

نیھیلیزم

(بهشی سییهم)

موراد فەرھادپوور

و. وهلید عومەر

ئایدیالی زوهد¹، خوی له سەر بنه‌مای فشاریکی ناوه‌کی درووستناییت به‌لکو له سەر بنه‌مای جوریک ناوه‌کیبوونه‌وه درووستده‌ییت و ده‌ییت به‌شیک له بوونی مروّف. ئەمەش به‌و مانایه دیت که چێژی زیاده وهک دیوه شاراوه‌که‌ی یاسا هیژی پیده‌به‌خشیت. زۆپانچیی ئاماژه به‌وه ده‌کات که له هه‌لومه‌رجیکی له‌م جورهدا یاسا خوی ده‌ییته تاکه ریال. سەرکه‌وتنی ئایدیالی زوهد، ریک بریتیه

¹ ئایدیالی زوهد (ascetic ideal)، وهک بیرخستنه‌وه‌یه‌کی ساده جیی خویه‌تی ئاماژه‌یه‌ک به‌وه بکه‌ینه‌وه که ئەم چه‌مکه لای نیچه بنه‌مایه‌که بو نیھیلیزم. ئایدیال واته شتیکی به‌رز و نمونه‌یی که بوی ده‌کۆشیت و زوهدیش وهک خۆگرتنه‌وه له ژیان. به‌مپ یه ئایدیالی زوهد ئەو پره‌نسیپی میژووی مروّفه که ده‌یه‌ویت ژیان نه‌فی بکات و شتانیکی ئەبستراکت بخاته جیی ژیان و ئەم نه‌فیکردنه‌ی ژیانیش سهرده‌کشیت بو نیھیلیزم. میژووی دینه‌کان به‌شیکن له‌و میژووه‌ی که ژیان نه‌فیده‌که‌ن و حه‌قیقه‌تیکی ئەبستراکت و ده‌ره‌ژیان و ئەودبوچییه‌ن ده‌خه‌نه جیی ئەم ژیانه راسته‌قینه‌یه. ته‌نانه‌ت زانستیش له جیهانی مۆدێرندا ئەم رۆله ده‌گیریت و له گه‌رانیدا به‌دوای حه‌قیقه‌تدا، تهرورپری و کۆنکرېتبوونی ئەم جیهانه‌ی به‌رده‌ست نه‌فیده‌کات و ژیان ده‌گۆریت بو چەندابه‌تی و بر و کەشفی ئەبستراکت. به‌پیی ئەو سیاقه‌ی که نیچه‌ی تیا ژیاوه، مه‌سیحیت سه‌رچاوه‌یه‌کی دیاری ئایدیالی زوهد و یه‌هودیه‌تیش به‌شیکه له‌م زوهد. زوهد هه‌میشه خراب نیه لای نیچه. زوهدیکه هه‌یه ئەرینییه و داوکی له غه‌ریزه‌ی ژیان ده‌کات و جیایه له زوهدی که له‌پوری ئەفلاتونیزم و مه‌سیحیت و هتد و پتر بو یۆنان ده‌گه‌ریته‌وه. زوهدیکی تر هه‌یه نه‌رینییه و ژیان نه‌فیده‌کات و ریشه‌ی له میتافیزیکی دینی یان فه‌لسه‌فیدایه و ئایدیا ده‌خاته جیی ژیانیکی زیندوو. به‌کورتیه‌که‌ی ئایدیالی زوهد بیانوه‌یانه‌وه‌یه بو نه‌کردن و نه‌ژیان و ویستنی هیچ - و

له و راستییهی که له خالیکی تاییه تدا، ئایدیالی زوهد پانتایی ئەزموونی مرؤف داگیرده کات و بە دەستییه وه دە گریت و لە بەر ئەمەشە که یاسا(له ژیر ناوی ئایدیالی زوهددا) نهك هەر رپرگر نیه به لکو په یوه ندییه کی ناوه کی له گه ل زیاده ی ئاره زوو و ژوو یسانس دا درووستده کات. خاله گرنه که ئەم په یوه ستبوونه ی چیژی زیاده و یاسایه. بۆنمونه، ده توانین ئاماژه به یاسا نه نوسراوه کانی فهزا سه ربازییه کان، قوتابخانه کان، کوپروکۆمه له برایه تییه کان(Fraternity) بکه یین(بۆنمونه له فیلمی Full Metal Jacket دا). له هەر ژینگه و فهزایه کدا کۆمه لیک لینک و ئەلقه و په یوهستی هه یه که ده که ونه سه رووی رپسا ره سمی و راشکاوه کانه وه. ئەمانه عاده تن له زیاده و نه ست ده ئالین و جوړه ها ره فتاری لاده رانه ی سیکی و ره گه زپه رستی وهك ته واوکه ری یاسای لی ده ئالین. ئەوه ی له کۆمه لگای پۆستمۆدیرن و چیژپه رستا رووده دات، ئاوه ژوو بوونه وه ی ئەم په یوه ندییه ی نیوان فۆرمه ره سمییه که ی یاسا و دیوه قیزه ونه که یه تی. لیره دا واده رده که ویت که له م لیک ئالانه ی زیاده و ئایدیالی زوهد وهك یاسا، ئەم دوو دیوه په یوه ستده بن به یه کتره وه. ده توانین ئەم په یوه ستبوونه وهك په یوه ستبوونی نیوان رپسا(قاعیده) و ئاوارته(ئیسیتینا) به راوردبکه یین. وه کچۆن ئاگامیینیش ئاماژه ی بۆ ده کات، ئاوارته(دۆخی نااسایی) هینده به رده وام ده ییت تاکو ده ییته رپسا. ده توانین په یوه ست به م دیوه قیزه ون و شاراو ده یه وه، فرمان و کارکردی سوپه رئیگۆ(منی بالا) روونبکه یینه وه. گه رچی سوپه رئیگۆ چه مکیکه په یوه ندییه به ده روونشیکارییه وه هه یه، به لام وهك ده زانین پپشتر نیچه زوریک له دۆزینه وه کانی فرۆیدی به شیوه ی دیکه پۆلینبه ندی کردبوو. نیچه له کتییی (ره چه له کناسیی ئەخلاق) دا جهخت له سه ر ئەوه ده کاته وه که هەر جوړه سیسته میکی به هادانانی ئەخلاق، سه ره نجام رپشه که ی ده چیته وه سه ر ئالوگۆری ئازار. (خوی ده لیت): "هه موو شته باشه کان، رپشه یان له خوین و نه گبه تی دایه". چه مکه ئەخلاقیه کان، دواچار له سه ر ئالوگۆری ئازار به نندن:

