به ته واوی بناسرییت، ته نیا پیویستی به قوولبوونه وه یه. به لام میژوو ده یه وییت جیی قوولایی به دریزیی و پانایی پر بکاته وه. بۆ میژوو، هه ر چركه ساتیكى ئیستایی،

پارچەيەكە كە پيويستە پەيوەست بېتەو بە رابردوو ە. بەلام درېزايى رابردوو، بېكوتايە. لە لايەكى دىكەشەو، داهاتوى بېكوتاش پەيوەست دەبېتەو پېوەى. لىكدزى و جياوازى نىوان فەيلەسوفان و مېژووناسان لېرەو سەر دەردېنى:

زەينە فەلسەفەيەكان دەيانەوېت بە نيو قوولاييدا رۆچن، بەلام زەينە مېژوويەكان دەكۆشن لەسەر هيليك تا كوتايى چىرۆكەكە بگېرنەو. مېژوو لە ەموو روويەكەو ەمان شت دەگېرپتەو بە فۆرمگەلېكى جياوازەو، بەلام گەر كەسيك نەتوانېت وەها شتيك لە يەك، يانزى چەند فۆرميكدە بناسيەتەو، بە دژوارىش دەتوانېت بە ژېراوژووركردنى ەموو فۆرمەكان بگاتە ناسينيكي درووست. مېژوو مېلەتان تەنيا بەهوى ناو و بەروارگەلېكى جياجياو جياوازە، ئىدى كرۆكە حەقيقيەكەى لە ەموو جياجياو كەدا ەر يەك شتە.

هونەر و زانست، ەردوو سەرقالى شتيكن كە ەميشە و لە ەموو سەردەمەكاندا بوونى ەيە، نەك شتيك كە ئېستا ەيە و، دواتر نيبە، ئېستا بە شيوئەكە و دواتر بە شيوئەكە دىكە. بۆيە هونەر و زانست سەرقالى شتيكن كە ئەفلاتون بە "بابەتى ناسينى عەقلى واقىعى" ناويدەبات. لەبەرامبەردا بابەتى مېژوو، شتگەلى فەردى و ئەگەرەكانىيەتى. ئەم شتانە بۆ ماوئەك بوونيان دەبى و ئىدى ەرگيز بوونيان نابى. بابەتى مېژوو، ئالۆزى و شيواويە تېپەرەكانى جياھانى بەشەريە، كە وەك ەور لە ئاسماندا بەهوى بچوكترين رېكەوتەو، شيوئە دەگۆرن. لەم گۆشە نىگايەو، بە دژوارى دەتوانين بليين بابەتى مېژوو، بابەتيكە بۆ تويزيئەو ەى جىدى و قوول، چونكە بابەتى مېژوو زۆر راکوزەرە. عەقلى مروىي پيويستە شتيك بۆ تويزيئەو ەى خوى ەلېزېرېت، كە ەرگيز لە نيوئناچيەت.

لەكوتاييدا، سەبارەت بەو ەولەى كە بە تايبەت لە رپى فەلسەفەى ساختە و ترسناك و دژەعەقلى ەيگەو ەستىپيكردوو، واتە ەول بۆ تيگەيشتن لە مېژوو جياھان بە شيوئەى گشتيكي پروگرامكراو، يان بەو شيوئەى خويان دەيلين: "بۆ بنياتنانى بە شيوئەىكە پەيكەربەند"، دەبېت بليين رپشەى ئەم ەولە لەراستىيدا جورېكە لە واقىعباو رپى ساويلكانە (naive realism). ئەم واقىعباو رپى، دياردەكان بە راستەقىنە لەخويدا (thing in itself) دەزانېت و پيىوايە ئارپشەكە دەربارەى ئەم دياردانە و فۆرمەكانى و پروداو ەكانىيەتى. ەيشتا ەندى لە بۆچوونە بنەرەتبيەكانى ئوستورەناسى لەلايەن فەلسەفەى ەيگەو ەختى