تۆلەسەندەنەوہ. ھەر لەرپگە ی ئەم ئالوگۆرپ ئازارەوہیە کە ویژدان درووستدەبیٹ. نیچە لە کتیبی رەچەلەکناسیی ئەخلاقدا، وەك بوونەوہریك سەیری مرۆف دەكات کە گفتم دەدات، گفتم کە بریارە لە ئایندەدا بیئەدی. بەم جۆرە مرۆف پپویستی بە ویست و ئیرادە یە کە بەسەر تیپەرپینی زەمەندا زال بیٹ و رپ لە بیرچوونەوہی "گفتم" بگریٹ. بەلام ئەم بیرنەچوونەوہیە چۆن دەرەخسیٹ؟ ویستی مرۆف: مرۆف وەك بوونەوہریك کە گفتم دەدات، بەدیھینەری جۆریك لە یادەوہری و زاکیرە یە. درووستکردنی زاکیرە و یادەوہری، لە ئەنجامی دانانی کاریگەرییەوہ لەسەر ویست دەرەخسیٹ. ئەم کاریگەرییە، لەرپگە ی ئازاردان و داخکردنەوہ درووستدەبیٹ. بەھۆی جۆریك لە داخکردن و ئازاردانەوہیە کە ویژدانی مرۆف درووستدەبیٹ. ئەم ویژدانە گوزارشتە لە سیستەمیکی جیگیری ئالوگۆرپ یە کسانى ئازارەکان. ئالوگۆرکردنی برپك ئازار لەگەل ئازاریکی تردا کە لەگەل ئازاری یە کەمدا ھاوبەھا و یە کسانە و قاییلی ئالوگۆرپیشە. بۆ تیگە یشتنی باشتەر لەم پرسە، واباشترە بەراوردیك بەکەین لەنیوان ئالوگۆرپ بەھا لای مارکس و ئالوگۆرپ ئازار لای نیچە.

لە مارکسیزمی کلاسیکدا، درووستبوونی بەھا لە قوناغی بەرھەمھینان و ئالوگۆرپ کار و سەرما یەدا، ناتوانیٹ بەباشی درووستبوونی زیادەبەھا پروونبکاتەوہ. بە بۆچوونی "کارتانی"، ناییت ئالوگۆر تەنیا وەك ئالوگۆرپ کار و سەرما یە وەربگرین لە کایە ی بەرھەمھیناندا، بەلکو دەبیٹ لە ئاستیکی بەرفراوانتردا لە پانتایی سوورپ کالاکاندا وەریبگرین. واتە لەو جیئەدا کە کریکار نەك ھەر وەك ھیزیکی خاوی بەرھەمھین بەلکو وەك مەسرەفکاریش دەردەکەویٹ. ئالیئەدایە کە زیادەبەھا(وەك رۆحی ئابوریی سەرما یەداری) بە مانای ئابوریی وشەکە درووستدەبیٹ. درووستبوونی زیادەبەھا لە پانتایی سوورپ و ئالوگۆرپدا پروودەدات نەك پانتایی جودای بەرھەمھینان. گەر دوا ی ئەم باسە بەکەوین سەبارەت بە ئالوگۆرپ ئازار، ئەوا سیستەمی سزادان و

تولې كړدنه ووش هر له سهر هم حيساباته بنياتنراوه، هر له سهر په كسانىي
ئيش و نازاره كه كار كړدنه كهى له نالوگورې پرووتى دووكه س تېده پهرېت.
مروقه كان له پانتايى پهمزى دا، نالوگور به هوى نه وىترى گوره^۲ وه
نه جامده دن. مروقه كان به نيوانگرى پانتاييه كى گورهى ده لاله ته كان و
نيوانگره كان په يوه ندى له گه ل يه كتردا دروستده كهن؛ وه كچون پاره، هه روهك
نه وىترى گوره، نالوگور له پانتايى مه سره فدا دهره خسيئيت. لېره دايه كه
نالوگور له فورمه ناسايى و جيگيره كهى خوى ده چي ته دهرى و ره هنده زياده
و ته قينه وه ناسا كهى دهرده كه وپت. لېره دايه كه راز و نه پيى سهرمايه
ناشكراده يئت: بو سهرمايه، به ره مه پي نانى كالا مه سه له يه كى لاره كييه. سهرمايه
وهك شتيكى وه رسكه ر سهرى به ره مه پي نانى مادي ده كات. نه وهى گرنگه و
كوى لوژيكى سهرمايه ش په پره وى ده كات برى تيه له
كه له كه كرن (accumulation). نه وهى له ژير ناونيشانى دونياى مادي و خراپه
و... دهر گيرى سهرمايه، ته نيا پروويه كى لاره كييه له سيما سهره كييه كهى
لوژيكى سهرمايه. سنوريكى مادييه كه بو "نه گبه تى"، به سهر سهرمايه دا
سه پينراوه. هر له بهر نه مه شه كه لوژيكى سهرمايه به باشترين شيوه له
بورس و رهوتى نه بستراكتى دارايى و كريدت (Credit) دا ده پينريئت. ناره زووه
شيئانه كهى سهرمايه بو ناكوتا، له پانتايى نالوگوردا ده ته قيتته وه و له دوخى
په كسانى دهرده چيئ و برى كاريكى ناكوتا دينيئته ناو هاوكيشه كوئاداره كانه وه.

ئيسئا گه ر بگه ريئنه وه بو نالوگورې نازار، نه وا شته ناكوتا و زياده كه، برى تيه
له گونا ه. گونا ه نه و شته يه كه نالوگورې نازار له ناستيكى به رفر او انتردا
پيشانده دات (كه له ناستى په يوه ندىي دووكه س تېده پهرېت). به پيى و ته كهى

^۲ نه وىترى گوره: چه مكىكى ژاك لاکانه و گوزار شته له كومه لگا و نه و هيژه نه نوسراوهى كومه لگا كه له سهر تاكه كه س
هه به تى و له هه موو شويئيك ناماده يه. نه وىترى گوره ريشه يه كى زه مينى هه يه، خودا نيه، به لكو هر كومه لگا خو به تى له
ناسته پهمزى و نه پينراو و فشار ناميزه كه يدا. شتيك نيه پيشوه خت به شيوه يه كى جه وهه رى هه يئت و ملكه چى بين، به لكو
به رده وام ده كه وپته داهاتووه و واى داده نيين هه يه و ده يئت ملكه چى بين. نه وىترى گوره، تاكه كه تاكهى كه سه كان نيه،
به لكو نه و توپره پهمزيه يه كه زور شتى ثياني مروف دياريدده كات. له ياساى نوسراو و نه نوسراوه بيگره تا دابونه ريت و زمان
و به شيك له نايدو لوژيا و په يوه ندىيه كان و به اكان و چاوه روانيه كان - و

قه دیس پوئس، ئەوہ یاسا خوئەتی که سنور دەکیشت و ئارەزووی شکاننیشی درووستدە کات. ئەوہ یاسا خوئەتی که دەبیتە سەرچاوەی گوناھ. گوناھ هیچ نیه جگە له ئیرادەیهک که ملکه چی یاسا بووه و له بازنەیهکی بەتالدا گیريخوار دووه. پەيوهستی نیوان چیژی زیاده و گوناھ، دەبیتەهوئی ئەوہی که گوناھ ببيتە قەرزیکي ناکوتا. ریک بهو جوړه ی که له زمانی ئەلمانی دا وشە ی Schuld هم به مانای گوناھ دیت و هم به مانای قەرزیش. له ئارەزووکردنە ی ناکوتادایه، که گوناھ و چیژی زیاده دەبنەیهکی و گوناھ وهک پوچی یاسا خوئی دەرده خات و پووبه پرووی سوپه رئیگو دەبینه وه. سوپه رئیگو پووبه پرووی گوناھ و قەرزیکي قەرەبوونە کراوه مان دە کاتە وه، گوناھ وهک ره گەزیکي پیوانه نه کراو دیتە ناوه وه و ئالوگوری هاوسه نگانە ی ئازار له جوولەیه کی ناکوتادا دته قینیتە وه. له بهرامبه ر یاسای سوپه رئیگو دا، مرؤف هه رچەند هه ولبدات قەرەبووی ئەم گوناھه بکاتە وه؛ ئەوا گوناھباریه که ی زیاتر دەبیت. ئارەزوو، له رینگه ی ناکوتابوون و لیک ئالانی یاسا و چیژی زیاده وه دەرگیری ئەم قەرزە قەرەبوونە کراوه یه دەبیت. ئەمه ئەوکاتە روودەدات که یاسای سوپه رئیگو وەر دەرگه ییت بو فەرمانی چیژوه رگرتن. یاسای سوپه رئیگو، له دونیای چیژپه رستانه ی ئەمرؤدا، فەرماندان نیه به وهی خوت له چیژ دوور بگریت و چاوپووشی لی بکهیت، به لکو راسته وخو فەرمانکردنە به وهی هه رده بیت چیژوه ر بگریت. له م فەرمانه دایه که ده توانین بونیادی ئەخلاقیی چیژپه رستی ئەمرؤ بینین.