لیدەکریتەو و بە شاراوەیی پالپشتیی لی دەکریت، گەرنا رەنگە ئەو پرسیارە بەتایەتەپیش کە بەراستی ئەم کۆمیدیا بە لەبەر خاتری کام تەماشای ریکخراوە؟

بەو پێیە تەنیا تا، خاوەنی یەکی (وەحدەت) سی حەقیقی و ناپەیوەندیاری ئاگاییە، ئەک جۆری مرۆف وەک گشتی، بۆیە یەکی جەریانی ژیانی جۆر، بەتەواوی ئوستورەییە. سەباری ئەمە، وەکچۆن لە سروشتدا تەنیا "جۆر" راستەقینە و ئیدی لق و دەستەکان، دەبنە بابەتگەلیکی ئەبستراکت و پەتی، لە جۆری مرۆفیشدا تەنیا تاکەکان و جەریانی ژیانیان راستەقینە و ئیدی میلەتان و ژیانی میلەتان، دەبنە بابەتگەلیکی ئەبستراکت و پەتی.

تەنیا جەریانی ژیانی هەر تاکی، یەکی (وەحدەت)، گونجای و مانای راستەقینە هەیه. تەنیا پروداوەکانی ژیانی دەروونییمان، تا ئەو جیەیی پەیوەندیان بە ئیرادە (ویست) هەو هەبیت، واقعی و راستەقینە، چونکە تەنیا ویست یان ئیرادە (will) راستەقینە لە خۆیدا (thing in itself). گەردوونی مەزن لە هەر گەردوونیکی بچوکیشدا هەیه. ئەو لە گەردوونی بچوکدا هەیه (مرۆف)، هەر ئەو ش لە گەردوونی مەزندا هەیه و زیاد لەمە لە خۆیدا هەلنەگرتوو. فرەیی (کەسەت)، دیاردەیه و پروداوە دەرهکیەکان شیوازی پروکاری جیەنی دیاردەکان، بۆیە راستەوخۆ حەقیقی و مانادار نین، بەلکو بە شیوەیهکی ناراستەوخۆ، لە پەیوەندیاندا بە ئیرادە تاکە کەسیهەو رەهەندی واقعی و ماناداری لەخۆدەگرن. بۆیە هەول بۆ شیکردنەو و راقەی پروداوە میژویەکان و پاشان پێشبینیکردنی داهاوو، وەک هەول بۆ بەخشینی پرویهکی جیگیر و وەستاو بە پەلە هەورە بەردەوام جوولاًوکان. ئەو میژوو پیمان دەلیت، لەراستییدا دووردریژترین، قورستین و شیواوترین خەونی مرۆفایەتی!

دەبوو پەپرەوکارانی هیگل، کە فەلسەفە میژوو بە ئامانجی بنەرەتی هەر فەلسەفەیهک دەزانن، قوولتر لە ئەفلاتون تیگەبشتان، بۆ ئەو چییدی هیندە جەخت لە رەسەنیتی میژوو نەکەنەو. ئەفلاتون لە زۆر شوینی نوسینەکانیدا دووبارە و چەندبارە دەکاتەو کە: بابەتی فەلسەفە، دەبیت شتیکی نەگۆراو و جیگیر بیت، ئەک ئەو نیستا بە چەشنیکە و ساتیکی دی بە چەشنیکی دیکە. هەموو ئەو کەسانە کە لە جەریانی جیەان، یان وەک ئەو خۆیان دەلین، جەریانی میژوو، دەیانەو بیت سیستەمیکی پەیکەرئاسا چی بکەن، لەم حەقیقەتە سەرتاپاگیرە فەلسەفە تیگەبشتوو کە: "ئەو هەیه، لە هەموو سەردەمەکاندا یەک

شته و، ھەر جۆرە بوون-بە يەك(صەيرورە) و ھاتنەبوونىك، بەتەواوى و پنايىيە و، كاتىش زەبىيىيە. مەبەستى ئەفلاتون لە (ئايدىياكان) و كانتىش لە "نۆمىنە" ئەو شتە نەگۆراو و جىگىرەيە.