بو کۆتاییه ئیان به باسه که، ئاور له لوژیکی لیخو شبوون و به خشین (Mercy) دده بینه وه. دياره Mercy لیره دا بهر له وهی به مانای لیخو شبوون بیت، به مانای له بیرکردن و به بیرنه هیئانه وه دیت. واته جوړیک له توانای به بیرنه هیئانه وه (و بیربردنه وه). به وتهی نیچه، ئەو سوپیکته ده توانیت به سەر نیهیلیمدا سەرکه ویت که ده سەلات و سامانی هه بیت؛ ئەمه بهو مانایه نایهت که سوپیکت به رگه ی ئیش و ئازار بگریت و له سەر ئەم بنه مایه قەرزاری ئەوانیتر

بيټ. به لكو دهبيټ له ساتي نه زموونكردني ئيش و نازاردا، رې له وه بگريټ كه هم ئيش و نازاره بيټه هوې بنه ماي سه ره كيې به سويكتبووني. هم سويكته رينادات كه نازار بيكاته قورباني و قوربانيه كي لي درووستبكات. رينادات كه چيژي به قوربانيوون، سويكتبوونه كه ي دياربكات (به ده ربرينيكي تر، ناهيټ چيژي قوربانيوون بيټه جه وه ري سويكتيفيته ي). واته ناهيټ سويكتيټ كه شوناسه كه ي هيچ نه بيټ جگه له چيژوه رگرتن له قوربانيوون (نه خلاقى كويله كان و نه بوغزه ي كه به هوې روچوون به برينه ناوه كييه كه و هه ستردن به گوناهدا ده رده كه ويټ). هه ركات مروف تواني نازاره كان له بيربكات، نه وا نه وكات سويكتيفيته شي رزگاريده بيټ له ده ست گناه و نازار و ده ستوپه نجه نه مگردن له گه ل برينه كاندا.

له ديږه كانى پيشوودا، زياتر له روانگه يه كي ده روونشيكارانه و لاكانى يه وه، پرسى نيهيلىزمان تاوتويكرد. ليږه به دوا، ده مانه ويټ تاوږ له ته فسيري ژيل دولوز بده ينه وه بو نيچه. كاريگه ري نيچه له سه ر فه يله سوفانى سه ده ي بيستي فه رهنسا (فوكو، دولوز، ليوتار)، شتيكي حاشاه لنه گره. له سه ر بنه ماي كتيبي (نيچه و فه لسه فه)، به كورتي تاوږ له ته فسيري دولوز ده ده ينه وه بو نيچه...

ده بيټ نه وه مان له يادبيټ كه فه يله سوفانى وهك دولوز و باديو، له نه ريتي عه قلانيه تي ئايدياليزمي نه لمانى دابراون و پتر سود له عه قلانيه تي سپينوزايي و فه لسه فه ي پيشكانتي وه رده گرن. له وه نه ريته دا كه به كانت ده ستپيده كات و تا هيگل و فويه رباخ و ماركس و دواتریش ده روونشيكاري و تيوري ره خه يي نه دورنو دريژده بيټه وه، چه مكي (سويكت) روټيكي سه نترال ده گيرټ و هم نه ريته زياتر له گه ل ناكوكييه كان و ره هنده جياجياكانى چه مكي سويكتدا ده رگيره. له به رامبه ردا، نه وه نه ريته كه ي كه دولوز پييه وه په يوه سته، ديديكي جياوازي هه يه. بو نمونه، هيوم له نه ريتيكا كه سه رته باسمانكرد، زياتر له په يوه نديدا به كانته وه بو ئيمه ماناي هه يه و له وه جييه دا كه به شيويه كي

سهره تايي په يوه نديي به ئايد ياليزمي ئەلمانىيه وه هه يه ئاورى لى دده د ينه وه. له كاتيكدا هيوم لاي دۆلۆز رۆلېكى جياواز و سه نترال ده گيرپت. ليره دا باسكردنى ئەو خالە پيوسته كه په يوه ستبوون به نهرىتېكى جياواز له نهرىته كهى دۆلۆز، به ناچارى ده بېته رېگر له قوولبوونه وه له فلسه فه كهى ئەودا و زورېك له چه مكه كان به شيوه يه كى په رته وازه و لال ده خرېنه روو.

يه كيك له چه مكه بنه رته و سه نتراله كانى فلسه فهى دۆلۆز و نيچه (و سپينوزاش) برىتبه له چه مكى ژين (ژيان) و ده توانين جورېك له Vitalism يان ژينگه راى له فلسه فه كانياندا بدوزينه وه (واته ژيان بكرېته چه قى بىر كردنه وه، ئەويش به پيى ويستى هيز و ويستى چالاكبوون به مانا تايبه ته كهى). خالېكى ترى گرنگ له روانگهى دۆلۆز و سپينوزاشه وه، برىتبه له نونشينيى موتله ق (ئيمانينسى موتله ق: واته بوون و ژيان خوى له ناو خويدا ماناى هه يه و نايت بگه ريينه وه بو پرهنسيپكى دهره كى و بلند و ترانسيندينتال). له م روانگه يه وه، بوون، شتيكى بى بوشايى و بى كه لين و پر و پته وه. نيچه ئەم جيهانه به ده عبايه ك له وزه و ئينيرژى وه سفده كات. كومه ليك هيزى گشتگير و فره و هاوكات په يوه ست به يه كتره وه، ئەم جيهانه پيكدده هين. جيهانېك كه به شيوه يه كى نهر و جاويدان، خوى ده ئافريينت و خويشى له ناوده بات. ئەو ناوهى كه نيچه له م جيهانهى ده نييت، "ويستى هيزه". ئەم وه سفانهى نيچه، ده نگدانه وه و زايه له يه كى دۆلۆزيا نه يان هه يه. ئەو هيزانهى كه له ساتى فره يى دا، جورېك له يه ك پيكدده هين، يه ك گشت (كل).

په يوه نديي ئەم يه ك گشته، ئەم نونشينيى موتله ق، به نيهيليزمه وه چيه؟ ليره شدا "نهويستن" و "ويستنى هيج" مان هه يه. له روانگهى دۆلۆزه وه، ئيمه له سه رة تادا ويستېكى نهرينى و نزم و نهويكه رمان هه يه. nihil له Dnihilism ده لاله ت له نه-بوون (non-being) ناكات به لكو گوزارشته له بهاى سفر (و هيج)، ويستى سفر و دانانى به ها بوى. ئەمه ويستېكى نه فيكه ره كه ژيان له سه ر

بنه‌مای به‌ها بالاکان نه‌فیده‌کات و نزم و سوک سەیری دەکات. ئەم داواکردنەى "نەبوون" و ئەم ویستە نەریڤییه، لە‌پروانگەى دۆلۆزە‌وه (بە‌پېچە‌وانەى باسە‌که‌مانە‌وه لە‌ به‌شە‌کانى پېشوودا)، داواکردنى جۆریك له‌ زیاده و ریال نیه، بە‌لكو ئەم ویستە نەریڤییه خۆى به‌ جۆریكى تر سەردە‌کېشیت بۆ نیهیلیم. نیهیلیم به‌م مانایه‌ى تر، ئاماژە‌یه بۆ جۆریك له‌ پەرچە‌کردار و کاردانە‌وه. ئەمە ئەو جییه‌یه که ئەو له‌به‌هادامالینە و ئەو سوک‌کردنەى ژیان، چیتەر به‌و مانایه‌ نایەت که به‌های سفر دە‌دهین به‌ ژیان؛ بە‌لكو ئیدی خودی ئەم به‌ها بالایانه‌ سفره‌رده‌گرن. به‌ دەربرپڤینیكى تر، خودی به‌ها بالاکان، سوک و نزم و نه‌وى دە‌کرین. له‌ دیدى دۆلۆزە‌وه، سەرە‌نجام ئەمە سەردە‌کېشیت بۆ نیهیلیمىكى ناچالاک که له‌کۆدا ویستن نه‌فیده‌کات.

ئیمه له‌ قۆناغی‌کدا ژیانمان له‌سەر بنه‌مای به‌ها بالاکان نه‌فیده‌کرد و سوک سەیرمانده‌کرد، بە‌لام هە‌نوکه خودی ئەم به‌ها بالایانه‌ نه‌فیده‌بن و ژیان له‌ دنیا‌یه‌كى بى‌به‌ها و بى‌جۆشوخروۆش‌دا به‌رده‌وام ده‌ییت. ئەم جۆره‌ ژیانە‌ى دووهم، له‌ دیدى دۆلۆزە‌وه جۆریکه له‌ "ژیانى پەرچە‌کردارى یان کاردانە‌وه‌یى-reactive"، له‌م قۆناغە‌دا ئە‌فراندن و خە‌لاقیه‌تى چالاکانه‌ له‌ناوده‌چیت و ئە‌وه‌ى دە‌مینیته‌وه کۆمه‌لیك هیزی پەرچە‌کردارىن. جۆرى دووهمى نیهیلیم به‌ شیوازیك له‌ ژیان کۆتاییدیت که له‌ جیهانیكى بى‌به‌ها‌دا دريژە به‌ خۆى دە‌دات. نیهیلیم لای دۆلۆز، ته‌عبیره له‌و دۆخه‌ى که ئە‌وه هیزه‌ پەرچە‌کردارى و کاردانە‌وه‌ییه‌کانن که به‌هاکان درووستده‌کەن. ئە‌وه ئە‌وه هیزه‌ پەرچە‌کردارىیه‌ که ده‌ییته‌هۆى ئە‌وه‌ى له‌ نیهیلیمى نەریڤییه‌وه بۆ نیهیلیمى پەرچە‌کردارى برۆین و له‌ویشه‌وه سەرە‌نجام به‌ره‌و نیهیلیمى ناچالاک بپە‌رینه‌وه. نیهیلیمى نەریڤى، له‌سەر بنه‌مای به‌رامبەرکى نیوان جه‌وه‌ر/روالە‌ت(نمود) درووستده‌ییت، و ژیان وه‌ك رواله‌تى رپووت به‌ قازانجى جه‌وه‌ر نه‌فیده‌ییت/نه‌فیده‌کریت. له‌ حاله‌تى دووهمدا، خودى جه‌وه‌ریش نه‌فیده‌کریت. له‌ میژووى ئە‌وروپای سە‌ده‌ى بیستدا، فه‌یله‌سوفیكى