بۆيە، پېويستە ھەولبەدەين بزانين چ شتىك، ئىستا و ھەمىشە، بوونى ھەيە و، بەراستى ھەيە. بە مانايەكى دىكە، پېويستە ئايدىياكان بە مانا ئەفلاتونىيەكەى بناسين. لە بەرامبەردا، گەمژەكان پېيانوايە كە قەرارە شتىك بېتە بوون. بۆيە لە فەلسەفەكەى خۇياندا پېگەى بنچىنەيى دەدەنە مېژوو و، لەسەر بنەماى ئەمە، تەرحىكى گرىمانەيى لە جىھان درووستدەكەن، كە بە پىي ئەمە، ھەموو شتىك بە ئاراستەى باشتىن شتدا رېكدەخرىت. پاشان گرىمانەى ئەو دەكەن، ئەم باشتىن شتە پېويستە لەكۆتاييدا دەرکەوئىت و ئەمەش شتىكى مەزن و شكۆدار دەبىت!

كەواتە، ئەم كەسانە جىھان و بە مانايەكى وردتر، دياردەكان بە راستەقىنە دەزانن و ئامانجەكەش لايان بەختەوھەرىي مرقاىەتبيە. تەنانەت كاتى مرقوف و چارەنووسىش ھارىكار بن لە زيادبوون و گەشەكردنى ئەم بەختەوھەرىيەدا، ديسانەوھ ئەم بەختەوھەرىيە پوچ و بېبەھا و لەرزۆكە، كە نە دامودەزگا ياسايىەكان، نە ئامپىرە ھەلمىيەكان و نە ئامپىرى تەلىگراف ھەرگىز ناتوانن شتىك بخولقيئەن كە لەبنەرەتدا باشتىر بىت. بۆيە، مېژوو پەرستان كۆمەللىك واقىعباوەرى ساويلكەن، كۆمەللىك گەشبين و چىزگەران و، دەرەنجام كۆمەللىك ساويلكەى خالى لە فەرھەنگن. تەنانەت مەسىحىيەكى باشىش نىن، چونكە رۆج و كرۆكى راستەقىنەى مەسىحىيەت، وەك رېبازەكانى بودىزم و برەھمايى، مەعريفەيە بە بېھودەيى ھەر جۆرە بەختەوھەرىيەكى زەمىنى و دواچار دامركاندنەوھ و رەتكردنەوھى. بە بۆچوونى من، ئەوھى وتم جەوھەرى راستەقىنەى مەسىحىيەتە، نەك يەكتاپەرستى. بودىزمى ئىلحادىيش، زياتر ھاوشىوھى مەسىحىيەتە تا يەھودىيەتى گەشبينانە و شىوھەكى دىكەى يەھودىيەت، واتە ئىسلام.

بۆيە، فەلسەفەى راستەقىنەى مېژوو، نابىت توئىئىنەوھ بىت لەوھى كە وەك ئەفلاتون دەللىت: "بەردەوام لە بوون-بەدايە و ھەرگىز "نابىت"، بەلكو دەبىت توئىئىنەوھ بىت لەوھى "ھەمىشە ھەيە" و "ھەرگىز لەنىو ناچىت". مېژوو وەك ئاوى رۆوبار نىيە كە بروات و ئىدى نەگەرپتەوھ، بەلكو وەك يارى "مار و پەيزە" ھەيە، كە دەتوانىت بە ھەلكەوت بتگەرپنىتەوھ بازنى يەكەم. فەلسەفەى مېژوو برىتى نىيە لەوھى ئامانجە

كاتىبەكانى مۇرۇف بخەينە پېش ئامانجە رەھا و ئەبەدىيەكانى سىرووش و، دواتر لە رېي داھىئان و خەيالەو، جوولەي رۇوداوەكان لە نىو گىژاو و پېچەلپېچە ئالۇزەكانى بوون، بە زۆر بەرەو ئامانجە مۇبىيەكان بەين.