وهك هايدگر داکوکی له خوځیداکردن و قوربانیبوون دهکات، ئهوهی که دهییت ژیانی خوټ له پیناوی کومه لیک به هادا بکه یته قوربانی. به لام له دواي جهنگ (سی دووه می جیهانی)، مه سه له که شیوه یه کی تر ده گریته خوئی و له سویکتی مهرگ (پیرۆزکردنی قوربانیدان و گیانفیدایی له پیناوی به ها بالاکاندا) هوه به ره و مهرگی سویکت ده پهرینه وه. (مهرگی سویکت، مانای زوره. یه کیك له وانه توانه وهی مروټ یان سویکت له ناو سیسته مدا نهك ئه وهی سویکت گیانی خوئی بکاته قوربانی له پیناوی کومه لیک به هادا دژی سیسته م). ئیستا ئیدی ژیانی پرووت تاکه به هایه که ماوه ته وه و دهییت هه مووشت بگریته قوربانیی زیندوومانه وهی بایولۆژی!

بۆ پروونکردنه وهی تیپه رینه که له م چند شیوازه ی نیهیلیم، وا پیویستده کات سه ره تا هه ندیک له چه مکه بنه ره تیپه کانی دۆلۆز بخه ینه پروو. خالی ده سپیک چه مکی جهسته (body) یه، ئیدی جهسته به مانا فراوانه که ی (جهسته ی بایولۆژی، جهسته ی تاک، جهسته ی کومه لایه تی و هتد). پرسیاره گرنکه که لای دۆلۆز چیه تیپه جهسته نیه، به لکو ئه وه یه که جهسته ده توانییت چ کارگه لیک ئه نجامبدهات؟ به م تیگه یشتنه، جهسته له په یوه ند به هیزه کانه وه لیکده دریتته وه. جهسته کان به ره می ده رگیربوونی هیزه کانن له گه ل یه کتردا، و دۆلۆز ئه م هیزانه دابه شده کات بۆ هه ردوو هیزی کرداری و په رچه کرداری (هیزی ده سه لاتدار و هیزی ژیر ده سه لات). هیزه په رچه کرداریه کان، به جوړیک له جوړه کان، ده که ونه ژیر ده سه لاتی هیزه کرداریه کانه وه. دۆلۆز، هیزه کان وهك شتانیکی چه ندایه تی یان چه ندییتیانه ده خاته پروو. ئه م چه ندییتییه، به مانا زانستی و فیزیاییه که ی ناپیوریټ. ئه وهی لیږه دا گرنکه، جیاوازی هیزه کانه. ئه و هیزانه ی که له گه ل یه کتردا ده که ونه په یوه ندییه وه، و به بی ده رگیربوون له په یوه ندییه کی "چونا یه تی" دا ناتوان چه ندییتیان هه ییت. کیشه که ئه وه نیه بۆنونه جوړیک له ژماره بده ینه پال هیزه کان، به لکو کیشه که په یوه ندی نیوان هیزه کانه؛ واته له په یوه ندی نیوان هیزه کانه کام هیز کرداریه و کام

ھېزىش پەرچە كىردارى. مەسەلە سەرەككىيە كە لاي دۆلۆز، دۆزىنە ۋە ھېزە كىردارىيە كانه، كە بەبى ئەوانە ھېزە پەرچە كىردارىيە كان ناتوانن بىنە ھېز.

ئەۋە ھى لە بەرامبەر ھەر جۆرە پەرچە كىردارىيە كان (ئاگايى)، ئەۋە ۋە يەت دە بەخشىتە جەستە، چالاكىي ھېزە ناناگانە لە ناويدا. جەستە ئەۋ شتە يە كە مروف لە ئاگايى (consciousness) كە كە ي جىادە كاتەۋە. ئاگايى ۋ ئىگۆ ۋ ھتد، ھېزى پەرچە كىردارىيە. چۆن يە تىي ھېزە كان دە كە ۋىتە تۈنە كە يانە ۋە دەرھەق بە ۋە ي چۆن جىاۋازى لە چەندىتى دا درۋوستدە كەن. قودرە تى گۆرپانكارى، سەرەككىيە تىن پىناسە يە بۆ كىردار ۋ چالاكبوون، بەلام نايىت ئەۋەش لە بىر بىكە ين كە پەرچە كىردارە كانىش تەنبا ۋەك جۆرىك لە ھېز دە تۈنن بىپورىن. شتى پەرچە كىردارى، خۆى جۆرىكە لە ھېز؛ بەلام ھېزىكە كە تەنبا ئەۋ كاتە دە تۈنن لىي تىبگە ين ۋ بىناسىنە ۋە كە پەيوەندىيە كە ي لە بەرچاۋبىگرىن لە گەل ھېزە كىردارى ۋ ئەفرىنەرە كانى تردا. جىاۋازىي نىۋان ھېزە كان شتىكى چەندايە تىيە، بەلام ھاۋكات دە شىتە چۆن يە تىيش. چۆن يە تىي ھېزىك، جىاناكىرئەۋە لە برى جىاۋازىيە كە ي لە چەندايە تى. مەسەلە كە ئەۋە نىە كە ھېزە كان پىكدە گەن ۋ جۆرىك لە ھاۋسەنگى درۋوستدە كەن، ئەۋ "گشت" ھى كە لە كۆى ئەم ھېزانە پىكدىت ھەمىشە لە جوۋلە ۋ گۆرپاندايە. چۆن يە تى، ۋەك گۆرپانىك لە چەندىتى دا دىتە ئاراۋە. گەر بمانە ۋىت ئەم مەسەلە يە لە بىر كارى (حىسابى دىفرانسىل) دا بىخە ينەرۋو، ئەۋا دە تۈنن سود لە (دۆزى سنور-limit) بىننن: dy/dx گوزارشتە لە ۋ گۆرپانكارىيە ھى y لە ھەلومەرجىكدا كە گۆرپانكارىيە كانى x بە ئاراستە ي سفردا ئارەزۋودە كات. خالى گىرنگ لىرە دا جىاۋازىي نىۋان ھېزە كانه. $f(x+dx)/dx$: ھەر گۆرپاۋىك بە ھۆى گۆرپانىكى زۆر بچوكى چەندايە تىيە ۋە (ۋاتە بە جىاۋازىيە كى كە مەۋە)، گوزارشتە لە چۆن يە تىيە كە ي ۋەك ھېزىكى پەرچە كىردارى. X نەك تەنبا بە ھۆى گۆرپانى چەندايە تىيە ۋە خۆى دە گۆرپىت بەلكو ماھىيە تىكى چۆن يە تىيش ۋەردە گرىت، ۋاتە ماھىيە تى "ھېزىكى كىردارى".

له روانگه‌ی دۆلۆزه‌وه، مانای یه‌که‌می نیهیلیزم، نیهیلیزمی نه‌رینی‌یه و له مانای دووه‌میشدا نیهیلیزمی په‌رچه‌کردارییه.

بوغز، نیهیلیزمی نه‌رینی، ئەخلاقى كۆيله‌كان و ...هتد تىكرا نمونه‌ن بو هیزه په‌رچه‌کردارییه‌كان. جیاوازی ئەخلاقى كۆيله‌كان له‌گه‌ل ئەخلاقى سه‌رده‌سته‌كان (nobility) له‌ویدایه كه له ئەخلاقى كۆيله‌كاندا ئەوه هیزه په‌رچه‌کردارییه‌كانن به‌ها درووستده‌كهن. به‌پیی دۆلۆز، ته‌نانه‌ت له نیهیلیزمیشدا ده‌توانین درووستکردن و ئەفراندنی به‌هاكان بینین به‌لام ئەم به‌هایانه درووستکراوی ده‌ستی هیزه په‌رچه‌کردارییه‌كان.

دۆلۆز، هیچ جوړه چۆنایه‌تی و هیچ ماهیه‌تیکی زاتی بو هیزه‌كان داناییت. چۆنیه‌تی هیزه‌كان و کرداریبوون و په‌رچه‌کرداریبوونیان ریک له‌سه‌ر بنه‌مای په‌یوه‌ندی نیوان هیزه‌كان ده‌ستنیشاندە‌کریت.

با ئاورپیکیش له‌چه‌مکی (که‌رانه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی "هه‌مان" the same). له‌ دیدی دۆلۆزه‌وه، ئەم چه‌مکه وه‌لامیکی ئیستیعارى و میتافۆریکاله‌ ده‌ره‌ق به "بوون‌به" و سه‌یرووره‌ی رووت (becoming). دۆلۆز و نیچه هه‌ردووکیان ئاماژه بو‌ئو خاله‌ ده‌که‌ن که ئە‌گه‌ر زه‌مه‌نی رابردوو وه‌ك شتیکی ناکۆتا وه‌ربگرین، ئە‌وا هه‌موو ئە‌و شتانه‌ی که پێشتر بوونیان هه‌بووه، ده‌ییت ئیستا که‌یشتنه‌ کۆتایی خۆیان و به‌ته‌واوی هاتبنه‌دی و روویاندا‌ییت. ئە‌گه‌ر شتیکیش به‌ گریمانه وه‌ربگرین که "بووه"، ئە‌وا چۆن ده‌توانین سه‌ره‌تای "بوون به‌و شته‌ی روونبکه‌ینه‌وه؟ سه‌یرووره‌ یان بوون‌به‌ (becoming)، به‌م مانایه‌ هیچ نیه‌ جگه‌ له‌ بوون (وجود یان که‌ینونه). ئە‌گه‌ر بتوانین باسی ئۆتۆلۆژیایا (بوونناسی) بکه‌ین ئە‌وا ناتوانین هیچ جه‌وه‌ه‌ریکی نه‌گۆر و وه‌ستاومان هه‌ییت، به‌لکو ته‌نیا ده‌توانین باسی بوونی "بوون‌به" بکه‌ین (واته‌ بوون هه‌میشه‌ له‌ پرۆسه‌ی بوون‌به‌-بوون دایه‌). له‌ روانگه‌ی دۆلۆزه‌وه، که‌رانه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی هه‌مان‌ی نیچه، گوزارشته‌ له‌ که‌رانه‌وه‌ی ئە‌و بوون-

ه‌ی که ده‌ییت(واته له پرۆسه‌ی بوونبه و سه‌یرووره و جووله‌دا به‌رده‌وامده‌ییت). ئەوه‌ی که هه‌موو شتیك ده‌گه‌رپته‌وه، نزیکتیرین نزیکبوونه‌وه‌ی جیهانی (بوون‌به...)یه له‌گه‌ل جیهانی (بوون)دا. بنه‌مای گه‌رانه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی، میتافۆریکه که له‌رپگه‌یه‌وه، جیهانی (بوون‌به...) تا ئەوپه‌ره‌که‌ی له جیهانی (بوون) نزیکده‌که‌ینه‌وه.