فەلسەفەي مېژوو برىتېيە لەو روانىنەي كە مېژوو نەك بە تەنيا لەسەر ھىللىكى رېك، بەلكو لە خودى سىرووشى خۇشىدا متمانەپىنەكراو، چونكە بە قسەكردن دەربارەي كەسەكان و رۇوداوە ديارىكراوەكان، واى نىشانەدات خەرىكى گىژانەوھى شتىكى جياواز و رىزىەرە، لەكاتىكدا لەراستىيدا ھەر لە سەرەتاو تا كۆتايى، يەك شت بە كۆمەلېك ناو و ناونىشانى جياوازەوھى دووبارە و چەندبارە دەكاتەوھ. بۇيە فەلسەفەي راستەقىنەي مېژوو، برىتېيە لەو دىدەي كە: وپراي ئەم ھەموو گۇرانكارىيە بىكۆتا و فەوزا و شىواوييە، بەلام ھەردەم كۆكۆيكى جىگىر و يەكسان (a stable and equal) essence لەپېش چاوماندايە. ئەم كۆكە جىگىر و يەكسانە ئەمپروش بە چەشنى دوپنى دەكات و بەردەوام خۇي دووبارەدەكاتەوھ. كەواتە فەلسەفەي راستەقىنەي مېژوو، پىويستە جىگىرېتى و يەكسانىتى لە ھەموو رۇوداوەكاندا، لە كۆنەوھ تا ئىستا، لە خۇرھەلاتەوھ بۇ خۇرئاوا، دەستىشانىكات و وپراي بوونى جياوازي لە بارودۇخ و نەرىت و كولتورەكاندا، بەلام لە ھەموو جىگايەكدا ھەمان مۇقايەتى بىينىت. ئەم رەگەزە يەكسانە، كە لەژىر ھەر بارودۇخىكدا بەردەوامىي خۇي دەپارىزىت، تايبەتمەندىيە بنەرەتېيەكانى زەين و گيانى مۇبىيە، كە زۇرىكيان خراپ و ژمارەيەكى كەمىشان باشن.

درووشى مېژوو دەبى ئەمە بىت: " ھەمان شت، بەلام بە شىوگەلىكى جياواز".

لە گۆشە نىگاي فەلسەفەيەوھ گەر كۆي كارەكانى "ھىرۇدۇت"ى مېژوونوسمان خۇپىندىتەوھ، وەك ئەوھە بە برى پىويست كۆي مېژووي مۇقايەتىمان خۇپىندىتەوھ، چونكە تەواوي ئەو شتانەي كە مېژووي دواترى جىهان پىكدەھىنن، لەودا ھەيە، واتە: كۆي ھەول و كۆششەكان، كار، رەنج و چارەنوسى جۇرى مۇرۇف لەخۇدەگرىت.

گەر لەو ەى تا ئىستا باسما نكرد، ئەو ەمان دەست نىشان كورد بىت كە مېژوو، ەك ئامرازىك بۇ ناسىنى سرووشتى مړوې، لە ړووى گرنگىيەو ە لە خوآر فەلسەفە و شىعر ەو ە دىت و، ەرو ەها بە ماناى تەواوى وشەكە، زانست نىيە و، دوا جار ەو ل بۇ خولقاندنى بە شىو ەى "گشت" يك كە سەر ەتا و ناو ەراست و كۆتايى ەيە و، ھاوشانى پەيو ەندييەكى مانادار ە، ئەوا بە ەل ەدا چوو ين و ئىدى وا دەرد ەكە وىت وىستوو مانە بە تەواوى نكۆلى لە بە ھاى مېژوو بكە ين، مەگەر نىشانى بدە ين گرنگى و بە ھاى مېژوو لە چىدايە. پاش شكست ەيئانى مېژوو لە بە رامبەر ھونەر و زانست، قەل ە مړە وىك دە مېنئىتەو ە كە تايبەت و جياوازە لە قەل ە مړەوى ھونەر و زانست و لوتكەى ړېز و گرنگى مېژوو لەم قەل ە مړە وىيە دايە.

"ئەو ەى ەيزى بىركردنەو ەيە بۇ تاك، مېژوو ە بۇ جۆرى مړوڤ"

ئەو ەى ەيزى بىركردنەو ەيە وا دەكات مړوڤ ەك ئاژەل نەبىت، لەو ەدا كە بە تەنيا سنوردار نىيە بە دۇخى ئىستاي دركەو ە، بەلكو رابردووش دەناسىت كە بە چەشنىكى بەراوردنەكراو فراوانتر ە لە دركى ئاژەل و، دۇخى دركيش پەيو ەستە پىو ەى و لىيەو ە سەر دەردىنئىت. مړوڤ بە ھوى تواناى بىركردنەو ەو تىگەيشتنىكى درووستى بۇ دۇخى خۆى ەيە و ەرو ەها دەتوانىت دەرنەجامگىرىي سەبارەت بە داھاتوو ەبىت. لە لاىەكى دىكەو ە، ئاژەل، كە تواناى ناسىنى خالىيە لە تىرپامان و سنوردار ە بە درك و چركەساتى ئىستا، تەنانەت ئەو كاتەشى كە مالى و رامدەكرىت، بە نەزانى و دۇشداماوييەو ە لەنيو مړوڤەكاندا دەسورپتەو ە. ھالى ئەو مىلەتەى كە ئاگادارى مېژوو ەى خۆى نەبى و سنوردار بى بەو نەو ەيەى كە ئىستا تىيدا دەژى، ھەر بە چەشنى ئەو ئاژەل ەيە. لىرەو ە، ئەم مىلەتە لە خۆى و بارودۇخى خۆى تىناگات، چونكە ناتوانىت بگەرپتەو ە بۇ رابردوو و بە يارمەتىي رابردوو ئىستا بناسىتەو ە. مىلەتى و ەها ناتوانى پىشبينى داھاتووش بكات. تەنيا بە ھوى مېژوو ەو دەكرىت مىلەتلك وشيارىي دەبارەى خۆى ەبىت.

بۆيە، پىويستە مېژوو بە "خود-ئاگايى جۆرى مړوڤ" بزانىن. مېژوو بۇ نەژادى مړوڤ، ەك ئاگايىيەكى قوول و گونجاو ە بۇ ەيزى تىگەيشتنى تاك. ئاژەل بە ھوى نەبوونى ئەم ئاگايىيەو ە، سنوردار ە بە دركى ئىستايى. ھەر

سەرسۆرھېنەرەكانى ھىندىيەكان و مىسرىيەكان و تەنانەت يۇنانىيەكان و رۇمانىيەكانىش و ھا درووستىراون كە ھەزاران سال بىمىننەو، چونكە ئەم مىلەتانە بەھۇى فەرھەنگە دەولەمەند و بالاكەيانەو، ئاسۇى بىنن و دركىان فراوان بوو.

لەبەرامبەردا، بەجىماوھكانى سەدەكانى ناوھپاست بە چەشنىك درووستىراون كە تەنيا چەند سەدەيەك بىمىننەو. ئەمە لىكەوتەى ئەو راستىيەيە كە پاش ئەوھى خەت و نوسىن بوو بابەتىكى ھەمەپەسەند و لە ھەناوى ئەمەشەو و ىنەكىشان گەشەيىكرد، متمانەيەكى زياتر درايە خەت و نوسىن. تەنانەت لە شىوازى درووستىردنى بىنا و بالەخانە مۇدىرنەكاندا دواندى داھاتوو بەرچاودەكەوئىت، بۇيە لەناوبردنىان، يان دەستكارىكردنىان لەبەر ھەندى ئامانجى نزم و بەرژوھەندىخوازانە، كارىكى قىزەونە. ھەلكۇلراو بەردىنەكان كەمتر لەبەردەم ئەم مەترسىيەدان. مىسرىيەكان بەجىماوھ بەردىنەكانى خۇيان بە نوسىنى ھىرۇگۇلفى داپۇشى، لەو جىگايەشدا كە ئەگەرى ھەبوو نوسىنە ھىرۇگۇلفىيەكە شىواى تىگەيشتن نەبىت، سوديان لە وىنەكىشانىش وەردەگرت.