خاله‌گرنکه‌که ئەوه‌یه که له‌م گه‌رانه‌وه هه‌میشه‌ییه‌دا، هیچ شتیك ناگه‌رپته‌وه. ئەوه (بوون) نیه که ده‌گه‌رپته‌وه به‌لکو خودی (بوون‌به...)یه که ده‌گه‌رپته‌وه و بوون درووستده‌کات. هیچ جه‌وه‌ر یان هیچ سوئیکتیک خۆی له‌خۆیدا بوونی نیه تا بگه‌رپته‌وه، تاکه شتیك که دووباره‌ده‌ییت‌وه خودی (بوون‌به...)یه. له‌رپگه‌ی ئەم دووباره‌بوونه‌وه هه‌میشه‌ییه‌وه‌یه که ده‌توانین چرکه‌ساتی ئیستا روونبه‌که‌ینه‌وه، چرکه‌ساتی ئیستا وه‌ك چرکه‌ساتیک که ده‌ییت(و له بوون‌به و سه‌یرووره‌دایه). له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه‌یه که دۆلۆز بانگه‌شه‌ی ئەوه ده‌کات گه‌رانه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی به‌ جوړیک له‌ سه‌نتیز دابنیین. سه‌نتیزی نیوان (بوون‌به...) و ئەو (بوون)ه‌ی که له‌ پرۆسه‌ی (بوون‌به...)دا پیناسه‌ده‌کریت.

به‌هۆی داب‌ران له‌ هیزه‌ په‌رچه‌کردارییه‌کانه‌وه‌یه که ده‌توانین له‌ نیه‌یلیزی په‌رچه‌کرداری ده‌ربازمان بییت. دۆلۆز ئاماژه به‌وه ده‌کات که له‌م خاله‌دا سه‌روکارمان له‌گه‌ل نه‌فییه‌کاندا نیه به‌لکو سه‌روکارمان له‌گه‌ل نه‌فییه‌کاندایه وه‌ك هیزگه‌لی ئەریکردن و ئەریگۆیی(نه‌ك نه‌فی و نه‌ریگۆیی). ئەریکردن هیچکات خۆی ئەریناکریت و جه‌ختی له‌سه‌ر ناکریت‌وه، مه‌گه‌ر پیشوه‌خت نه‌فیکردن و نه‌ریکردن په‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ل هیزه‌ په‌رچه‌کردارییه‌کاندا برییت. ده‌ییت نه‌فی، په‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ل هیزه‌ په‌رچه‌کردارییه‌کاندا برییت و ئالی‌ره‌دایه که ئەریکردن و جه‌ختکردنه‌وه(affirmation) ده‌ره‌خسیت. مه‌سه‌له سه‌ره‌کییه‌که ئەوه‌یه که نیگه‌تیڤ، چۆنایه‌تییه‌کی بنه‌ره‌تی و یه‌کلاکه‌ره‌وه نیه. ئەریکردن، به‌ مانای خه‌لاقیه‌ت و ئەفراندن دیت نه‌ك به

مانای هه لگرتنی بهرپرسیاریتی شتیك، به لكو به مانای نازادکردنی هه ر شتیكه كه دهژی. ئه ریکردن و جه ختکردنه وه، خوئی ئه ریکردنه به رووی شتیكدا كه له دهسه لاتی مروف به دهره و لیره دایه ده كه وینه به ردهم مروفی بالا (سوپه رمان). ئه ریکردن به مانای ئه فراندن، هه ر ئه ریکردنه به رووی ئه ریکردندا كه ته نیا له مروفی بالا ده وه شیتنه وه.

نیچه به رده وام هه لده کوتیتنه سه ر چه مکه کانی وهك حه قیقه ت و یه کیتی و هتد. چه ندین جاریش جه خت له سه ر ئه وه ده کاته وه كه حه قیقه ته کان هیچ نین جگه له کومه لیک دروی به سوود. به لام له جیه کی تردا باسی حه قیقه ت ده کات كه زیانی بو ژیان هه یه. ده سه لاتی ش له وه دا ده بینیتنه وه كه مروف بتوانیت ئه م حه قیقه ته له به ردهم خویدا هه مواربکات. ئه م حه قیقه تانه (به و مانای دووه مه ی كه نیچه به کارده هییت) له و شته ده چیت كه له گوتاری ده روونشیکارییدا پیی ده وتریت ریال. ئه گه ر جه وه هری ژیان به ناخودئاگا و نه ست بزانی و ژیانی ناوه کییش به شتیکی ده رنه بر او بزانی، ئه وا حه قیقه ته داروینی و کوپه رنیکی یه کان بو ژیان زیانبه خشن. دولوز به هوئی ته ر حکردنی پرسی (هیژ) وه، به شیوه یه کی ناوشین پرسی نیه یلیزم تاوتویده کات و به پیچه وانه ی نه ریتی ئایدیالیزمی ئه لمانی و نه ریته قه رزاره کانیه وه، ری له وه ده گریت ده رگیری پرسی ترانسیندینتال (موته عال) بییت.