*روونكردنەوھەيەكى پۇيىست¹

ئەوھى شۇپنھاوھەر لەم نوسىنەدا بە "كروك(ماھىيەت)سى جىگىر و يەكسانى جىھان" ناويدەبات، كە گۇرانى بەسەردا نايەت و ھۇ و ژىدەرى ھەموو ھەبووھكانە، برىتتىيە لە ئىرادە(ويست)سى ژيان **the will of (life)**. چەمكى ئىرادە لە فەلسەفەى شۇپنھاوھەردا ئامازەيە بە ئىرادەيەكى بنەرەتى، كە ژيان دەبەخشىتە كۇى ھەبووھكان، لە ئاستى گەردىلەيەكەوھ بۇ فۇرمەكانى ژيانى رووھكى، ژيانى ئازەلى و دواجار لە خود-ئاگايى مروۇفدا دەگاتە لوتكە. خودى ئىرادەى ژيان لەخۇيدا، نەگىراو و نەبىنراو، بەلام ئىمە بەر دەركەوتەكانى دەكەوين، بە پلەى يەكەم لە چوارچىوھى جەستەى خۇمان و پاشان لە چوارچىوھى دياردە جۇراوجۇرەكانى دىكەدا. ئىرادە بە تەنيا چەمكىكى ناوبۇشى زەبىنى نىيە، بەلكو پىش لەوھى چەمكىكى پەتى بىت، واقىعەكە و تەنانەت دەتوانىن بلىين خودى واقىعە. نىكترىن و روونترىن و بەرجەستەترىنى ئەم واقىعەش

¹. وەرگىر

که راسته و خو به ریده که وین، خودی جهسته ی خو مانه که له لایه که وه "وینا" ی ئیمه و، له لایه کی دیکه شه وه ده رکه وته ی ئیراده یه.

ئیراده ده که وپته ئه و دیوی کات و شوینه وه (کات و شوین له فلسفه ی شوینها وه ردا زهینی (سویکتیف) ن)، به لام ئه مه به و مانایه نییه که فلسفه ی شوینها وه میتافیزیکی ترانسهنندینت و نا-ئهمونی بیټ، به لکو جوړه میتافیزیکی ئه زمونییه که تییدا راسته و خو بهر ئیراده ناکه وین، به لام له رپی دیارده کانه وه ده گه ینه شتیك له زانین ده رباره ی ئیراده، ئه ویش نه ک له سه ر بنه مای زانینیکی تیوریی پیشوه خت، به لکو راسته و خو له رپی سه رنجدانی کرده سرووشتی و مروییه کانه وه. واته لیره دا "کرده" پیش "زانین" ده که وپته. ژیان ده رهنجی کرده ی کویری ئیراده یه، نه ک هوشیک. ئیراده هیژیکی کویره که گرنگی به ژیاتی "تاک" نادات و "پاراستنی جوړ" وه ک سه رهنجامیک ده بیته نامانجی. روونکردنه وه ی ئیراده ی ژیان، ورده کاری زیاتری ده وپته که له توانای ئه م روونکردنه وه یه به ده ره، بویه به نمونه یه ک ده رباره ی ئیراده ی ژیان، که خودی شوینها وه هیئاویه تیه وه کوټایی به م باسه ده هیئین:

تافگه یه ک له به رچاو بگرن: خودی تافگه گه ئیراده ی ژیانه که به رده وام هه یه و ئاو لییه وه سه رپرژه و ده رپرژیت. ئه و قه تره زور وردانه ش که له کاتی هاتنه خواره وه ی تافگه که په رشوبلاو ده بنه وه و له چاوتروکانیکدا نامینن، دیارده کان و ژیانی تاکن.

سه رچاوه : کتیپی جیهان وه ک ویست و نواندن-ه وه

"the world as will and representation "